

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
356420, Ставропольский край, Благодарненский район, город Благодарный,
улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 96-ОД от 02.09.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«ДетвоРумба»
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый
Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID – номер программы в Навигаторе - 23046**

Автор - составитель
Кандраева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 07.09.2022 г.

г. Благодарный

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

I. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, ориентированные на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей была разработана дополнительная общеобразовательная программа «ДетвоРумба», стартовый уровень, реализуемая в муниципальном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» города Благодарного.

Направленность программы – художественная, так как содержание направлено на личностное, творческое и профессиональное самоопределение развитие учащихся средствами хореографии.

Направление - хореография

Уровень программы - стартовый.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «ДетвоРумба» определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы хореографии. Актуальность программы «ДетвоРумба» заключается еще и в том, что ее реализация отвечает цели Национального проекта «Образование» - обеспечение возможности самореализации и развития талантов, а также Федеральному проекту «Успех каждого ребенка», реализация которого направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Новизна программы заключается в интеграции в единое хореографическое пространство различных искусств: танец, театр, музыки.

в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.»;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
8. Национальным проектом "Образование"- паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
9. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.
12. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"
13. Региональным проектом «Успех каждого ребенка в Ставропольском крае» (утвержден Советом при Губернаторе Ставропольского края по проектной деятельности (протокол от 13 декабря 2018 года №4))
14. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительной особенностью программы от существующих программ хореографического творчества, например, А.Я. Вагановой «Основы классического танца», А. Мессерера «Уроки классического танца» является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный

маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности».

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы: дети в возрасте от 7-ти до 14-ти лет.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду хореографической деятельности. Рассчитана на прохождение курса в режиме занятий в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в учебные группы проходит без предварительного отбора, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Наполняемость групп 12-15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, при наличии медицинской справки.

Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Согласно п. 9, 17 приказа Минпросвещения России №196 от 09 ноября 2018 года, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 10 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

Объем программы.

Программа реализуется в течение одного учебного года общим объемом 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа с переменной 15 минут).

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Режим программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Согласно п.9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия, по усмотрению педагога, могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме. Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов

Цель программы: содействие развитию творческой успешной личности, способной к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством и музыкально-ритмической деятельностью.

Задачи программы:

Предметные:

ознакомление с правилами этики, безопасности и гигиены;

развитие чувство ритма;

обучение согласованным движениям с характером музыки, слышать темп, ритм;

обучение умению танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

изучение основных позиций рук, ног, головы.

Личностные:

формирование красивой осанки;

развитие двигательных способностей детей;

укрепление и развитие мышечного аппарата учащегося;

формирование интереса к танцевальному искусству;
формирование любознательности, самооценки;
формирование активного включения во взаимодействие с педагогом и со сверстниками;

понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своих движений в коллективе.

формирование трудолюбия и упорства.

Метапредметные:

развитие способности понимать и принимать учебную цель и задачу;

обнаружение ошибок, умение адекватно исправлять;

накопление знаний и использование их самостоятельно;

формирование активности, творческой инициативы;

навык общения и коммуникации в коллективе.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	общее кол-во часов	теория	практика	форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	входящий контроль
2	Ритмика, музыкальное движение	18	3	15	текущий контроль
3	Гимнастические упражнения	36	5	31	текущий контроль
4	Танцевальные элементы	48	15	33	текущий контроль

5	Образные упражнения и музыкальные игры	31	4	27	текущий контроль
6	Аттестация обучающихся	3	1	2	итоговый контроль
7	Каникулярные мероприятия согласно плана воспитательной работы	6	3	3	
	Итого	144	32	112	

III. Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Изучаются правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Практика. Подвижные игры, игры на знакомство, игры на раскрепощение.

Ритмика, музыкальное сопровождение

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальные чувство: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов), шаг на полупальцах с высоким подъемом колена, бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки, повороты головы, наклоны головы, наклоны корпуса вперед, назад и в сторону, постановка корпуса, основные положения ног: свободная и IV позиция, основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом), построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений, комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП, приставной шаг, переменный шаг, ходьба на

носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки, прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

Гимнастические упражнения

Теория. Комплексы гимнастических упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног.

Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки. Эти комплексы разучиваются и повторяются в начале каждого занятия ритмики. Упражнения с предметами (мячи, кегли, флажки) проводятся в конце занятия. Они придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

Практика.

упражнения на развитие равновесия;

упражнения на развитие координации тела в пространстве;

движения на расслабление и напряжение мышц от плеча до концов пальцев;

упражнения:

- на подвижность голеностопного сустава;

- на развитие шага;

- на развитие гибкости;

- на укрепление позвоночника;

- на развитие и укрепление брюшного пресса;

- на развитие выворотности ног;

- на развитие мышц паха;

- растяжка ног (вперед, в сторону);

- наклоны корпуса к ногам;

- упражнение на полу (шпагат).

Танцевальные элементы

Теория.

Основы классического танца. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Элементы историко-бытового танца. Элементарные сведения о возникновении историко-бытового танца. Знакомство с маршем, полькой, вальсом. Кавказский танец.

Эстрадный танец.

Учебно-тренировочная работа: связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Азбука музыкального движения.

Основы современной хореографии. Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point

и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release). Элементы парных, эстрадных, народных и современных танцев.

Практика.

Классический экзерсис занятия на середине зала:

позиции ног – 1,2,3,4,5,6;

позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3;

деми плие по 1-й, 2-й позициям, батман тандю по 1-й позиции, батман релеве лян на 45, прыжки по 1-й, 6-й позициям, подъем на полупальцах по 1-й и 6-й позициям.

Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп.

Основные элементы народных танцев: русского, кавказского: ходы, прыжки, повороты, подскоки.

Основные элементы эстрадных танцев, композиции эстрадного танца, элементы, синхронность.

Основные элементы современного танца: позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Отработка элементов парных, эстрадных, народных и современных танцев, изучая стиль и характерные особенности танцев.

Образные упражнения и музыкальные игры

Теория. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Кроме того, они развивают танцевальность, музыкальность, артистичность и выразительность исполнения движения, способствуют развитию воображения, фантазии и творческого потенциала ребенка.

Практика. Дети изображают отдельных персонажей-сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. В некоторых играх присутствует элемент соревнования. Образные игры могут варьироваться по желанию детей.

Занятие можно закончить танцем или игрой по желанию.

Для развития гибкости тела, пластики рук, корпуса можно использовать упражнения и игры: «Времена года»; «В мире животных».

Для снятия мышечных и психологических зажимов можно включать в занятия упражнения и игры на расслабления различных групп мышц: «Колбаски»; «Ловушка для птиц»; «Дискотека», «Невидимки», «Займи свое место».

Для развития внимательности и уверенности на сцене можно предложить упражнения игры: «Дискотека»; «Повторяй за мной»; «Оловянные солдатики»; «Незнайка».

Развитие координации создает образное исполнение, что и определяет артистичность и танцевальность. В этом случае целесообразно применять игры «Буратино»; «Разминка»; «Часики»; «Паровозик».

Так же, необходимо включить в практической деятельности региональный компонент, традиционные национальные игры, элементы кавказского танца.

Каникулярные мероприятия согласно плана воспитательной работы

Организация и проведение воспитательных мероприятий согласно вариативным и инвариатным модулям Программы Воспитания и календарного плана воспитательной работы детского объединения

Итоговое занятие.

Практика. Отчетное мероприятие. Отчетные выступления.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

согласование движения и характера музыки, темпа, ритма;

правильная осанка;

укрепление и развитие мышечного аппарата учащихся;

формирование представлений о значении танцевальной культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического);

выполнение ритмических, танцевальных и гимнастических комбинаций на качественном уровне.

Личностные:

повышение любознательности, самооценки;

активное включение во взаимодействие с педагогом и со сверстниками;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

понимание цели и задач в обучении;

обнаружение ошибок, умение адекватно исправлять;

накопление знаний и использование их самостоятельно;

активность, творческая инициатива;

общение и коммуникации в коллективе.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

овладение техническими средствами обучения и программами.

развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов: в целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «ДетвоРумба» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчётных мероприятий.

1 год обучения

К концу первого года обучения

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.

Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец».

Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП.

Учащиеся должны уметь:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
- Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
- Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

Экзерсис у станка

- Позиция ног – I, II, III.
- Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Demi – plie в I и II позиции.
- Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4.
- Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.

- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»
- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой
- Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год
- Учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 - 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 1 смены

II. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные просмотры онлайн, вебинары, другие формы работы.

В период с 01 июня по 31 августа - летние каникулы.

В период с 30 декабря по 09 января - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

III. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы:

просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

наличие гимнастических ковриков;

наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;

наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);

видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

тренировочная форма.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги, обладающие необходимыми знаниями в области хореографии и физической культуры.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, WhatsApp и др.).

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие формы контроля уровня знаний, умений и навыков, получаемых детьми:

педагогическое наблюдение за практической работой детей;

самостоятельное выполнение работы;

педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;

мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы «ДетвоРумба» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.58, ст.59, ст.75 «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР-ИНСТРУКТОР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей

к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1. Звание «УМЕЛЕЦ» присваивается, если:

обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения; не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества.

2. Звание «МАСТЕР» присваивается, если:

обучающийся имеет звание «Умелец»;

принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;

помогает организовать и проводить концерты;

ответственен и проявляет лидерские качества.

3. Звание «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» присваивается, если:

обучающийся имеет звание «Мастер»;

сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.

организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).

Является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	цель проведения	формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, зачет.
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Зачет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, концерт
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.</p>	<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Ускорение и замедление. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы.</p>	<p>Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Ускорение и замедление. Техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p>

<p>Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: свободная и IV позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.</p> <p>Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Похлопывание на ударные звуки, на каждый счет;</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p>	<p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: свободная и IV позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Похлопывание на ударные звуки, на каждый счет;</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Relive по I и II позиции.</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <p>сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы</p>	<p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Relive по I и II позиции.</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <p>сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы</p> <p>сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Гармошка»</p> <p>Складочка ноги вместе</p> <p>Складочка ноги врозь</p> <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <p>поднятие ног</p> <p>«Велосипед»</p> <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <p>«Окошечко»</p> <p>«Лягушка»</p> <p>«Самолётик»</p> <p>«Корзинка»</p>
--	--	---

<p>Demi – plie в I и II позиции. Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. I) Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко» «Змейка» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка»</p>	<p>сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год</p>	<p>«Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; разножка в сторону;</p>
---	---	---

<p>«Шпагат» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; прыжок с двух на одну. Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год</p>		
--	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1 год обучения

1	<p>Ритмика Теория - викторина «Танцы –это.....» Практика «Самостоятельное выполнение музыкальной разминки»</p>
2	<p>Азбука классического танца Теория - тестирование по терминологии Практика - самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка</p>
3	<p>Партерная гимнастика Теория - тестирование по терминологии Практика - самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу</p>
4	<p>Прыжки Теория - тестирование по терминологии Практика - самостоятельное выполнение элементов по диагонали</p>
5	<p>Постановочно-репетиционная работа Теория - кроссворд Практика - исполнение элементов в медленном, в обычном и быстром темпе</p>
6	<p>Аттестация обучающихся Теория - тестирование по терминологии Практика - отчетный концерт</p>
7	<p>Зачет по ОФП Теория - тестирование по терминологии Практика - выполнение заданных упражнений</p>

Методическое обеспечение программы

методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, соревнование, спектакль, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, эстафета, театрализованные праздники и представления, концерты;

формы деятельности детей: чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология;

дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

IV. Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы:
Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 августа 2018 г. N 196

6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г

7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

11. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.

2. *Литература, рекомендованная детям, родителям:*

1. Поем, танцуем и рисуем. Главный редактор Волкова Т.А. изд. «ТиО».

2. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьезберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001г.

3. Селезнев А.И., Селезнев В.А. Подарите детям радость: Учебное пособие- Ставрополь: 2000г.

3. Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

6. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

V. Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

	Раздел	Адрес
1.	Уроки хореографии	https://videosik.com/18315-urok-horeografii-dlya-detey-5-6-let-dlya-nachinayuschih.html

2.	Видео выступления школы танца «Тодес»	https://todes.ru/tv/reportazhi/tantsevalnye-ritmy-osennego-sochi/
3.	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	http://www.moiseyev.ru/video/
4	Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной	https://beriozkadance.ru/video/

Приложение №1

Календарно-тематический план

№ п/п	дата	тема занятия	количество часов		содержание занятия	форма занятия
			теория	практика		
1.		Вводное занятие	0,5	1,5	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год.	беседа
2.		Первичная диагностика		1	Просмотр физических данных детей	диагностирование
3.		Ритмопластика. Поклон. Сценический ход с носка	0,5	1,5	Изучение поклона, сценические движения по линии танца, против линии танца	комбинированное занятие
4.		Ритмопластика. Ориентация в классе, пространстве	0,5	1,5	выполнение заданий на развитие ориентации в пространстве	комбинированное занятие
5.		Ритмопластика. Диагональ		2	подскоки, галоп, бег с захлестом ног назад по диагонали	практика

6.		Партер. Корпус на полу	0,5	1,5	Рассказ о пользе гимнастики. Развитие скелета человека и его внутренних органов	комбинированное занятие
7.		Партер. Упражнения на полу		2	Упражнения на полу, на выворотность верхних мышц ног. Лягушка, бабочка	практическое занятие
8.		Каникулярное мероприятие. «В единстве наша сила»	0,5	0,5		Воспитательное мероприятие
9.		Классический экзерсис. Позиции ног и рук	0,5	1,5	Показ и точное объяснение правильности позиций в классическом танце Позиции ног (1,2,3,6), позиции рук (1,2,3)	комбинированное занятие
10.		Постановочная работа. Флеш-моб. Комбинация №1		1,5	Переход из рисунка на свои места для синхронной комбинации	практическое занятие
11.		Классический экзерсис. Деми-плие	0,5	1,5	Полуприседание лицом к станку по 1 и 2 позиции ног	практическое занятие
12.		Партер. Лодочка, корзинка		1,5	Упражнение на полу на укрепление мышц спины	практика
13.		Партер. Растяжка		1,5	Комплекс упражнений на растяжку ног	практика
14.		Промежуточная аттестация	0,5	0,5		
15.		Танцевальные движения. Апломб		1,5	Понятие апломб-равновесие	комбинированное занятие
16.		Ритмопластика. Темп. Жанры музыки	0,5	1,5	Определение и передача в движении	практика

					темпа (медленный, быстрый). Динамических оттенков (тихо, громко) куплетных форм (вступление, запев, припев) Определение и передача в движении: жанров музыки (марш, песня, танец)	
17.		Концертная деятельность		2	Выступление на праздничном мероприятии.	практика
18.		Каникулярные мероприятия. Спортивное развлечение “Здоровейка”	0,5	0,5		Воспитатель не мероприятие
19.		Каникулярные мероприятия. “Учимся жить среди людей. Настоящий друг. Бескорыстная дружба”	0,5	0,5		Воспитатель не мероприятие
20.		Ритмопластика. Интервал		2	соблюдение интервалов между друг другом; разучивание танцевальных комбинаций.	практика
21.		Ритмопластика. Характер музыки	0,5	1,5	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный). Жанров музыки (марш, песня, танец)	практика
22.		Постановочная работа. Точки в танце		2	Постановка основной части танца	практика

23.		Партер. Стопы	0,5	1,5	подготовительны е упражнения для работы стопы	комбиниро- ванное занятие
24.		Ритмопластика. Зеркало		2	Игра по парам под музыку разного характера на импровизацию и свободу тела	практика
25.		Танцевальные движения. Движения в продвижении		1,5	Вращение по диагонали, шане	практика
26.		Партер. Батман тандю	0,5	1,5	Отведение и приведение ног из позиции в позицию	комбиниро- ванное занятие
27.		Танцевальные движения, Рисунок танца	0,5	1,5	Перестроение из круга в два, из круга в круг	комбиниро- ванное занятие
28.		Партер. Гимнастика	0,5	1,5	Комплекс ранее изученных упражнений на развитие разных групп мышц и растяжку	практика
29.		Танцевальные движения. Рисунок танца: «до за до»		2	Перестроение по линиям меняясь друг с другом	практика
30.		Партер. Гранд батман	0,5	1,5	Махи ног вперед в сторону назад в сторону лежа на полу	комбиниро- ванное занятие
31.		Партер. Пресс		2	Комплекс упражнений на мышцы брюшного пресса	практика
32.		Классический экзерсис. Гранд плие	0,5	1,5	Большое приседание лицом к станку, чередование полуприседаний с полным приседанием по 1 и 2 позиции	комбиниро- ванное занятие
33.		Классический экзерсис. Релеве	0,5	1,5	Подъем на полу- пальцы лицом к	комбиниро- ванное занятие

					станку по 1 и 2 позиции ног	
34.		Ритмопластика. Импровизация	0,5	1,5	Комплекс упражнений на импровизацию под разную музыку	практика
35.		Партер. Гимнастика	0,5	1,5	Комплекс ранее изученных упражнений на развитие разных групп мышц и растяжку	практика
36.		Танцевальные движения. Движения в продвижении	0,5	1,5	Основной ход на полупальцах	практика
37.		Танцевальные движения Комбинация №1	0,5	1,5	Изучение комбинации для танца «вальс»	практика
38.		Танцевальные движения. Движение рук в танце	0,5	1,5	Изучение ход движений рук в танце	практика
39.		Танцевальные движения. Комбинация №2	0,5	1,5	Изучение новых связок для танца	практика
40.		Концертная деятельность.	0,5	1,5	Выступление на праздничном мероприятии.	практика
41.		Классический экзерсис. Батман тандю	0,5	1,5	Отведение и приведение ног из позиции в позицию лицом к станку	практика
42.		Классический экзерсис. Батман тандю жете	0,5	1,5	Маленькие броски ног на 25 градусов в сторону	практика
43.		Танцевальные движения. Комбинация №3	0,5	1,5	Многоплоскостное внимание, пластика тела	практика
44.		Танцевальные движения. Движения в паре	0,5	1,5	Движения в паре, по диагонали и по кругу, галоп	практика

45.		Классический экзерсис. Ронд де жамп партер		1	Круг ногой по полу ан деор и ан дедан (к себе и от себя)	практика
46.		Классический экзерсис. Батман фондю	0,5	1,5	Изучение движений ног в сторону	практика
47.		Танцевальные этюды. Боковые ходы		1	«Гармошка», «елочка», «змейка», приставной и с ударом ход	практика
48.		Танцевальные этюды. Соединения	0,5	1,5	Соединение ритмических движений с танцевальными движениями	практика
49.		Танцевальные этюды. Народный этюд. Флеш-моб	0,5	1,5	Разучивание народной лексики для флеш-моба.	практика
50.		Классический экзерсис. Гранд батман	0,5	1,5	Большие броски ног вперед в сторону назад в сторону на 90 градусов и выше	практика
51.		Классический экзерсис. Арабеск	0,5	1,5	Изучение 1,2 и 3 арабеска	комбинированное занятие
52.		Танцевальные этюды. Флеш-моб	0,5	1,5	«Наш дом» флеш-моб Разучивание этюда на координацию, ритмичность	практика
53.		Танцевальные этюды. «Наш успех»	0,5	1,5	Этюд «наш успех» на координацию	практика
54.		Танцевальные этюды. Флеш-моб	0,5	1,5	Рассмотрение разных образов и тем для флеш-моба	практика
55.		Танцевальные этюды. Этюд «чудеса случаются»	0,5	1,5	Разучивание этюда на координацию, ритмичность	практика
56.		Танцевальные этюды. Этюд «наш успех»	0,5	1,5	Разучивание этюда на координацию,	практика

					ритмичность	
57.		Танцевальные этюды. Игры	0,5	0,5	Игры под музыку на импровизацию	комбинированное занятие
58.		Танцевальные этюды. Повтор	0,5	1,5	Повтор изученного материала	практика
59.		Постановочная работа. Манера исполнения	0,5	1,5	Отработка манеры исполнения, улыбка	комбинированное занятие
60.		Постановочная работа. Расстановка по местам	0,5	1,5	Распределение мест в танце по точкам	комбинированное занятие
61.		Каникулярные мероприятия. Конкурсно-игровая программа “Удивительный мир профессий”	0,5	0,5		Воспитательное мероприятие
62.		Каникулярные мероприятия. Урок мужества “Зоя Космодемьянская”	0,5	0,5		Воспитательное мероприятие
63.		Постановочная работа. Точки в танце	0,5	1,5	Постановка основной части танца	практика
64.		Постановочная работа. Рисунок танца	0,5	1,5	Повтор-перекличка, запаздывание, по волне	практика
65.		Постановочная работа. Комбинация №4	0,5	1,5	Переход из рисунка на свои места для синхронной комбинации	практика
66.		Постановочная работа. Рисунок танца	0,5	1,5	«звездочка», «воротца», «ручеек»	практика
67.		Постановочная работа. Переходы	0,5	1,5	Переход с мест в рисунок основным ходом	практика
68.		Танцевальные этюды. Проверка	0,5	1,5	Учащиеся по очереди исполняют этюд	практика

		знаний и умений			для выявления пробелов	
69.		Каникулярные мероприятия. “Учимся жить среди людей. Настоящий друг. Бескорыстная дружба”	0,5	0,5		Воспитатель не мероприятие
70.		Каникулярные мероприятия. Час общения “Береги здоровье смолоду”	0,5	0,5		Воспитатель не мероприятие
71.		Танцевальные этюды. Беседа о балетах. Просмотр балета	0,5	1,5	Рассказ о создателях балета. О видах хореографии. Беседа о П.И. Чайковском и балетах «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»	беседа
72.		Танцевальные движения. Финал номера	0,5	1,5	Разводка финала, поклон и уход со сцены	практика
73.		Постановочная работа. Репетиция	0,5	1,5	Репетиция на сцене в костюмах	практика
74.		Концертная деятельность	0,5	1,5	Выступление на мероприятии	практика
75.		Танцевальные этюды. Повтор	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	практика
76.		Постановочная работа. Отработка	0,5	1,5	Репетиция поставленного номера «вальс»	практика
77.		Танцевальные движения. Отработка	0,5	1,5	Отработка финальной части	практика
78.		Танцевальные этюды. Повтор	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	практика
79.		Постановочная работа. Отработка	0,5	1,5	Отработка танцевального номера «вальс»	практика

80.		Концертная деятельность	0,5	1,5	Выступление на праздничном концерте	практика
81.		Итоговое занятие. Контрольное занятие по классическому танцу	0,5	0,5	Классический экзерсис у станка и середина. Этюды в темпе адажио и аллегро	беседа, диагностирование
82.		ИТОГО	32	112		

Приложение №2

Примерный репертуар на 2022-2023 учебный год

1. Танец «Эстрадный».
2. Танец «Весняночка».
3. Танец «А давайте мост построим».
4. Танец «Вальс».