

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

356420, Ставропольский край, Благодарненский район, город Благодарный,
улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «ДДТ»
В.В. Логачева
Приказ № 109 - ОД от 04.09.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно - спортивной направленности
«ЭЛЬФЫ»
возраст обучающихся: 7-9 лет**

**срок реализации: 1 год
Стартовый уровень
ID - номер программы в Навигаторе- 1619**

Автор - составитель
Петрова Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования

Программа принята
на методическом совете
с изменениями и дополнениями
протокол №1 от 26.09.2019 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 31.08.2020 г.

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Современное образование стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Физкультурно-спортивная работа в системе дополнительного образования ориентирована на физическое совершенствование ребенка, формирование здорового образа жизни, воспитание потребности в двигательной активности. Ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности. Ритмопластика в отечественной теории и практике физического воспитания представляет собой комплекс разнообразных физических упражнений, танцевальных движений и импровизаций, выполняемых под музыку и используемых как в спортивных, так и в оздоровительных целях. Ритмопластика – занятие, обучающее детей свободному владению своим телом. В нём органично соединены два компонента: полная подчинённость внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и лёгкость их практического исполнения.

На занятиях ритмикой увеличивается объём двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние

сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ритмопластики «Эльфы» имеет физкультурно - спортивную **направленность** (Порядок 196, п.9)

Направление программы – ритмопластика. **Уровень** программы - общекультурный (базовый).

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы Данная программа направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции, потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
5. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
6. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

8. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.

9. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

10. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для здоровых детей в возрасте 7-9 лет. Рассчитана на прохождение курса в режиме занятий в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в учебные группы проходит без предварительного отбора, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Наполняемость групп 12-15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, при наличии медицинской справки.

Форма обучения: очная и заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID –

19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 10 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения, 111 часов (3 раза в неделю по 1 часу).

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Режим программы.

Расписание занятий в учебных группах составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа2.4.4.1251-14 рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования.

Число занятий в неделю 3, продолжительность занятий: по 45 минут.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме. Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физическое совершенствование.

Задачи программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование

ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности;

2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;

3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели;

6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;

7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);

9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	23	2	21	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	30	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	27	2	25	отчетный концерт, публичные выступления

7	Создание видео-роликов	3	-	3	публикация видео -роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото-отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	111	9	102	

III.Содержание программы 1 год обучения

Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Изучаются правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Практика. Подвижные игры, игры на знакомство, игры на раскрепощение

Ритмика

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов), шаг на полупальцах с высоким подъемом колена, бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки, повороты головы, наклоны головы, наклоны корпуса вперед, назад и в сторону, постановка корпуса, основные положения ног: свободная и IV позиция, основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом), построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений, комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП, приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки, прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

Азбука классического танца

Теория. Термин «классический танец». Краткий экскурс в историю
Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Практика

Экзерсис у станка: позиция ног – I, II, III, battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4, demi – plie в I и II позиции battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4 relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала: выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Партерная гимнастика

Теория. Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы, «Бабочка», «Гармошка», Складочка ноги вместе и ноги врозь. Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног, «Велосипед», «Берёзка». Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка», «Мост», «Коробочка», «Лодочка», «Шпагат»

Прыжки:

Теория. Классификация прыжков. ТБ при выполнении прыжков

Практика: отбивы по 6 позиции, частая смена ног, прыжок со сменой, прыжок «Козлик» вперед, разножка в сторону, прыжок с двух на одну, прыжок со сменой

Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция: отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения.

Зачет по ОФП

Теория. Проверка теоретических знаний обучающихся, через опрос и тестирование (терминология)

Практика. Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств

обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.**

Планируемые результаты **1 год обучения**

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец».

Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП.

Учащиеся должны уметь:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
 - Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.
 - Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
 - Повороты головы, наклоны головы.
 - Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
 - Постановка корпуса.
 - Основные положения ног: свободная и IV позиция.
 - Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
 - Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
 - Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
 - Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
 - Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
 - Похлопывание на ударные звуки, на каждый счет;
- Экзерсис у станка
- Позиция ног – I, II, III.
 - *Battementstendus* с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.

- Demi – plie в I и II позиции.
- Battements tendusjete I позиция по 1 т. 4/4.
- Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»
- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой
- Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные универсальные учебные действия

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Образовательные:

- 1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности.
- 2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;
- 3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

- 4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- 5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели
- 6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;
- 7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;
- 8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);
- 9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.
- 12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: Группа №1 -3 раза в неделю по 1 часа;
Окончание учебного года: 30 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: Младший школьный возраст- 1 по 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные просмотры онлайн, вебинары, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение Техническое оснащение занятий.

1. Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- станок;
- зеркала;
- тумбочки;
- скамейки,
- коврики.

2. Спортивный инвентарь:

- гимнастическая лестница;
- маты.

3. Музыкальный ряд:

- Ноутбук
- Колонки.

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература,
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы, видеопрограммы.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги, обладающие необходимыми знаниями в области хореографии и физической культуры.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эльфы» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР- ИНСТРУКТОР». Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить концерты;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, зачет.

	Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Зачет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, концерт
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки.

общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.		
--	--	--

**Критерии оценки знаний, умений и навыков
1 год обучения**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и</p>	<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Ускорение и замедление. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед,</p>	<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Ускорение и замедление. Техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV</p>

<p>темпов).</p> <p>Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.</p> <p>Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: свободная и IV позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.</p> <p>Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Похлопывание на ударные звуки, на каждый счет;</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I</p>	<p>подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: свободная и IV позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Похлопывание на ударные звуки, на каждый счет;</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Relive по I и II позиции.</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих</p>	<p>позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Relive по I и II позиции.</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы</p> <p>сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Гармошка»</p> <p>Складочка ноги вместе</p> <p>Складочка ноги врозь</p> <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног</p> <p>«Велосипед»</p> <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко»</p>
--	--	--

<p>позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. I) Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко» «Змейка» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка»</p>	<p>ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год</p>	<p>«Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» «Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; разножка в сторону;</p>
--	--	---

Мост «Коробочка» «Лодочка» «Шпагат» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; прыжок с двух на одну. Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год		
---	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы –это.....» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Кроссворд Практика Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии

	Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

III. Методическое обеспечение программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, соревнование, спектакль, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, эстафета, театрализованные праздники и представления, концерты;

- **формы деятельности детей:** чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

IV. Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 августа 2018 г. N 196

6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г

7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

11. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.

2. Литература, рекомендованная детям, родителям:

1. Поем, танцуем и рисуем. Главный редактор Волкова Т.А. изд. «ТиО».

2. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьезберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001г.

3. Селезнев А.И., Селезнев В.А. Подарите детям радость: Учебное пособие- Ставрополь: 2000г.

3. Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru>

2. Сайт Рособразования

<http://www.ed.gov.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>

4. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru>

5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.ict.edu.ru>

6. Российский портал открытого образования

<http://www.opennet.edu.ru>

У. Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

	Раздел	Адрес
1.	Уроки хореографии	https://videosik.com/18315-urok-horeografii-dlya-detey-5-6-let-dlya-nachinayuschih.html
2.	Видео выступления школы танца «Тодес»	https://todes.ru/tv/reportazhi/tantsevalnye-ritmy-osennego-sochi/
3.	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	http://www.moiseyev.ru/video/
4	Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной	https://beriozkadance.ru/video/

Приложение №1

Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год

№	Дата проведения	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
1	03.09.2020	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	05.09.2020	Ритмика	1	0,5	0,5
3	08.09.2020	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5
4	10.09.2020	Прыжки	1	0,5	0,5
5	12.09.2020	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5
6	15.09.2020	Постановочная работа	1	0,5	0,5
7	17.09.2020	Ритмика	1	1	-
8	19.09.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
9	22.09.2020	Азбука классического	1	0,5	0,5

		танца			
10	24.09.2020	Постановочная работа	1	1	-
11	26.09.2020	Постановочная работа	1	1	-
12	29.09.2020	Ритмика	1	1	-
13	01.10.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
14	03.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
15	05.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
16	08.10.2020	Прыжки	1	0,5	0,5
17	10.10.2020	Ритмика	1	1	-
18	13.10.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
19	15.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
20	17.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
21	20.10.2020	Азбука классического танца	1	1	-
22	22.10.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
23	24.10.2020	Ритмика	1	1	-
24	27.10.2020	Зачет по ОФП	1	0,5	0,5
25	29.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
26	31.10.2020	Постановочная работа	1	1	-
27	03.11.2020	Ритмика	1	1	-
28	05.11.2020	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5
29	07.11.2020	Прыжки	1	1	-
30	10.11.2020	Постановочная работа	1	1	-
31	12.11.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
32	14.11.2020	Постановочная работа	1	1	-
33	17.11.2020	Постановочная работа	1	1	-
34	19.11.2020	Ритмика	1	1	-
35	21.11.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
36	24.11.2020	Постановочная работа	1	1	-
37	26.11.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
38	28.11.2020	Азбука классического танца	1	0,5	0,5
39	01.12.2020	Постановочная работа	1	1	-
40	03.12.2020	Постановочная работа	1	1	-
41	05.12.2020	Ритмика	1	1	-
42	08.12.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
43	10.12.2020	Прыжки	1	1	-
44	12.12.2020	Зачёт ОФП	1	0,5	0,5
45	15.12.2020	Ритмика	1	1	-
46	17.12.2020	Аттестация	1	0,5	0,5
47	19.12.2020	Ритмика	1	1	-

48	22.12.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
49	24.12.2020	Партерная гимнастика	1	1	-
50	26.12.2020	Постановочная работа	1	1	-
51	29.12.2020	Ритмика	1	1	-
52	12.01.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
53	14.01.2021	Прыжки	1	1	-
54	16.01.2021	Постановочная работа	1	1	-
55	19.01.2021	Постановочная работа	1	1	-
56	21.01.2021	Азбука классического танца	1	1	-
57	23.01.2021	Ритмика	1	1	-
58	26.01.2021	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5
59	28.01.2021	Постановочная работа	1	1	-
60	30.01.2021	Постановочная работа	1	1	-
61	02.02.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
62	04.02.2021	Постановочная работа	1	1	-
63	06.02.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
64	09.02.2021	Ритмика	1	1	-
65	11.02.2021	Зачет по ОФП	1	0,5	0,5
66	13.02.2021	Прыжки	1	1	-
67	16.02.2021	Постановочная работа	1	1	-
68	18.02.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
69	20.02.2021	Ритмика	1	1	-
70	23.02.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
71	25.02.2021	Постановочная работа	1	1	-
72	27.02.2021	Ритмика	1	1	-
73	02.03.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
74	04.03.2021	Постановочная работа	1	1	-
75	06.03.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
76	09.03.2021	Прыжки	1	1	-
77	11.03.2021	Постановочная работа	1	1	-
78	13.03.2021	Ритмика	1	1	-
79	16.03.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
80	18.03.2021	Постановочная работа	1	1	-
81	20.03.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
82	23.03.2021	Постановочная работа	1	1	-
83	25.03.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
84	27.03.2021	Азбука классического танца	1	1	-
85	30.03.2021	Ритмика	1	1	-
86	01.04.2021	Ритмика	1	1	-
87	03.04.2021	Азбука классического танца	1	1	-

88	06.04.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
89	08.04.2021	Создание видео ролика	1	0,5	0,5
90	10.04.2021	Ритмика	1	1	-
91	13.04.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
92	15.04.2021	Прыжки	1	1	-
93	17.04.2021	Создание видео ролика	1	0,5	0,5
94	20.05.2021	Ритмика	1	1	-
95	22.04.2021	Ритмика	1	1	-
96	24.04.2021	Азбука классического танца	1	1	-
97	27.04.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
98	29.04.2021	Азбука классического танца	1	1	-
99	04.05.2021	Азбука классического танца	1	1	-
100	06.05.2021	Прыжки	1	1	-
101	08.05.2021	Аттестация	1	0,5	0,5
102	11.05.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
103	13.05.2021	Создание видео ролика	1	1	-
104	15.05.2021	Прыжки	1	1	-
105	18.05.2021	Ритмика	1	1	-
106	20.05.2021.	Азбука классического танца	1	1	-
107	22.05.2021.	Монтаж фото отчёта	1	0,5	0,5
108	26.05.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
109	28.05.2021	Азбука классического танца	1	1	-
110	29.05.2021	Ритмика	1	1	-
111	31.05.2021	Партерная гимнастика	1	1	-
		Итого	111	102	9

Приложение №2

Примерный репертуар на 2020-2021 учебный год

1. Танец «Замечательный сосед»
2. Танец «Кукарача»
3. Танец «У самовара»
4. Танец «Вальс»