

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
356420, Ставропольский край, Благодарненский городской округ,
город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

**Занятие по теме «Введение в образовательную программу
«Театр, где играют дети»
для обучающихся 12-14 лет**

Педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Логачева Валерия Валерьевна

г. Благодарный,
2022 год

Тема: «Введение в образовательную программу «Театр, где играют дети»

Количество участников – 10 обучающихся (5 мальчиков, 5 девочек)

Возраст - 12-14 лет

Оборудование - компьютер, проектор, ноутбук, аудиоколонки, словарь русского языка С.И.Ожегова, модели маски, куклы-перчатки (10), бумага А4, фломастеры, столы-5, стулья-10.

Оформление:

музыкальное -инструментальная фоновая музыка, «Контрданс» на музыку из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», музыка из балета И.Стравинского «Петрушка»

мультимедийное - презентация «Путешествие в страну Театралию»

Материалы и инструменты: образец изделия, ножницы, двусторонний скотч.

Цель занятия: развитие творческих способностей и личной культуры детей и подростков средствами театрального искусства и литературы.

Задачи занятия:

- дать представление об искусстве театра;
- сформировать умение четко проговаривать текст;
- способствовать развитию воображения, моторных навыков;
- поддерживать стремление обучающихся к расширению собственного кругозора;
- формировать умение самостоятельно работать;
- формировать умения общения в диалоге, формулирования вопроса;
- воспитывать уважительное отношение к чужому мнению.

Планируемые результаты:

Личностные:

формирование культуры общения и навыков поведения в социуме; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду.

Метапредметные :

-регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

коммуникативные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность слушать собеседника и вести диалог.

Образовательные (предметные):

формирование первоначальных представлений о роли театра в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека; формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, музыкально-пластическое движение);

расширение общего культурного кругозора; воспитание устойчивого интереса к классическому и современному театральному наследию.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Этапы занятия		
1. Организационный момент (5 мин.)		
<p><i>При входе в кабинет каждый обучающийся получает «театральный билет».</i></p> <p>Проверка готовности обучающихся к занятию.</p> <p>Слайд №1</p> <p>Мобилизующее начало занятия: Добрый день, друзья! Попрошу тех ребят, у кого билеты зеленые, занять стол справа, а тех, у кого билеты голубого цвета, занять стол слева. (рассаживаются, «Спасибо!») Давайте представимся друг другу. Сейчас каждый будет называть свое имя и придумает прилагательное, которое, по вашему мнению, охарактеризует вас с наилучшей стороны, затем следующий человек называет себя, предыдущего и так представится каждая команда. <i>(игра «Снежный ком»).</i> А я начну и закончу наше представление. Меня зовут Валерия Валерьевна. Я работаю педагогом дополнительного образования в Доме</p>	<p>Подготовка и проверка готовности к занятию</p>	<p><u>Личностные УУД</u> эмоционально-положительный настрой на занятие.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u> <u>регулятивные:</u> осуществляют самоконтроль; <u>познавательные:</u> интерес к предмету; <u>коммуникативные:</u> планирование сотрудничества с педагогом, сверстниками.</p>

<p>детского творчества г.Благодарного, где руковожу детским литературно-театральным объединением «БЛИК». Себя могу охарактеризовать так: Валерия- восхищающаяся, Валерьевна-волшебством театра.</p> <p>А теперь ,пожалуйста, вы.</p> <p>Вот мы с вами и познакомились.</p> <p>Нам необходимо подобрать название для каждой команды. У себя на столах вы видите карточки с разными словами. Выберите себе из них название для своих команд.</p> <p>(дети выбирают из подборки театральных терминов). Представьте свои команды.</p> <p>А теперь давайте улыбнемся друг другу и приступим к занятию.</p>		
<p>2. Актуализация знаний. Введение в тему (2 мин)</p>		
<p>Слайд№2</p> <p>Друзья, с недавних пор указом Президента в Российской Федерации каждый календарный год посвящается какому-либо значительному событию. Предлагаю вам вспомнить, чему уже были посвящены прошедшие годы?</p> <p>А кто-нибудь из вас знает, чему посвящен 2019 год?</p> <p>Верно, друзья, 2019год в России объявлен годом театра.</p> <p>Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на занятии? Конечно же, о театре! Обратите внимание, как правильно пишется это слово.</p> <p>Слайд№3 (на слайде крупно ТЕАТР)</p> <p>На входе в кабинет я вручила каждому театральным билет. Это не случайно.</p> <p>Именно театральным билет дает вам сегодня право отправиться вместе со мной в увлекательный квест-путешествие по стране Театралии.</p> <p>Слайд №4 (карта страны Театралии)</p>	<p>Ответы детей: Год семьи, год литературы, год кино, год экологии, год волонтера. 2019год объявлен годом театра</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопросы педагога и предполагают название темы занятия.</p>	<p><u>Личностные:</u> формируют умения признавать свои ошибки.</p> <p><u>Предметные:</u> применение ранее полученных знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <u>познавательные:</u> ориентируются в своей системе знаний;</p> <p><u>регулятивные:</u> высказывают своё предположение: Коммуникативные:</p> <p>участвуют в диалоге.</p>
<p>3. Определение целей занятия (2 мин)</p>		
<p>Сформулируем конечную цель нашего</p>	<p>Обучающиеся</p>	<p><u>Личностные:</u></p>

<p>путешествия. В этом нам помогут слова - помощники.</p> <p>Слайд №5</p> <p>Итак, путешествуя по Театралии, мы: Познакомимся.... (с искусством театра, с действующими театрами Ставропольского края)</p> <p>Научимся.... (декламации, сценическому движению)</p> <p>Самостоятельно изготовим (маску, театральную афишу).</p> <p>В конце путешествия каждая команда соберет фразу-ключ-высказывание известных деятелей искусства о театре. Театральный звонок зовет нас в путь! Вперед! (звучит театральный звонок)</p>	<p>рассуждают, формулируют цели занятия опираясь на опорные слова.</p>	<p>устанавливают связь между темой и целью учебной деятельности</p> <p><u>Метапредметные:</u> формулируют тему, цель, проблему занятия; определяют последовательность действий;</p>
<p>4. Групповая исследовательская работа (5 мин)</p>		
<p>Внимание, команды! Мы прибыли на первую станцию- Исследовательскую. На этой станции вам предстоит стать театроведами, то есть людьми, профессионально изучающими театр, и дать ответ на непростой вопрос.</p> <p>Слайд №6</p> <p>Проблемный вопрос.</p> <p>Внимание, вопрос!</p> <p>Что же такое театр?</p> <p>Я предлагаю вам самостоятельно ответить на него, причем команда... воспользуется толковым словарем С.И.Ожегова,</p> <p>А команда...найдет определение в Интернет-источнике. (работа по технологическим картам-2 мин.)</p> <p>А теперь попрошу каждую команду озвучить ответ на наш вопрос: «Что такое театр?»</p> <p>Опрос, подведение итогов. (зачитывают ответы).</p> <p>Как вы думаете, какое слово здесь ключевое? (искусство)</p> <p>Слайд №7</p> <p>Итак, каждая команда дала полный</p>		

<p>ответ. Вы получаете в свои копилки по первой составляющей фразы-ключа. Следуем дальше! (звучит театральный звонок)</p>		
<p>Выполнение практических заданий, отработка навыков (30 мин.)</p>		
<p>Действительно, друзья, театр-это искусство изображения драматических произведений на сцене, вместе с тем это еще и уникальный синтез актерской игры, декламации, танца, песни.</p> <p>Слайд №8 (СИНТЕЗ-взаимосвязь частей в единое целое)</p> <p>Сегодня я приглашаю вас сделать самые первые шаги в постижении этих важных для каждого актера видов деятельности .</p> <p>Театр-это, пожалуй, наиболее древний вид искусства, который пользовался огромной популярностью еще до нашей эры, в Древней Греции и Древнем Риме. В те времена развивается декламация и сценическая речь. Именно так - «Сценическая речь»-называется наша следующая станция (5 мин.)</p> <p>Слайд №9</p> <p>Первое правило актера- ВЛАДЕЙ СВОИМ ГОЛОСОМ. Добиться таково важного навыка актерам помогают ... обычные скороговорки. Именно они отлично развивают речевой аппарат.</p> <p>Сейчас мы с вами тоже поупражняемся в декламации скороговорок. Задача каждой команды: за две минуты подготовиться и всей командой дружно проскандировать по три скороговорки, которые отпечатаны на ваших карточках. Приступаем к подготовке!</p> <p><i>Опрос, подведение итогов</i></p> <p>Итак, каждая команда успешно справилась с поставленной задачей. Вы</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, делают сравнительный анализ, высказывают свои предположения, находят правильный ответ.</p>	<p><u>Личностные:</u> умеют удерживать учебную задачу; <u>Метапредметные:</u> <u>познавательные:</u> находят ответы на вопросы; овладевают умением поиска и выделения необходимой информации; <u>коммуникативны</u> <u>е:</u> участвуют в коллективном обсуждении; аргументируют свое мнение; умение сформулировать вопрос; <u>Личностные</u> <u>УУД:</u> формируют ценностное отношение к здоровому образу жизни.</p>

получаете в свои копилки по второй составляющей фразы-ключа.

И мы следуем дальше!

(звучит театральный звонок)

Слайд №10

Следующая станция-
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
(до10 мин.)

Наибольший расцвет театра приходится на эпоху Возрождения, а затем эпоху Барокко и Ампира. Тогда и возникло второе правило актера-
ВЛАДЕЙ СВОИМ ТЕЛОМ.

Современный актер обязательно владеет навыками сценического движения, пластичен, умеет исполнять танцы разных эпох.

Слайд №11

Я предлагаю вам разучить несколько простых танцевальных движений, или ПА, популярного историко-бытового танца «Контрданс», который очень любили исполнять и дети, потому что он напоминает всеми любимую народную игру в «ручеек».

«Контрданс» в дословном переводе означает «танец друг напротив друга».

Каждая команда становится друг напротив друга так, чтобы девочки оказались напротив мальчиков.

Разучиваются несколько па контрданса.

Я показываю па, а вы повторяете в парах за мной.

Итак, каждая команда успешно справилась с поставленной задачей. Вы получаете в свои копилки по третьей составляющей фразы-ключа.

И мы продолжаем свое путешествие по Театральной, следуем дальше!

(звучит театральный звонок)

Слайд №12 (10 мин.)

Мы прибываем на станцию «Оформительская». Как мы с вами говорили раньше, театр-это синтетическое искусство, поэтому мои воспитанники в процессе обучения пробуют свои силы в качестве костюмеров, гримёров, декораторов, звукооформителей-всех тех людей разных профессий, без которых невозможна подготовка спектакля.

Внимание, задание!

При помощи технологической карты команда...оформляет ДЕКОР сценической маски, а команда... напишет текст объявления о премьере спектакля.

Слайд №13(маски венецианского карнавала)

Слайд №14 (театральные афиши)

Опрос

Друзья, попрошу вас продемонстрировать плоды своего труда.

А теперь давайте соединим маску и объявление. Как вы думаете, что у нас получилось? (АФИША)

На театральном языке это объявление о предстоящем спектакле называется афиша. Внимание на экран!

Слайд №15 (афиша спектакля «Маскарад» Театра драмы им.М.Ю.Лермонтова)

Вот как выглядит настоящая театральная афиша.

Молодцы, ребята, каждая команда успешно справилась с поставленной задачей. Вы получаете в свои копилки по новой составляющей фразы-ключа.

А мы продолжаем свое путешествие по Театральной, следуем дальше!

(звучит театральный звонок)

Слайд №16.

Друзья, мы прибыли с вами на

Слушают рассказ педагога, смотрят презентацию

Личностные УУД:

формируют учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу, основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою малую Родину;

Познавательные УУД:

выделяют существенную информацию; устанавливают причинно – следственные связи

последнюю станцию под названием **«Игровая»**.

Ребята, кому-то из вас уже доводилось посещать настоящий театр? (если приходилось, то «Замечательно!», если нет-то «Не беда!»)

Давайте проведем небольшую заочную экскурсию по краевым театрам. Кто-нибудь знает, какой театр изображен на слайде?

Слайд №17. Это краевой драматический театр им.М.Ю.Лермонтова. Вот как выглядит его здание. Главный театр нашего края расположен в самом центре Ставрополя, неподалеку от здания Правительства. Этот театр широко известен и любим не только на Ставрополье, но и по всей России, ведь труппа часто выезжает на гастроли.

Слайд № 18

Театр музыкальной комедии в г.Пятигорске, Здесь исполняются музыкальные комедии, оперетты, концерты. Расположен он в курортной зоне на Цветнике.

Слайд №19

Театр кукол в г. Ставрополе очень любим ребятами нашего края. Ребята, а кто является актером в театре кукол? Кого видно на сцене? Правильно, куклы, которыми управляют актеры.

Слайд №20

Такой театр пришел к нам из глубины веков. В России издавна по городам и деревням ходили скоморохи, разыгрывая на потеху зрителям различные истории с одним из любимых народных героев.

Кто-нибудь знает, как звали балаганных русских кукол?

Правильно, Петрушка.

Как писал Владимир Даль, «Петрушка - кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном

кафтани и красном колпаке. Зовут Петрушкой и весь шутовской кукольный вертеп».

(Надеваю куклу на руку)

Превращается рука и в котенка, и в щенка,

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень-очень мало:

Специальные перчатки, ум, талант-

И всё в порядке!

Сейчас каждая команда попробует себя в роли кукловодов. Попробуем импровизировать с куклами. Поздоровайтесь друг с другом, помашите ручками, покачайте головой.

Слайд №21

А теперь вместе с куклами исполним фрагмент песенки «Дружба крепкая»(1 куплет и припев) (2 мин.)

Замечательно! Наши команды успешно справились с поставленной задачей. Вы получаете в свои копилки по последней составляющей фразы-ключа.

(звучит театральный звонок)

Подведение итогов. Обобщение полученных знаний **(2 мин.)**

Итак, друзья, наше путешествие по Театралии подходит к завершению. Давайте прочитаем собранные вами фразы-ключи от нашего квеста (зачитывают высказывания о театре).

Вспомним еще раз цели нашего путешествия по Театралии.

Слайд №22

С чем вы сегодня познакомились?.... (с искусством театра, с действующими театрами Ставропольского края)

Чему научились?.... (декламации, сценическому движению)

<p>Что смогли изготовить? (маску, театральную афишу). Достигли ли мы их?</p>		
<p>Рефлексия. (2 мин)</p>		
<p>Ребята, если наше занятие вам понравилось, то вы оставите входные театральные билеты у себя на память, а потом, в начале нового учебного года в сентябре вы можете прийти по ним на занятия в литературно-театральное объединение «БЛИК» Дома детского творчества. Получить еще больше информации о нашем объединении можно на официальном сайте ДДТ и в нашей группе в социальной сети Вконтакте, ссылки указаны у вас на билетах. <i>Слайд № 23</i></p> <p>Если же занятие вас не затронуло, то можно сдать билеты обратно в «каассу».</p> <p>А я благодарю вас за со-общение, со-творчество, мне с вами сегодня было очень интересно познакомиться. До новых встреч!</p>	<p>Осуществляют: самооценку; формулируют конечный результат своей работы на занятии.</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> оценивают свою учебную деятельность. <u>Метапредметные УУД:</u> <u>регулятивные:</u> контролируют, оценивают процесс и результат своей деятельности; дают оценку деятельности на занятии; <u>коммуникативные:</u> участвуют в коллективном обсуждении.</p>

1

группа

Карта с заданиями №1

Используя Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова (с.687), выберите из нескольких определений одно, наиболее полно раскрывающее суть понятия «ТЕАТР».

Правила работы в группе:

1. Участники выбирают руководителя группы.
2. Руководитель группы должен направлять работу участников так, чтобы все были задействованы, чтобы у каждого было поручение; проверяет правильность выполнения поручений.
3. Каждый участник группы должен сотрудничать друг с другом, слушать руководителя группы, обсуждать данную тему, отвечать на поставленные вопросы

УДАЧИ!

2

группа

Карта с заданиями №1

Используя Интернет-энциклопедию Wikipedia, выберите из нескольких определений одно, наиболее полно раскрывающее суть понятия «ТЕАТР».

Правила работы в группе:

1. Участники выбирают руководителя группы.
2. Руководитель группы должен направлять работу участников так, чтобы все были задействованы, чтобы у каждого было поручение; проверяет правильность выполнения поручений.
3. Каждый участник группы должен сотрудничать друг с другом, слушать руководителя группы, обсуждать данную тему, отвечать на поставленные вопросы

УДАЧИ!

1 группа
Карта с заданиями №2

За 3 минуты тихо подготовьтесь читать хором три известные скороговорки.

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**2. Снега лавина сползла с половины,
Сползла с половины пологой горы.
Еще половина снежной лавины
Лежит на пологой горе до поры.**

**3. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.**

Правила работы в группе:

1. Участники выбирают руководителя группы.
2. Руководитель группы должен направлять работу участников так, чтобы все были задействованы, чтобы у каждого было поручение; проверяет правильность выполнения поручений.
3. Каждый участник группы должен сотрудничать друг с другом, слушать руководителя группы, обсуждать данную тему, отвечать на поставленные вопросы

УДАЧИ!

2 группа
Карта с заданиями №2

За 3 минуты тихо подготовьтесь читать хором три известные скороговорки.

- 1. От топота копыт пыль по полю летит.**

- 2. Топали да топали,
Дотопали до тополя.
Дотопали до тополя
Да ноги все истопали.**

- 3. Подорожник по дороге
Сбирал прохожий строгий.
Выбирал себе прохожий
Подорожник подороже.**

Правила работы в группе:

1. Участники выбирают руководителя группы.
2. Руководитель группы должен направлять работу участников так, чтобы все были задействованы, чтобы у каждого было поручение; проверяет правильность выполнения поручений.
3. Каждый участник группы должен сотрудничать друг с другом, слушать руководителя группы, обсуждать данную тему, отвечать на поставленные вопросы

УДАЧИ!

Фразы-Ключи

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

Майя Плисецкая

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.
Константин Станиславский

Карта самооценки работы на занятии

Фамилия, имя _____

Тема занятия. Удивительная фолыга.		
Оцени свою работу на занятии, заполнив таблицу. Обведи баллы, соответствующие ответу		
Мне было легко работать в группе	1б	0б
Моя группа правильно ответила на все вопросы, замечаний не было	1б	0б
Я правильно и аккуратно выполнил поделку	1б	0б
Я запомнил весь материал и могу его пересказать ещё раз	1б	0б
Считаю, что я могу оценить свою работу в	1б	0б
Список использованных информационных источников:		Мои баллы
1. http://ddtblagodarny.ru/index.php/o-nas/73-napravlenosti/sotsialnopedagogicheskaya/374-blik		баллы

2. https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html;

3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

4. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России;

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html;

5. <http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/>;

6. http://maskball.ru/istoriya_teatra/

7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец

8. http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html;

9. <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>

10. http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s

11. <https://www.culture.ru/movies/233/uroki-aktorskogo-masterstva>

12. <https://www.culture.ru/movies/254/uroki-aktorskogo-masterstva>

13. <http://operetta.su>;

14. <https://stavteatr.ru>;

15. <https://stavtk.ru>;

16. <http://krispen.ru>

17. <https://deti-online.com/stihi/stihi-berestova/kukolnyy-teatr/>