

Конспект мастер-класса по эстрадному вокалу в летнем оздоровительном лагере

Цель: Заинтересовать детей, пробудить интерес к занятиям по эстрадному вокалу с целью выявления и развития индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами вокального искусства;
- пробудить активность детей и добиться их заинтересованности в дальнейшем к занятиям по эстрадному вокалу.

Воспитательные:

- снять психологические барьеры в общении педагога с детьми и друг с другом;
- создать благоприятный климат на занятии;

Развивающие:

- формировать у детей творческие способности, воображение, фантазию;
- расширить словарный запас в области музыкальной культуры.

План-конспект

Педагог: Малиновская Елена Сергеевна руководитель вокального объединения «Магия звука»

Возраст: 7-13 лет

Цель: Заинтересовать детей, пробудить интерес к занятиям по эстрадному вокалу с целью выявления и развития индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами вокального искусства;
- пробудить активность детей и добиться их заинтересованности в дальнейшем к занятиям по эстрадному вокалу.

Воспитательные:

- снять психологические барьеры в общении педагога с детьми и друг с другом;
- создать благоприятный климат на занятии;

Развивающие:

- формировать у детей творческие способности, воображение, фантазию;
- расширить словарный запас в области музыкальной культуры.

Методы, используемые педагогом:

- словесно-индуктивный (беседа);
- наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного);
- частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск);
- наглядно-слуховой;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональное воздействие);
- показ и практическая работа;

Наглядность и оборудование:

1. Мультимедийный проектор, экран
2. Ноутбук
3. Два стола, стулья
4. Распечатанный текст песни
5. Минус песни и оригинал

Ход занятия

1. **Вводная часть. Знакомство (3 минуты).**

Педагог: Здравствуйте ребята! Меня зовут Елена Сергеевна. Я руководитель вокального объединения «Магия звука» Дома детского творчества. И сегодня я приглашаю вас на увлекательное занятие, которое мы назовем «Петь-это здорово!», где попробуем пройти трудоемкий путь настоящих артистов-вокалистов и разучить куплет и припев песни «Дорога к солнцу».

1. **Основная часть. Введение в программу. (22 минуты).**

Педагог: Для начала нам необходимо снять зажимы, которые будут мешать свободно и легко пользоваться своим голосом. Давайте встанем и под музыку повторяем за мной. (*музыка*)

Дети с педагогом выполняют разминку под музыку.

- Наклоны головы влево вправо
- Наклоны головы вперед назад
- Повороты головы влево вправо
- Круговые движение головы в одну и в другую сторону
- Поднятие поочередно левого и правого плеча
- Круговые движения плечами

Педагог: Замечательно! А теперь займемся дыханием. Дыхание - это основа любой вокальной техники. От дыхания зависит подвижность и подача голоса, интонация. Перед тем как начать петь, артисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений.

- Вдох глубокий через нос. Выдох на звук ссс... Регулировать ровность выдоха, работу мышц диафрагмы.
- Упражнение «Нюхаем цветы», «Задуй свечу» (вдыхаем носом, выдыхаем ртом)

Педагог: Молодцы! Теперь мы готовы к следующему этапу.

Дети рассаживаются на места.

Педагог: Как вы думаете, что необходимо для того чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? (ответ детей)

Педагог: Правильно, у артиста должна быть хорошая дикция или артикуляция. А для этого нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат, это губы, язык, челюсть. Повторяем за мной.

Идет работа над артикуляционным аппаратом.

- **1. А-О-У-Ы.** Широко открываем рот и растягиваем губы, как при произношении звука «А», затем немного округляем, как при произношении звука «О» и вытягиваем вперёд трубочкой «У». Завершаем движение открытой улыбкой, как при произношении звука «Ы». Сами звуки при этом не произносим. Выполняем движения подряд с максимальной амплитудой.
- **Сытый хомячок.** Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекачиваем по рту шарик.
- **Голодный хомячок.** Втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щёки в исходное положение.
- Считаем языком зубы «гладим» по часовой, а затем против часовой стрелке

Транскрипции. К каждому сочетанию согласных поочередно подставляем гласные звуки: И, Э, А, О, У, Ы (например: бди, бдэ, бда, бдо, бду, бды)

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ

ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ-ХТИ

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ

Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ-Т-ТЫ-Т-ТИ

НТА-НТО-НТУ-НТЭ – НТЫ-НТИ

МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ-МТИ

ФТА-ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ-ФТИ

РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ-РТИ

Скороговорки (например: от топота копыт пыль по полю летит)

- Очень четко проговариваем скороговорку в среднем темпе
- Подворачиваем губы
- Язык между зубами
- «Горячий чай» (ощущение, что во рту что-то горячее)
- «Злюки» (не разжимая челюсти)

Педагог: Наш артикуляционный аппарат разогрет и теперь нам будет легко осваивать все вокальные упражнения, для того чтобы мы могли петь правильно.

Дети поют распевки

- На одной ноте тянем звук «м», затем на двух и трех нотах (на звук «у»)
- Поём слог «Ля» и «Да-да» - на стаккато; слог «Да», «Ми-и-А» - на легато

Педагог: Отлично!

Педагог: Мы с вами разогрели дыхательные пути, исполнили основные распевки и разогрели артикуляционный аппарат. Все это поможет нам создать хорошую опору для звукообразования и настроит на исполнение вокального произведения.

Дети расслаживаются на места.

Педагог: Давайте прослушаем песню, которую нам предстоит разучить. Песня называется «Дорога к солнцу» автор текста Карен Кавалерян, автор музыки Ким Брейтбург .

Как вы думаете, что является основными составляющими песни? Правильно. Это мелодия и текст. Если хоть одна составляющая будет звучать не качественно, то и песня будет слушаться плохо. Значит, нам надо с вами постараться добиться качественного разучивания. И начнем мы с текста. Перед вами на экране слова нашей песни. Давайте их прочтем. Очень важно следить за согласными в конце слов, расставить правильно интонационные ударения и главные слова в тексте.

Дети вместе с педагогом проговаривают текст.

Педагог: Итак, мы переходим к еще одной составляющей - мелодии. Давайте послушаем отрывок из песни, под которую мы делали разминку, еще раз и пропоем мелодию без текста на звук «м» - это позволит нам точно петь звуки мелодии, выставляя на нужную высоту.

Под музыку дети выполняют упражнение.

Педагог: А теперь еще раз, но на этот раз добавим слова.

Дети пробуют петь произведение со словами.

Педагог: Превосходно! Мы с вами разучили текст и мелодию, для полноценного концертного номера нам чего-то все же не хватает. Как думаете, чего же?

Ответы детей.

Педагог: Конечно! Для того что бы выступление было полным ярким и красочным нужно украсить исполнение движениями, которые будут соответствовать тексту. Как вы думаете, какими они могут быть?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: Важно двигаться так, что бы при этом не сбить певческое дыхание. Давайте попробуем еще раз.

Дети поют отрывок песни и выполняют простые движения.

Педагог: я думаю, настал момент когда можно презентовать зрителям нашу работу. Вы готовы?

Звучит музыка. Дети исполняют произведение.

Завершающая часть. Подведение итогов занятия (5 минут)

Педагог: Это было здорово! Вам понравилось?

- Что нового вы узнали сегодня? (ответы детей).

- Хотели бы вы и дальше заниматься? (ответы детей).

Педагог: Я очень надеюсь, что это занятие только положительно скажется на вашей дальнейшей жизни. Надеюсь, что каждый из вас откроет в себе артистический талант и захочет и дальше развиваться в этом направлении. И тогда на нашем творческом небосклоне будут вновь и вновь зажигаться маленькие и большие звездочки! Спасибо за внимание!

Литература

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 2005.

Интернет ресурсы:

1. <https://korilkaurokov.ru> методические рекомендации к подготовке открытого занятия
2. <https://btrack.com/track/-13223> Фонограммы