

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48

Методические рекомендации  
для педагогов дополнительного образования  
«Методика развития восприятия цвета у  
школьников 8-9 лет в рисовании натюрморта»

Разработала:

Юдина Анжелика Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Благодарный

## **Методика развития восприятия цвета у школьников 8-9 лет в рисовании натюрморта.**

Воспитание у детей живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Под этим подразумевается, во-первых, способность различать цвета и оценивать их и, во-вторых, способность согласовывать и сочетать цвета, ощущать и выражать цветовое единство, образованное несколькими цветами-колорит. В этих двух направлениях и развивается работа над цветом на занятиях по живописи с детьми.

Прежде всего, надо расширить их представления о цветах в природе. Они должны увидеть вокруг себя множество цветовых оттенков, из которых каждый представляет собой индивидуально выраженный цветовой тон.

Дети 8-9 лет примитивно подходят к цвету и пишут только теми цветами, которыми располагают на своей палитре. В действительности же цвета в природе значительно разнообразнее нашего красочного набора. Задача реалистически изобразить предмет в картине требует, чтобы работа над цветом была увязана с восприятием предмета, его качеств и среды, в которой он находится. Способность видеть в природе и передавать цвет изображаемых предметов приходит в результате большой работы. Научиться различать оттенки цвета и устанавливать ту связь, в которой они существуют в природе, в каждом конкретном случае можно, лишь внимательно наблюдая природу, окружающую природу и предметы в различных условиях освещения. Наряду же с этим нужно научиться извлекать из красок необходимые цвета и слагать их в своём произведении в живописное целое, которое отражало бы характер наблюдаемого в природе.

В расширении и упорядочении цветовых представлений большую роль будет играть понятие о цветовом круге. С его помощью надо дать детям понятие о тёплых и холодных цветах и оттенках и развить умение путём сравнительной оценки по признаку «теплее»- «холоднее» определять цветовой тон. Далее дети должны научиться различать цвета по их светлоте и насыщенности и уметь,

наблюдая в природе цвета предметов, интерпретировать их тонально в монохромном решении. Для этого их следует познакомить с тоновой шкалой, где все оттенки серого лежат от белого и до чёрного в порядке абсолютной постепенности.

Вторая половина задачи развития чувства цвета- воспитание способности ощущать целое в сочетании цветов, колорит,- решается в этом возрасте исключительно индивидуально.

В работе с натуры проблема цвета решается на основе рассматривания поверхности предмета и организации её по форме. Цвет должен войти в сознание учащихся как неотъемлемое качество предметов, их признак. В силу особенностей восприятия детей они видят цвета предметов по преимуществу локально. Живописное видение цвета и его передача в изображении приходят в результате всё более расширяющегося анализа цветовых явлений которые складываются в природе- в группах предметов.

По мере того как усложняются формы предметов и их группы, усложняются и задачи по цвету: от локального цвета предмета учащийся постепенно идёт к живописному восприятию натуры. На этом пути его надо учить тщательно выяснять те взаимодействия цвета и света, которые наблюдаются в природе. Их два рода: те, которые возникают в действительности (например, цветовые рефлексии и изменения цвета от освещения, понижение насыщенности на высвеченных поверхностях и повышение её в затенённых местах и т.д.), и те, которые возникают в восприятии и являются как бы впечатлением глаза: одновременный, последовательный и краевой контрасты, неустойчивость тёплых и холодных оттенков и т.д. Нужно настойчиво приучать детей видеть цвета сравнительно с другими, не по отдельности, а вместе, по отношению одного к остальным. Мы должны учить детей сравнивать друг с другом цвета близкие и одинаковые и находить разницу, которая образуется между ними в свето- воздушной среде.

Нельзя допускать одинаковости в построении красочного слоя. Нужно развивать у учащихся сознательное отношение к способам письма, к мазку, к

кладке краски, добиваться, чтобы они понимали выражение цветового живописного состояния в предметах.

С самого начала необходимо учить ребёнка рассматривать свою работу просто так- без натуры и сравнивая её с натурой. Этому надо учить, хотя, на первый взгляд, это кажется само собой разумеющимся.

Сама постановка должна быть составлена так, чтобы цветовые задачи были бы ясны учащимся (контрастные сочетания цветов, группа близких по цвету предметов и т.д.). Все предметные постановки должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близкими детям и уже во всяком случае должны нравиться им, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

Нельзя допускать формальных постановок предметов, бессмысленных сочетаний, искусственных фонов с нарочитыми драпировками и т.п. Для облегчения восприятия предметов по цвету не надо усложнять фоны, лучше всего использовать нейтральные по цвету, но при условии ясности их оттенков.

Натюрморт для начинающего легче, чем что-либо другое, например портрет или пейзаж. Предмет в натюрморте неподвижен, его форму легче понять, и передать в рисунке и живописи. В этой работе начинающий лучше усвоит основы живописи и рисунка, без которых рисовать более сложные объекты, например фигуру человека, будет совершенно непосильно. Поэтому в самом начале обучения обычно и предлагается рисовать предметы и группы их- натюрморт.

Чтобы работа вышла хорошей, интересной, необходимо и в натуре иметь интересную группу предметов. Ошибочно думать, что учиться можно на любой модели. Если такой взгляд и существует, то понимать его нужно в том смысле, что найти модель своей работы можно решительно всюду. Простота и обыденность изображаемого объекта оставляют большой простор для творчества.

Натюрморт нужно подобрать и расположить таким образом, чтобы вся группа производила законченное, целостное впечатление- скомпоновать его. Для этого надо учесть зависимость между высокими и низкими предметами, ближними и

дальними, форму и цвет, освещение предметов и т.д. Это создаёт интересные сочетания, комбинации, образует объединённую общей мыслью композицию группы. Важно только, чтобы натюрморт нравился, чтобы рисовать его было интересно.

Вначале надо избегать трудных и сложных комбинаций поэтому при постановке натюрморта нужно соблюдать следующие правила:

1. Натюрморт должен быть помещён так, чтобы нижняя часть предметов (основания) и их расположение на столе были бы видны. Для этого группу надо поставить ниже уровня глаз. Если натюрморт поместить высоко, то основания предметов или сольются в одну линию, или будут загорожены передним краем.

2. Натюрморт должен помещаться на каком-нибудь фоне. Фон лучше всего гладкий, спокойный и не тёмных (например стена, картон, фанерка, ткань без складок). Группа предметов должна помещаться рядом с фоном, а не далеко от него.

3. Подбирая предметы, надо учитывать, насколько трудно будет их писать ученику. Более трудными надо считать те предметы форма которых раздроблена мелкими деталями, украшениями, запутана и трудно воспринимается по конструкции и по цвету.

К трудным можно отнести и предметы блестящие (например, металлические), а также складки на материи. Трудно будет изображать очень большие предметы с ровной гладкой поверхностью (например, ведро, бидон) рядом с мелкими предметами.

Приступая к рисованию, начинающий каждый раз должен вначале представить себе, как будет выглядеть рисунок- как расположится на бумаге вся группа, как будут переданы свет, тени, материал, из которого сделаны предметы, и т.д.

Задача заключается в том, чтобы по возможности ближе к натуре изобразить натюрморт или предмет, стоящий перед глазами. Необходимо стремиться как можно ближе подойти к изображению предмета как такового (форма, цвет, светлые и тёмные места и т.д.). Однако нужно писать не предметы отдельно, а пространство в целом как основную тему натюрморта.

Кроме того, предметы в натюрморте связаны между собой и освещением-одинаковыми условиями освещения для всех предметов; в натуре устанавливается определённое, вполне закономерное распределение света, тени, полутонов, освещённости отдельных частей натюрморта и т.д.

Мы хотим обратить внимание на то, что, прежде чем приступить к рисованию, дети должны представить себе свой рисунок уже как бы выполненным.

Чтобы нарисовать что-нибудь на листе бумаги, вначале надо построить изображение. Этим мы как бы закладываем прочный фундамент для всего рисунка. Правильные перспективные сокращения, пропорции предметов, их расположение и связи в группе- всё это нужно установить вначале и вначале же исправить возможные ошибки, и только тогда переходить к живописи.

Рассмотрим некоторые особенности обучения школьников живописи. Теоретические основы обучения включают знания по цветоведению, то есть о спектре, цветовом круге, об основных, составных и дополнительных цветах, о хроматической и ахроматической цветовой гамме, о тёплых и холодных цветах, о колорите, об основных характеристиках цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота) и др. Кроме этого изучаются и такие характеристики цвета, как светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет предметов и некоторые пространственные свойства цвета.

Занятия живописью развивают чувства цвета. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета- всё это обязательно входит в обучение живописи.

Младшие школьники узнают, что цвет- это не краска из баночки, цвет предмета должен быть найден на палитре. Цветовое решение всей композиции может строиться в тёплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием цветовых контрастов или нюансов. Для достижения цветовой цельности композиции полезно предложить учащимся поработать двумя или тремя цветами. Это поможет им избежать пестроты и дробности в работе.

Характер темы определяет цветовое решение композиции- многоцветное или лаконичное. В композиции одним только цветом можно передать ощущение радости и тревоги, покоя и беспокойства, праздника и бури. Колористическое решение темы создаёт то или иное звучание образа.

Существует много способов нанесения красок на плоскости. Учащиеся начальных классов осваивают следующие приёмы: лессировка (нанесение тонких прозрачных слоёв краски поверх высохшего красочного слоя), алла-прима (достижение нужного цветового решения сразу за одно покрытие), отдельные мазки.

На занятиях живописью мы используем две методические системы. В одном случае дети работают от общего к частному, постепенно нанося основной цвет предметов и следя за моделировкой объёма. Затем уточняют нюансы цвета, цветовые рефлексы, общий колорит картины. На последнем этапе опять переходят к обобщению. Ради достижения цельности произведения можно убрать лишние детали, ослабить контрасты, выделить главное.

В другом случае предлагается одновременно работать над рисунком, композицией, лепкой формы, передачей пространства и колоритом. Это очень трудная задача. Надо обладать развитой зрительной памятью, композиционным мышлением, чувством цвета, чтобы успешно её выполнить.

Для обучения основам живописи в общеобразовательных учреждениях рекомендуется использовать гуашь и акварель.

Художественное творчество учащихся, создание композиции графическими или живописными средствами, невозможно без развития наблюдательности и восприятия.

Есть ещё одно средство художественной выразительности, о котором не следует забывать, это- контраст. Необходимо использовать в работе контраст форм, размеров, цветовых сочетаний, тёмного и светлого и т.п. Динамичность одних предметов можно подчеркнуть статичностью других.

Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе. Это необходимый этап постановки руки, глаза, развития чувства цвета, цельности видения. Через натюрморт познаётся реальный мир во всём его многообразии.

Литература:

1.В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство» 2004г.

2.Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись»1992г.

3.Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» 2002г.

4.А.П.Яшухин «Живопись» 1985г.