


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дома детского творчества
«ДДТ» *Логачева* В.В. Логачева
Приказ № 94-ОД от 03.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Белошвейка»

возраст учащихся: 9 – 18 лет

срок реализации: 5 лет

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

**Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная**

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID – номер программы в Навигаторе: 1355

Автор - составитель
Хачатурова Наира Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 26.09.2019 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2020 г.
протокол №1 от 03.09.2021 г.

г. Благодарный

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка

(общая характеристика программы)

Введение

Обоснование необходимости создания программы в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей т. к. в нём каждый мог проявить своё мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Данная программа является адаптированной к условиям Дома детского творчества, создана на основе программы по обучению обучающихся по изготовлению народных художественных промыслов «Конструирование и моделирование одежды» Москва. Просвещение 2012 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Белошвейка» имеет **художественную направленность** (Порядок 1008, п.9) и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее программы) «Белошвейка» - декоративно-прикладное творчество. **Уровень** программы - общекультурный (базовый), продвинутый (углубленный).

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию «мастер», т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и «достойно» оформить свое изделие. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность само реализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В XXI подростков окружает многообразие различных стилей одежды, мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ. Поэтому тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Новизна программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их.

Практическая значимость: Программа призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. Планирование построено так, что одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

Содержание программы: Занимаясь по данной программе, воспитанники углубляют и расширяют свои знания в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. На занятиях применяется чередование различных видов деятельности:

Конструирование и моделирование одежды

Изучение свойств натуральных и искусственных тканей

Технологии обработки ткани;

Основы дефиле или подиумного шага

Знакомятся с историей костюма и др.

Изучают основы стилизованного рисунка

Знакомятся с азбукой моды

Программа построена **на принципах** доступности, наглядности, системности, а также дает возможность воспитанникам расширить свои познания в школьных дисциплинах.

Межпредметная связь прослеживается на протяжении всей программы, необходимо применение знаний по геометрии, черчению, рисованию, математике. Параллельно обучению кройке и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия: вышивку, вязание, бисероплетение, мережку.

Отличительные особенности программы:

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

5. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

7. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

8. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

9. Письмо Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 9 – 18 лет. Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп от 10 до 12 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Дополнительный набор детей на последующие годы обучения производится при условии наличия вакантных мест. Занятия проводятся индивидуально, группами и мини группами.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

Согласно п. 9,17 приказа Мин просвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой корона вирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 10 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

Срок реализации программы 5 лет.

(Базовый уровень) **1 год обучения** – 144 часа; **2 год обучения** -216 часов,

(Углубленный уровень) **3 год обучения** – 216 часов, **4 год обучения** – 216 часов, **5 год обучения** – 216 часов. На полное освоение программы требуется 1008 часов, включая индивидуальные консультации.

Режим занятий.

На 1-м году обучения занятия проводятся четыре часа в неделю (два раза по два часа)

На 2-м , 3-м, 4-м, 5-м годах обучения - шесть часов в неделю (три раза по два часа, или два раза по три часа).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству, пониманию его истоков.

Цель программы: обучение конструированию, моделированию и пошиву красивой, модной, удобной и практичной одежды, а также подготовка воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни.

Личностные:

- 1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

- 1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- 2) усвоение первоначальных представлений об истории вещей и моды. усвоение первоначальных представлений о конструировании и моделировании.
- 3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами: конструирования, моделирования, шитья, вышивания и т.д.
- 4) приобретение знаний по дизайну интерьера, использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных технологических и организационных задач;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 6) Освоение техники работы с природным материалом.

- 7) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- 8) овладение средствами и формами графического отображения объектов, правилами выполнения графических работ;
- 10) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;
- 11) совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

Формы подведения итогов: выставки, защита проектов, выступление на отчётных концертах, участие в конкурсах. К концу обучения предполагается самостоятельное изготовление изделий и защита проектов.

Ожидаемые результаты: Итоговой учебной деятельностью театра моды предполагается создание спектакля, основанного на демонстрации коллекций моделей одежды. Это и есть демонстрация творческих способностей детей

Первый год обучения

Цель: Сформировать интерес воспитанников к творческому процессу создания одежды.

Задачи:

- Научить владеть швейными инструментами и оборудованием, начальными навыками швейного мастерства, изучить основные моменты исторических стилей одежды.
- Развивать у ребёнка художественный вкус, воображение.
- Воспитывать терпение и аккуратность при выполнении швейных работ.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов
---	------------------	--------------

Содержание тем программы

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Входная диагностика	2	1	1
3	Оборудование	4	1	3
4	Материаловедение	2	1	1
5	История костюма	4	4	-
6	Промежуточная диагностика	2	1	1
7	Конструирование и моделирование одежды	8	2	6
8	Рисунок	4	2	2
9	Технология	102	8	94
10	Дефиле	10	2	8
11	Итоговая аттестация	2	1	1
12	Итоговое занятие	2	-	2
13	Итого	144	23	121

№ п / п	Наименование тем программы	Содержание тем	Практика	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие.	План работы на год. Цели и задачи работы объединения.		2
	Вводная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.	Ответы на тесты и вопросы.	2
2	Оборудование.	Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями,	Заправка и регулировка верхней и нижней	4

		оборудованием для швейных работ. Правила безопасной работы с иглой, ножницами, утюгом, на бытовой швейной машине.	нитей, упражнения на швейной машине.	
3	Материаловедение.	Сведения о тканях и волокнах растительного происхождения, способы их распознавания. Сведения о прядении и ткачестве. Простейшие виды переплетения нитей в ткани.	Лабораторная работа по распознаванию волокон по происхождению. Оформить лист «Коллекция х/б и льняных тканей».	2
4	История костюма.	Основные моменты исторических стилей в одежде, связь архитектурных стилей со стилями в одежде.	Составление коллажа.	4
	Промежуточная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.	Ответы на тесты и вопросы.	2
5	Конструирование и моделирование.	Классификация одежды. Правила снятия мерок для построения чертежа. Припуски на свободу облегания. Подготовка ткани к раскрою. Моделирование видов горловин в ночной сорочке.	Снятие мерок. Расчёт для построения чертежа ночной сорочки, пижамы, изготовление выкройки. Пошив юбки по готовому крою	8
6	Рисунок.	Основы цветоведения; различные типы орнаментов;	Линия, точка, пятно-язык	4

		<p>графика, основа графики; Идеалы женской красоты</p>	<p>графики. проведение линии- упражнения; схематичное изображение человека</p>	
7	Технология.	<p>Ручные стежки и строчки. Последовательность выполнения некоторых машинных швов. Изделия поясные и плечевые. Последовательность пошива игольницы, мягкой игрушки, юбки.</p>	<p>Изготовление ручных и машинных швов на образце. Пошив сувенирных изделий, мягких игрушек, юбок. Обработка срезов обтачкой и косой бейкой, вшивание молнии.</p>	102
8	Дефиле.	<p>Осанка человека, формирует походку. Постановка фигуры.</p>	<p>Формирование навыков дефиле в различных направлениях.</p>	10
	Итоговая аттестация	<p>Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.</p>	<p>Ответы на тесты и вопросы.</p>	2
9	Итоговое занятие.	<p>Подведение итогов года. Подготовка к выставке.</p>		2
	Итого			144

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

Правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

- *Простейшие сведения об устройстве бытовой швейной машине с ручным и электрическим приводом.*
- *Основные линии в чертеже основы плечевых изделий.*
- *Виды ручных стежков и машинных швов.*
- *Детали и контурные срезы простейших плечевых изделий.*
- *Последовательность пошива игольницы, мягкой игрушки и ночной сорочки.*
- *Простейшие сведения о натуральных тканях и волокнах.*
- *Знать всё об осанке и походке человека.*

Учащиеся должны уметь.

- *Заправлять и регулировать верхнюю и нижнюю нити в бытовой швейной машине.*
- *Выполнять бельевые швы: запошивочный, двойной, шов подгиб.*
- *Обрабатывать срезы подкройной обтачкой и косой бейкой, вышивать.*
- *Выполнять подиумный шаг*

Второй год обучения

Цель: Совершенствовать необходимые умения и навыки в области моделирования и конструирования одежды и навыки дефиле.

Задачи:

- Научить пользоваться основными законами моделирования в работе.
- Содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности.
- Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	–
2	Материаловедение	6	3	3
3	Оборудование	6	3	3
4	Технология	60	3	57
5	Промежуточная диагностика	3	1	3
6	Конструирование и моделирование одежды	33	6	27
7	Рисунок	3	1	2
8	Технология	63	3	60
9	Дефиле	27	3	24
10	Парикмахерское дело	6	3	3
11	Итоговая диагностика	3	1	2
12	Итоговое занятие	3	3	–
	Итого	216	24	192

Содержание тем программы

№	Наименование тем программы	Содержание тем	Практика	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	Цели и задачи второго года обучения. План работы на год.	—	3
2	Материаловедение	Волокна животного происхождения и их свойства. Ткани из волокон животного происхождения их гигиенические, технологические и физико-механические свойства.	Лабораторная работа для распознавания свойств тканей из волокон животного происхождения.	6
3	Оборудование	Простейшие сведения об устройстве электрической швейной машины. Заправка машины, уход за ней. Правила безопасной работы на швейной машине.	Упражнения на электрической швейной машине	3
4	Технология	Последовательность пошива подушки на стул в лоскутной технике. Последовательность пошива дамской сумочки. Украшение сумочки вышивкой.	Пошив подушки на стул. Пошив и украшение вышивкой сумочки.	60
5	Промежуточная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3

6	Конструирование и Моделирование одежды	Мода, стиль, композиция в одежде. Основные силуэты: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапеция. Понятие модель одежды, описание модели. Ориентирные точки фигуры. Снятие мерок , построение чертежа и раскрой прямой юбки Правила снятия мерок для плечевых изделий. Виды кокеток и втачных воротников.	Снятие мерок, Расчёт и построение чертежа плечевого изделия и прямой юбки. Перенос нагрудной вытачки в боковой шов, горловину, линию талии..	33
7	Рисунок	Хроматические цвета. Цветовой круг. Представление о красоте человека, идеалы красоты в разные эпохи. Фигура в движении.	Рисование фигуры человека с натуры	6
7	Технология	Последовательность пошива сарафана или прямой юбки. Способы обработок кокеток и накладных карманов.	Пошив сарафана, прямой юбки. Обработка накладных карман. кокетки.	63
8	Дефиле	Отработка навыка публичного выступления.	Работа на подиуме.	27
9	Парикмахерское дело	Школьные причёски	Выполнение причёсок для школы.	6
10	Итоговая диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
11	Итоговое занятие	Подведение итогов за год. Подготовка к выставке.		3
			Итого:	216

В конце второго года обучения учащиеся должны знать.

- *Правила безопасной работы на производственной машине, иметь понятие об универсальных и специальных машинах.*
- *Сведения о волокнах животного происхождения.*
- *Определения « моды, стиля», основные силуэты одежды.*

- *Правила раскладок деталей выкроек на ткани, величину припусков на швы.*
- *Последовательность пошива подушек, сумочки, шорт, сарафанов.*
- *Пропорции фигуры человека*

Учащиеся должны уметь.

- *Снимать основные мерки для построения чертежа блузы и юбки..*
- *Рассчитать расход ткани на данные изделия.*
- *Переносить нагрудную вытачку, кокетки, воротник и втачивать его в горловину.*
- *Выполнять основной шаг с разворотом.*

Третий год обучения

Цели: Формирование у учащихся стремление к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни.

Задачи:

- *Научить пользоваться готовыми чертежами из журналов мод и подгонять их к индивидуальным меркам.*
- *Развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности.*
- *Способствовать формированию у детей уверенности в себе .*
- *Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность.*

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	–
2	Материаловедение	6	3	3
3	История костюма	6	3	3
4	Конструирование и моделирование одежды	18	6	12
5	Промежуточная диагностика	3	1	2
6	Дизайн	15	3	12
7	Технология	117	9	108
8	Дефиле	21	3	18
9	Рисунок	6	3	3
10	Парикмахерское дело и визаж	15	3	12
11	Итоговая диагностика	3	1	2
12	Итоговое занятие	3	3	–
	Итого	216	41	175

Содержание тем программы

№	Наименование тем программы	Содержание тем	Практика	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	Цели и задачи 3-его года обучения План работы на год.	-	3
2	Материаловедение	Искусственные волокна. Получение и свойства тканей из искусственных волокон .	Лабораторная работа по распознаванию тканей из искусственных волокон.	6
3	История костюма	Костюм 16-19 века.	Составление коллажей по теме.	6
4	Конструирование и моделирование одежды	Формы одежды и облик человека. Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека. Изготовление выкройки методом накладки. Стандартные мерки, рабочие лекала по стандартным меркам.	Снятие мерок, расчёт для построения и построение чертежа основы полуприлегающего платья, втачного рукава.	18
5	Промежуточная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
6	Дизайн	Дизайн в современном мире. История развития дизайна одежды. Понятие отделки, виды современных отделок одежды. Понятие о творческом проектировании костюма.	Индивидуальная и коллективная работа по созданию творческого проекта	15
7	Технология	Последовательность пошива диванной подушки с «буфами». Украшение подушки вышивкой. Последовательность пошива цельнокроеного платья с втачными рукавами и пиджака с рельефами и двухшовными рукавами.	Пошив диванной подушки с «буфами» Украшение подушки вышивкой лентами. Обработка прорезных карма-	117

			нов, обработка лацканов, дублирования материала.	
8	Дефиле	Отработка подиумного шага, навыков публичного выступления Постановка театрализованного представления коллекции.	Работа на сцене	21
9	Рисунок	Понятие «рисунок для модельера»	Выполнение стилизованного рисунка фигуры человека.	6
10	Парикмахерское дело и визаж.	Подиумные причёски и макияж.	Выполнение, причёсок.	15
11	Итоговая диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
12	Итоговое занятие	Подведение итогов за год. Подготовка к выставке.		3
				216

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать

- *Получение и свойства тканей из искусственных волокон.*
- *Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека.*
- *Основы дизайна и теории моды.*
- *Основные моменты истории костюма.*
- *Технологическую последовательность изготовления платья и пиджака.*
- *Основы художественного проектирования костюма.*

Учащиеся должны уметь.

- *Использовать в работе специальную литературу.*
- *Строить чертёж основы плечевых изделий.*
- *В правильной последовательности снимать мерки с фигуры.*
- *Обрабатывать лацканы в плечевом изделии, вметать и втачать рукав.*

- Сделать описание модели.
- Уверенно работать на сцене **Четвёртый год обучения**

Цель: Формирование творческой личности, обогащённой знаниями по моделированию, конструированию одежды, о народном декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- Расширять общий и интеллектуальный кругозор
- Содействовать пробуждению любознательности к народному, декоративно-прикладному творчеству.
- Предоставить знания позволяющие реализовать свои творческие способности.
- Способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	–
2	Рисунок	6	3	3
3	История костюма	6	3	3
4	Декоративно - прикладное искусство и швейное мастерство	24	3	21
4	Конструирование и моделирование одежды	9	3	6
	Промежуточная диагностика	3	1	2
5	Дизайн	60	6	54

6	Технология	72	6	66
7	Дефиле	18	3	15
8	Косметика и макияж	9	3	3
	Итоговая диагностика	3	1	2
9	Итоговое занятие	3	3	–
	Итого	216	38	178

Содержание тем программы

<i>№п/п</i>	Наименование тем программы	Содержание тем	Практика	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	Цели и задачи 4-ого года обучения План работы на год.	Просмотр изделий изготовленных воспитанниками за годы обучения.	3
2	Рисунок	Рисунок для модельера. Стилизованная фигура. Зарисовка моделей одежды по темам.	Рисование стилизованной фигуры человека и моделей одежды.	6
	Декоративно-прикладное искусство и швейное мастерство	Вышивка крестом, лоскутная пластика, вышивка лентами. Применение декоративно-прикладного материала в оформлении одежды.	Выполнение вышивки крестом и лентами, применение лоскутной пластики в одежде	24
3	История костюма	Костюм 20 века. Русский народный костюм, Вышивка в русском костюме.	Составление коллажей по теме	6
4	Конструирование и моделирование одежды	Выполнение изделий по выбору учащихся.	Снятие мерок, расчёт и построение чертежа.	9
5	Промежуточная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
6	Дизайн	Стилевое решение костюма. Современные стили в одежде. Эклектичность в современном костюме. Этапы	Индивидуальная и коллективная работа по созданию творческого проекта	72

		проектирования моделей одежды.		
7	Технология	.Пошив изделий по выбору учащихся	Обработка узлов отделки изделий	60
8	Дефиле	Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекций.	Работа на сцене	18
9	Косметика и макияж	Понятие о косметике и история её развития. Понятие «макияж». Виды макияжа. Уход за лицом. Декоративная косметика.	Косметические процедуры. Проработка техники ухода за лицом.	9
10	Итоговая диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
11	Итоговое занятие	Подведение итогов за год. подготовка к выставке.		3
				216

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- Современные стили в одежде.
- Основные моменты истории костюма 20 века, русского народного костюма.
- Этапы проектирования модели одежды.
- Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях

Учащиеся должны уметь

- Выполнять стилизованный рисунок , зарисовывать модели одежды.
- Выполнять вышивку крестом и лентами, применять вышивки в оформлении одежды.
- Владеть техникой коллажа.
- Сделать макияж для выхода на сцену.

Пятый год обучения

Цель: *Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знаниями народных традиций и умение реализовать свои творческие идеи.*

Задачи:

- *Дать углубленный объём знаний, умений и навыков в области художественного проектирования одежды – дизайна одежды.*
- *Предоставить знания позволяющие продолжить образования в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свои творческие способности.*
- *Способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.*

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	–
2	Рисунок	6	3	3
3	История костюма	6	3	3
4	Декоративно - прикладное искусство и швейное мастерство	27	3	24
5	Промежуточная диагностика	3	-	3
6	Конструирование и моделирование одежды	9	3	6
7	Дизайн	63	3	60
8	Технология	60	3	57
9	Дефиле	15	3	12
10	Косметика и макияж. Причёски для подиума	18	3	15
11	Итоговая диагностика	3	3	–
12	Итоговое занятие	3	3	–

	Итого	216	33	183
--	-------	-----	----	-----

Содержание тем программы

№	Наименование тем программы	Содержание тем	Практика	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	Цели и задачи 5-ого года обучения План работы на год.	Просмотр изделий изготовленных воспитанниками за годы обучения.	3
2	Рисунок	Рисунок для модельера. Стилизованная фигура. Зарисовка моделей одежды по темам.	Рисование стилизованной фигуры человека и моделей одежды.	6
	Декоративно-прикладное искусство и швейное мастерство	Вышивка на продёрнутых нитях мережка. Виды мережки. Применение мережки в оформлении швейных изделий.	Выполнение мережки.	27
3	История костюма	Современный костюм. Влияние исторического костюма на современную одежду.	Составление коллажей по теме	6
4	Конструирование и моделирование одежды	Выполнение изделий по выбору учащихся.	Снятие мерок, расчёт и построение чертежа.	9
	Промежуточная диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
5	Дизайн	Стилевое решение костюма. Современные стили в одежде. Этапы проектирования коллекции одежды.	Индивидуальная и коллективная работа по созданию творческого проекта	63
6	Технология	.Пошив изделий по выбору учащихся	Обработка узлов отделка изделий	60
7	Дефиле	Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекций.	Работа на сцене	15
8	Косметика и макияж	Понятие о косметике и история её развития. Понятие «макияж». Виды	Косметические процедуры. Проработка техники ухода за лицом.	18

		макияжа. Уход за лицом. Декоративная косметика.		
	Итоговая диагностика	Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.		3
9	Итоговое занятие	Подведение итогов за год. подготовка к выставке.		3
				216

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых

операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Условия реализации программы

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующего следующей модели:

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей,

Обучение по Программе «Белошвейка» ориентируется на гарантированные достижения целей и идею полного усвоения обучающих

процедур. Поэтому основные формы, используемые на индивидуальных занятиях, это словесно-логическая и трудовая, где основным средством воздействия является обмен информацией от педагога к воспитаннику и обратно, а также трудовая деятельность. Программа включает в себя воспитательные мероприятия, направленные на расширение кругозора ребенка, на развитие его психического и физического здоровья.

Программа призвана подготовить воспитанника к профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю по 3 часа)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут 3
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

Материально-техническая база:

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом. 1.
2. Электрический утюг

3. Гладильная доска
4. Зеркало; Школьная доска
5. Компьютер; Наличие фонограмм.
6. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
7. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры.
8. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток, сметывания, ножи-вспарыватели.
9. Наличие ниток, прокладочных материалов.
10. Бумага для изготовления выкроек.
11. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.
12. Методическая литература, журналы
13. Образцы моделей одежды.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, открытых краткосрочных программах, конкурсах, концертах, викторинах, игровых программах, инсценировках, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, инсценировки, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление лист в индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР-ИНСТРУКТОР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в выставках Дома детского творчества;

1. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в выставках или занял призовое место в своем направлении
- помогает организовать и проводить выставки ;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональную выставку , защитил проект, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей

Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа</p>
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование</p>
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, и др.</p>

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления
---	--	--

результатов		результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	Выставки, конкурсы, демонстрация моделей, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих проектов

Критерии оценки знаний, умений и навыков, 1 год обучения (базовый)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает:</p> <p><i>Простейшие сведения об устройстве бытовой швейной машине с ручным и электрическим приводом.</i></p> <p><i>Основные линии в чертеже основы плечевых изделий.</i></p> <p><i>Виды ручных стежков и машинных швов.</i></p>		<p>Знает:</p> <p>Умеет:</p>

<p><i>Детали и контурные срезы простейших плечевых изделий.</i></p> <p><i>Последовательность пошива игольницы, мягкой игрушки и ночной сорочки.</i></p> <p><i>Простейшие сведения о натуральных тканях и волокнах.</i></p> <p><i>Знать всё об осанке и походке человека.</i></p> <p>Умеет</p> <p><i>Заправлять и регулировать верхнюю и нижнюю нити в бытовой швейной машине.</i></p> <p><i>Выполнять бельевые швы: запошивочный, двойной, шов подгиб.</i></p> <p><i>Обрабатывать срезы подкройной обтачкой и косой бейкой, вышивать.</i></p> <p><i>Выполнять подиумный шаг</i></p>		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков, 2 год обучения (базовый)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><i>Правила безопасной работы на производственной машине, иметь понятие об универсальных и специальных машинах.</i></p> <p><i>Сведения о волокнах животного происхождения.</i></p> <p><i>Определения «моды, стиля», основные силуэты одежды.</i></p> <p><i>Правила раскладок деталей выкроек на ткани, величину припусков на швы.</i></p> <p><i>Последовательность пошива подушек, сумочки, шорт, сарафанов.</i></p> <p><i>Пропорции фигуры человека</i></p> <p>Учащиеся должны уметь.</p> <p><i>Снимать основные мерки для</i></p>		

<p><i>построения чертежа блузы и юбки..</i></p> <p><i>Рассчитать расход ткани на данные изделия.</i></p> <p><i>Переносить нагрудную вытачку, кокетки, воротник и втачивать его в горловину.</i></p> <p><i>Выполнять основной шаг с разворотом.</i></p>		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков, 3 год обучения (базовый)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><i>Должны знать:</i></p> <p><i>Получение и свойства тканей из искусственных волокон.</i></p> <p><i>Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека.</i></p> <p><i>Основы дизайна и теории моды.</i></p> <p><i>Основные моменты истории костюма.</i></p> <p><i>Технологическую последовательность</i></p>		

<p><i>изготовления платья и пиджака.</i></p> <p><i>Основы художественного проектирования костюма.</i></p> <p><i>должны уметь.</i></p> <p><i>Использовать в работе специальную литературу.</i></p> <p><i>Строить чертёж основы плечевых изделий.</i></p> <p><i>В правильной последовательности снимать мерки с фигуры.</i></p> <p><i>Обрабатывать лацканы в плечевом изделии, вметать и втачать рукав.</i></p> <p><i>Сделать описание модели.</i></p> <p><i>Уверенно работать на сцене</i></p>		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков, 4 год обучения (Углубленный)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Должны знать:		

<p>Современные стили в одежде. Основные моменты истории костюма 20 века, русского народного костюма. Этапы проектирования модели одежды.</p> <p>Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях</p> <p><i>Должны уметь</i></p> <p>Выполнять стилизованный рисунок , зарисовывать модели одежды.</p> <p>Выполнять вышивку крестом и лентами, применять вышивки в оформлении одежды.</p> <p>Владеть техникой коллажа.</p> <p>Сделать макияж для выхода на сцену.</p>		
--	--	--

5 год обучения (Базовый)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Должны знать:</p> <p>Современные стили в одежде. Основные</p>		

<p>моменты истории костюма 20 века, русского народного костюма. Этапы проектирования модели одежды.</p> <p>Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях</p> <p><i>Должны уметь</i></p> <p>Выполнять стилизованный рисунок , зарисовывать модели одежды.</p> <p>Выполнять вышивку крестом и лентами, применять вышивки в оформлении одежды.</p> <p>Владеть техникой коллажа.</p> <p>Сделать макияж для выхода на сцену.</p>		
---	--	--

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5

I год обучения (базовый)

<p>Вводное занятие</p>
<p>Входная диагностика Диагностика специальных возможностей</p>

Оборудование Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы. Выставка – конкурс.
Материаловедение Теория: Кроссворд Практика: Выставка
История костюма Теория: викторина Практика: мини - выставка
Конструирование и моделирование одежды Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Рисунок
Технология Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Дефиле Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Промежуточная диагностика, Итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

II год обучения (базовый)

Вводное занятие
Входная диагностика Диагностика специальных возможностей
Оборудование Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы. Выставка – конкурс.
Материаловедение Теория: Кроссворд Практика: Выставка
История костюма

Теория: викторина Практика: мини - выставка
Конструирование и моделирование одежды Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Рисунок
Технология Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Дефиле Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Промежуточная диагностика, Итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

3 год обучения (Базовый)

Вводное занятие
Входная диагностика Диагностика специальных возможностей
Оборудование Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы. Выставка – конкурс.
Материаловедение Теория: Кроссворд Практика: Выставка
История костюма Теория: викторина Практика: мини - выставка
Конструирование и моделирование одежды Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Рисунок
Технология

Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Дефиле
Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Промежуточная диагностика, Итоговая аттестация
<i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.
<i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
Подведение итогов работы.
Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

4 год обучения (Углубленный)

Вводное занятие
Входная диагностика Диагностика специальных возможностей
Оборудование
Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы. Выставка – конкурс.
Материаловедение
Теория: Кроссворд Практика: Выставка
История костюма
Теория: викторина Практика: мини - выставка
Конструирование и моделирование одежды
Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Рисунок
Технология
Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Дефиле
Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Промежуточная диагностика, Итоговая аттестация
<i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.

<i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

4 год обучения (Углубленный)

Вводное занятие
Входная диагностика Диагностика специальных возможностей
Оборудование Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы. Выставка – конкурс.
Материаловедение Теория: Кроссворд Практика: Выставка
История костюма Теория: викторина Практика: мини - выставка
Конструирование и моделирование одежды Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Рисунок
Технология Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Дефиле Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы
Промежуточная диагностика, Итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

III. Методическое обеспечение программы

- *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-

иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; занятие на природе - пленэр; защита проектов, игра сюжетно-ролевая, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, традиционное занятие, экскурсия;

- **формы деятельности детей**: презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровье-сберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, тестовые задания, упражнения, образцы изделий

Ведущие методические принципы:

Принцип деятельности подразумевает активное включение обучающегося в учебно-проектную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающихся, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности обучающихся во время занятий

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности обучающихся младшего звена, приобретение ими

собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

Принцип вариативности дает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

IV. Список литературы **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;**
- 3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"**
- 4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).**
- 5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г.**
6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г
7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
9. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
- 10. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.**
- 11. Уств МКУ ДО «ДТ»**
12. Аруханова А. Т. Основы технологии швейного производства. М., 2010.
13. Боброва В.Г. Общая характеристика развития личности подростка. 4-е переизд. М.: «Сфера», 2006.
14. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 2003.
15. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2009.

16. Горина Г. С. Моделирование формы одежды, М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 2012
17. Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 2004.
18. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. М., ЦБНТИ, 2010.
19. Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г. Швейное дело. М.: Просвещение, 2009.
20. Киреева Е. В. История костюма. М, 2009.
21. Ковалев А.Г. О возможностях активной коррекции межличностных отношений. М., 2011.
22. Козлов В.Н. Основы художественного оформления одежды—М.: Лёгкая индустрия, 2009.
23. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М., 2012.
24. Муссен П. и др. Развитие личности ребенка. М., 2007
25. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение 2010.
26. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.Л., История костюма. Стили и направления., М.:Издательский центр «Академия»,2004.
27. Планирование в работе педагога дополнительного образования/ журнал Воспитание школьников №6, 2012, с.32
28. Стриженова Т. Из истории советского костюма. М., 1985.
29. Сухарев М.И. Материаловедение. М.: Просвещение, 2008.
30. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды—М.: Легкая и пищевая промышленность, 2008.
31. Чижкова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М.: Легпромбытиздат, 2010.
32. Швея. Портной лёгкой женской одежды/ Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев «Феникс», 2010.

Литература для учащихся:

1. Азбука моды. Орлова Л. Москва, 2010
2. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.: Малыш, 2006.
3. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс, 2005.
4. Дом и ты в нем./Под ред. Л.Г. Филимончук. – Киев: Довира; М.: Собеседник, 2005.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 2008.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 2009.
7. Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н.В., Минск, 2011.
8. Журналы мод «Бурда моден».

9. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2011
10. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2011
11. Константиновский, Майлен Как ткани ткнут и нити прядут. – М.: Малыш, 2009.
12. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат, 2006.

Приложение 1

Контрольное задание для обучающихся первого года обучения

1. Прочитай и допиши предложения

1. Ножницы во время работы должны лежать _____
2. Передавать ножницы можно только _____
3. Иголки должны храниться только _____
4. До и после работы проверить наличие _____ игл
5. После пользования утюгом его необходимо _____
6. Хранить утюг в _____ положении

Ответы: 1- справа; 2- ручками вперёд; 3- игольнице; 4- количества; 5- выключить; 6 - лежащем.

2. Прочитай и найди неверное утверждение!

- 1 Хранить лоскуты нужно в коробке сложенными по цвету и фактуре.
2. Обрезки от ткани, можно бросать на пол.
3. Допускается передавать ножницы лезвиями вперёд
4. В конце работы нужно убрать своё рабочее место
5. Можно резать ножницами на ходу.

6. Ножницы хранить в определённом месте.

Ответы: 2 - нельзя; 3 - не допускается; 5 - нельзя;

3.Перечислить основные швы: _____

- наметочный
- шов «вперёд» иголку
- шов «за иголку» или строчка
- шов подшивочный
- шов «петельный» или обмёточный
- шов «через край»

4. Определите какой шов?

1.Шов предназначается для временного соединения и разметки ткани _____

2. Шов предназначен для собирания ткани в сборки _____

3. Шов применяется вместо машинной строчки _____

4. Шов применяется для подшивания подогнутых краев в изделиях _____

5. Применяется для обмётки срезов в сыпучих тканях _____

6. Обмётывают края или скрепляют две детали _____

Ответы: 1- наметочный; 2 - шов «вперёд» иголку; 3 - шов «за иголку» или строчка; 4 - шов подшивочный; 5 - шов «петельный» или обмёточный; 6 - шов «через край»

Дополни пословицу:

- С миру по нитке – голому.....рубаха.

- Длинная нитка – лениваяшвея.

- Где тонко, там.....и рвётся.
- Какова пряжа – такова на ней..... рубаха.
- Глаза боятся, а руки.....делают.
- Начатое дело доводи..... до конца.

Приложение 2

Контрольное задание для обучающихся второго года обучения

Загадки.

1. У бабушки старой один только глаз. Да хвостик - вьюнок, что пускается в пляс. Когда она пляшет над снегом холста. Всегда в нём оставит кусочек хвоста. **Иголка с ниткой**

2. В чёрном поле заяц белый прыгал, бегал, петли делал. След за ним был тоже бел. Кто же этот заяц?... **Мел.**

3. Живут не за стеной – День да ночь со мной: Целый десяток верных ребяток. **Пальцы.**

4. Твои помощники – взгляни Десяток дружных братцев. Как славно жить, когда они работы не боятся. **Пальцы.**

5. Держится подружка за моё за ушко. Стёжкой одною век бежит за мною.

Игла с ниткой.

6. Маленькая головка на пальце сидит. Сотнями глаз во все стороны глядит.

Напёрсток.

7. Инструмент бывалый – не большой, не малый. У него полно забот: он и режет, он и шьёт. **Ножницы.**

8. Пройдусь слегка горячим я и гладкой станет простыня. Могу поправить недоделки и навести на брюках стрелки. **Утюг.**

9. Два брюшка, четыре ушка. **Подушка.**

10. Весь мир одевает, сама нагишом. **Иголка.**

Приложение 3

Контрольное задание для обучающихся третьего года обучения

1. Выполнить правильно последовательность изготовления прямой юбки на первую примерку:

- 1 Прокладывание кромки по линии талии
- 2 Прокладывание меловых линий по швам, вытачкам
- 3 Смётывание боковых швов
- 4 Смётывание вытачек
- 5 Замётывание низа изделия

Ответ:

- 1 Прокладывание меловых линий по швам, вытачкам
- 2 Смётывание вытачек.
- 3 Смётывание боковых швов
- 4 Замётывание низа изделия
- 5 Прокладывание кромки по линии талии

2. Как определить нить основы и утка?

Ответ: основа не тянется, уток тянется.

3. Как выкраиваются детали изделий по шаблону?

Ответ: Детали раскладываются с наименьшим потерями, т.е. экономно по краям даются припуски на шов по 0.5 см.

Мониторинг освоения основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести обучающийся в результате освоения образовательной программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы и задания, участие в выставках и конкурсах.
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специально	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов	Собеседование
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов	

	й терминологии	в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов	
2. Практическая подготовка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов	Контрольные задания
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов	
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов	Наблюдение, контрольное задание.
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов	

		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов	
3. Обще-учебные умения и навыки				
3.1. Учебно-коммуникативные умения				
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов	
3.2. Учебно-организационные умения и навыки				
1. Умение организовать свое	Способность самостоятельно	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов	Наблюдение

рабочее место	готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов	
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов	
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовать процесс работы и учебы, эффективно распределят	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов	

	ь и использоват ь время	в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	
--	-------------------------------	---	-------------------	--

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Приложение 5

Реализация творческого потенциала обучающихся _____ года обучения,
группа № _____ ФИО педагога _____

Дата	ФИО обучающегося, название коллектива	Название мероприятия, результат							
		Внутри учреждения	результат	район	результат	город	результат	регион	результат

Приложение 6

**Диагностическая карта учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Белошвейка»**

3 год обучения

Дата		№	Наименование разделов и тем	Количество Часов.		
План	По факту			Всего	Теория	Практика
02.09		1	Вводное занятие . Цели и задачи 3 года обучения. План работы на год.	3	3	-
07.09		2	Материаловедение Искусственные волокна. Получение и свойства тканей из искусственных волокон Лабораторная работа для распознавания свойств, тканей из искусственных волокон.	6	3	3
14.09		3				
16.09		4	Технология Подушка «Зефирка» Последовательность пошива диванной подушки с буфами.	33 3	3 3	30 -
21.09		5	Раскрой плотной ткани размером 70 см на 150 см.	3		3
23.09		6	Разметка схемы буф.	3		3
28.09		7	Разметка схемы буф	3		3
30.09		8	Сшивание бокового шва.	3		3
05.10		9	Сборка буф.	3		3
07.10		10	Сборка буф.	3		3
12.10		11	Сборка буф.	3		3
14.10		12	Сборка буф.	3		3
19.10		13	Набивка подушки наполнителем.	3		3
21.10		14	Сборка и оформление подушки	3		3
		15	Итоговое занятие	3		3
26.10		16				
28.10		17	История костюма	6	3	3
02.11		18				
04.11		19	Конструирование и моделирование одежды	24	6	18
09.11		20	Мода. Стиль, композиция в одежде	3	3	-

11.11		21	Основные силуэты: прямой, полуприлегающий	3		3
16.11		22	Основные силуэты: трапеция	3		3
18.11		23	Понятие модель одежды, описание модели.	3		3
23.11		24	Ориентирные точки фигуры Снятие мерок	3		3
25.11		25	Построение чертежа прилегающего платья.	3	3	-
30.11		26	Построение чертежа прилегающего платья.	3		3
02.12		27	Построение чертежа втачного рукава	3		3
07.12		28	Дизайн в интерьере. «Вышивка лентами»	15	3	12
09.12		29	Выбор рисунка.	3		
14.12		30	Перевод рисунка на ткань.	3		
16.12		31	Вышивание стебельков и листьев.	3		
21.12		32	Вышивание раскрытых цветов.	3		
23.12		33	Вышивание бутонов.	3		
28.12		34	Вышивание стрекозы или бабочки.	3		
30.12		35	Промежуточная диагностика	3	1	2
11.01		36	Рисунок Понятие «рисунок для модельера»	6	3	3
13.01			Выполнение стилизованного рисунка фигуры человека.			
18.01		37	Технология.	84	3	81
20.01		38	Последовательность пошива платья	3		
25.01		39	Игрушка «Бычок»	3		
27.01		40	Эскиз.	3		
01.02		41	Раскрой деталей.	3		
03.02		42	Сшивание деталей туловища.	3		
08.02		43	Сшивание деталей головы	3		
10.02		44	Сшивание деталей мордочки	3		
15.02		45	Сшивание деталей ушей, хвоста, рожек.	3		
17.02		46	Набивка игрушки наполнителем.	3		
22.02		47	Сборка и оформление игрушки.	3		
24.02		48	Пошив платья.	3		
01.03		49	Раскрой приталенного платья.	3		
		50	Подготовка на примерку.	3		
		51	Стачивание выточек, плечевых швов.	3		

03.03		52	Вшивание потайной молнии.	3		
05.03		53	Стачивание боковых и рельефных швов.	3		
10.03		54	Обработка рельефа по полочке.	3		
15.03		55	Обработка разреза в боковом шве.	3		
17.03		56	Обработка горловины подкройной	3		
22.03		57	обтачкой и прокладочным материалом.	3		
24.03		58	Обработка низа платья потайным швом.	3		
29.03						
31.03		59	Обработка горловины платья подкройной обтачкой.	3		
01.04						
05.04		60	Стачивание рукавов по шву.	3		
07.04		61	Обработка низа рукава и втачивание	3		
12.04			рукавов в платье.	3		
14.04		62	ВТО готового изделия.	3		
19.04		63	Оформление и отделка платья.	3		
21.04			Дефиле	12	3	8
26.04		64	Отработка подиумного шага.	3		
28.04		65	Навыков публичного выступления	3		
03.05		66	Постановка театрализованного	3		
05.05		67	представления коллекции.	3		
10.05		68	Подиумные причёски и макияж.			
12.05		69	Выполнение, причёсок.			
17.05		70	Выполнение, причёсок			
19.05		71	Итоговая диагностика	3	1	2
24.05		72	Итоговое занятие	3	3	–
				216	44	172