

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48  
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

**Мастер – класс**  
**«Диагностика и развитие тональности цвета у обучающихся первого года обучения на занятиях изостудии в Доме детского творчества»**

Автор - составитель  
Юдина Анжелика Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Мастер - класс проведен на районном методическом объединении 31 октября 2019 года

г. Благодарный

**Мастер – класс «Диагностика и развитие тональности цвета у обучающихся 1г.о. на занятиях изостудии в Доме детского творчества»**

**Цель мастер-класса** – повышение профессиональной компетенции педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению диагностики и развитие тональности цвета у обучающихся.

**Задачи мастер-класса:**

— обучение участников мастер-класса конкретным навыкам применения диагностики и развитию тональности в цвете и способам достижения намеченных результатов;

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

— понимание участниками сути педагогической системы педагога-мастера;

— практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;

— активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;

— повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;

рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Вид занятия:** эвристическая беседа, практическое занятия.

**Ход мастер - класса**

**1. Презентация педагогического опыта**

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности.

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия творчества» одной из целей ставит развитие чувства цвета и тона у детей младшего школьного возраста при рисовании натюрморта из различных материалов.

Многим кажется, что тон – это сам цвет или его оттенок. На самом деле, все проще: тон определяет то, насколько цвет темный или светлый. Художники нередко пренебрегают внимательным отношением к тону, поскольку чрезмерно увлечены Его Величеством Цветом.

Каждый цвет может «породить» огромное количество тонов; насколько темных и светлых – зависит от конкретного цвета. Важно также понимать, что темнота или светлота тона всегда относительны, и зависят от того, что вокруг.

Количество и диапазон тоновых переходов также варьируется в зависимости от случая. Светлые оттенки (например, желтые) имеют меньше тонов, чем темные.

С целью определения уровня развития творческого воображения я с детьми 1 года обучения, кроме диагностики специальных способностей, провожу практическое упражнение. В течение короткого промежутка времени нужно сделать тоновую «растяжку» от белого к чёрному, и наоборот.

## 2. Практическая и самостоятельная работа

Научиться видеть и понимать тон помогает специальное упражнение – тоновая растяжка. Начертите на листе две параллельные горизонтальные линии и разделите их вертикальными так, чтобы получился ряд маленьких квадратов. Возьмите любую краску (например, черную) и белила, и закрашивайте квадратики, начиная с неразбавленной краски и для каждого квадрата добавляя немного белил (или наоборот – начните с чистого белого и понемногу добавляйте цвет). В результате вы получите тоновую градацию. Чем больше вы будете упражняться, тем равномернее будут ваши тоновые переходы.

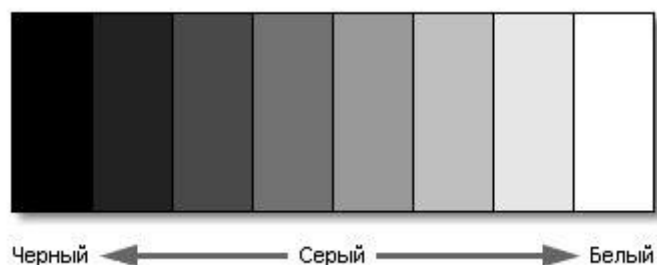


рис.1

Теперь познакомимся с основными характеристиками цвета:

**Цветовой тон:** грубо говоря, это само название цвета, в которой предмет окрашен (красный, фиолетовый, изумрудный, салатный). Обычно, это цвет, соотносимый с цветами цветового круга (красно-

оранжевый, лиловый и т.д.) и проявляется он на самом предмете где-то на границе между светом и тенью, так как из-за цвета освещения этот цвет меняется. Например, при желтом свете, тени на предмете становятся сине-фиолетовыми, а к оттенку цвета предмета визуальна примешивается легкая желтизна (поговорим об этом подробно в одной из следующих статей). Итак, цветовой тон - основной цветовой оттенок, без примесей (рефлексы и отражения)

**Светлота** - самое простое свойство цвета. Мы легко можем заметить разницу, например, между бордовым и розовым, правда? Однако, в данном случае, к цвету спектра относится близкий к ним красный, а розовый и бордовый уже измененные его оттенки по светлоте (высветленный - розовый; затемненный - бордовый). Цвет один - красный, а светлота его разная.

**Насыщенность.** Для наглядности рассмотрим цвет неба в разное время года: оно меняется от ярко-бирюзового до мутно-серого, то есть цвет может быть чистым или "замутненным". Это изменение и называется насыщенностью. Когда к чистому, открытому цвету примешивается равный ему по светлоте оттенок серого, цвет теряет насыщенность (замутняется). Например, когда вы выбираете джинсы, подыскиваете для себя оптимальный оттенок: от ярко-голубого до почти бесцветного серого, от синего до индиго, кроме светлоты, это также изменение насыщенности. Таким образом, цвет может быть насыщенным - близким к цвету спектра или малонасыщенным - серым, чёрным, белым с лёгким цветовым оттенком.

Проделаем цветовое упражнение, в котором нужно раскрасить пёрышки птице разными цветовыми оттенками но в одной тональности.





**Цвет в живописи** является одним из важнейших выразительных средств. Он сам по себе может быть носителем определённой идеи, кроме того может многократно усиливать мысль, заложенную в сюжете картины. Живопись способна пробуждать в нас самые разнообразные чувства и эмоции. Созерцая, можно наполниться чувством гармонии и покоя, снять стресс и погрузиться в размышления, а можно зарядиться энергией и волей к воплощению своей мечты.

Кроме того, живопись, как и любой другой вид искусства, помогает выразить себя, свои эмоции и настроение, снять стресс и внутреннее напряжение, а иногда найти ответы на важные вопросы.

Просмотр видеоролика «Как с помощью цвета определить свой ментальный возраст»

Для многих людей живопись становится не просто приятным занятием, но и полезным времяпрепровождением, благотворно влияющим на внутреннее состояние. Создавая что-то новое, человек раскрывает свой потенциал, реализует свои творческие способности, познаёт себя и окружающий мир.

### **3. Самооценка, рефлексия.**

Окончание занятия, рефлексия.

- Что понравилось на занятии?

- Чему научились на занятии?

Каждый из вас талантлив и вам предстоит совершать новые открытия во благо нашей Родины.

#### **4. Рефлексия:**

- самоанализ проведенного занятия педагогом-мастером;
- ответы на вопросы участников мастер-класса к педагогу по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

Источники информации:

<https://www.youtube.com/watch?v=qy9iFdrnwsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaAJCVbcz2Q>

<https://masterkrasok.ru/posts/drawing/что-такое-тон-и-почему-он-так-важен-в-живописи>

Фотографии из личного архива автора