



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора муниципального
учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества»
от 20 ноября 2019 года № 139-ОД

Положение
о проведении выставок декоративно-прикладного творчества
в муниципальном учреждении дополнительного образования
«Дом детского творчества»

1. Общие положения

1. 1. Настоящее Положение о проведении выставок декоративно-прикладного творчества (далее – Положение) разработано муниципальным учреждением дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее – Учреждение, ДДТ) в соответствии со следующими нормативными документами:

Конституцией Российской Федерации;

Конвенцией ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);

Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р,

Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015г. № 795 (с изменениями в редакции до 25.12.2017, утвержденными постановлением администрации Благодарненского городского округа Ставропольского края № 30)

и регламентирует проведение мастер-классов на базе ДДТ Благодарненского городского округа

1.2. Организаторами выставки декоративно-прикладного творчества являются педагоги объединений декоративно-прикладного творчества МУ ДО «ДДТ».

1.3. Основные понятия:

Выставка- это форма наглядного показа достижений обучающихся в учреждении дополнительного образования.

Выставка является традиционным ежемесячным, ежеквартальным или ежегодным (по усмотрению педагога) выставочным проектом, представляющим возможность, обучающемуся детского объединения декоративно-прикладного творчества, представить на обозрение зрителей свои художественные произведения и творческие поиски.

Выставка проводится на основании тематического принципа планирования и организации образовательной деятельности в МУ ДО «ДДТ».

2.Цели и задачи выставки

- приобщение детей к творчеству, помощь в реализации творческого потенциала;
- содействие социализации и творческому самоопределению детей;
- поддержка и стимулирование творческой активности обучающихся и педагогов;
- активизация поиска новых форм и демонстрация результатов деятельности в декоративно-прикладном искусстве;
- поиск одаренных детей, педагогов-новаторов для развития новых тенденций и направлений в работе декоративно-прикладного искусства.
- создание условий для творческой самореализации педагогов и воспитанников объединений ДДТ;
- стимулировать развитие у детей фантазии, воображения, способностей к прикладному и художественному творчеству;
- приобретение обучающимися новых знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве;
- стимулирование к успеху.

3.Место проведения выставок

Выставка организуется педагогическим коллективом в фойе МУ ДО «ДДТ».

4.Участники выставки

В выставке принимают участие все возрастные группы объединений декоративно-прикладного творчества МУ ДО «ДДТ» В выставке могут так же принять участие педагоги дополнительного образования, обучающие воспитанников МУ ДО «ДДТ».

5.Порядок проведения выставки

От каждой возрастной группы предоставляются наиболее интересные качественные работы по художественно-эстетическому развитию детей, выполненные воспитанниками детских объединений художественной направленности.

6.Требования к оформлению и содержанию выставочных работ

6.1. Живописный рисунок может быть выполнен любыми красками (акварель, гуашью, акрил, масло) и в любой технике.

Формат листа на усмотрение автора А4-А2.

6.2. Размещая живопись и графику, следует помнить, что нижний ряд должны занимать более мелкие работы, верхний- более крупные, чёткие по композиции, то есть доступные для зрителя на расстоянии.

Картины можно выравнивать «по низу» нижней кромки картины, «по верху» и по «оси»; оси картин совпадают с одной выбранной осью. Лучше всего размещать картины в один ряд на уровне глаз человека среднего роста.

Не рекомендуется развешивать работы в три-четыре ряда, это затрудняет просмотр размещённых сверху экспонатов. Вокруг каждой картины лучше всего оставлять незаполненное пространство с одинаковыми расстояниями между работами.

На больших высоких плоскостях, когда картины висят в 4-5 рядов, удобно выстраивать «квадрат» из крайних кромок работ.

Различные по красочной гамме картины нужно развешивать так, чтобы они находились в гармоничном сочетании. Это не означает, что рядом должны быть произведения, близкие по колориту.

6.3. Для организации выставки декоративно-прикладного искусства необходимо предусмотреть и осуществить следующее:

1. Произвести отбор экспонатов на выставку. Для этого можно привлечь профессиональных художников, специалистов декоративно-прикладного творчества.

2. Подготовить экспонаты (*чистка, стирка, ремонт рам*).

3. Все работы должны иметь оформление (паспарту) и этикетку: (*необходимо указать фамилию и имя автора работы, возраст автора, название работы, год создания, материал и технику исполнения*). Этикетка крепится на лицевой стороне работы декоративно-прикладного творчества или в правом нижнем углу рисунка.

4. Работа должна соответствовать возрасту обучающегося.

5. Если выставка имеет тему, работы должны соответствовать тематике. Иметь: яркость образов, выразительность, оригинальность.

6. Особое внимание следует уделить выстраиванию экспозиции. Работы распределяются по студиям, кружкам и авторам. Работы в разделах (блоках, секторах) подбираются таким образом, чтобы они соответствовали друг другу по цвету, размеру, технике и оформлению.

7. Образцы вышивки должны быть размещены на отдельном стенде, или витрине. Вышитые и вязаные вещи, ковры, ткани, одежда экспонируются в развернутом виде.

8. На выставку допускаются работы, выполненные творческим коллективом.

9. Работа может быть выполнена в любой технике, любым материалом на усмотрение автора и педагога (*глина, гипс, дерево, солома, ткань, нити, вата, бисер, цветная бумага и т. д.*).