

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДДТ»
В.В. Логачева
Приказ № 96-ОД от 02.09.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Весёлые художники»
возраст учащихся: 5-14 лет
срок реализации: 3 года
Уровень программы: стартовый, базовый
Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID– номер программы в Навигаторе: 1564**

Ссылка: <http://ddtblogodarny.ru/index.php/o-nas/58-napravlenosti/khudozhestvenno-eteticheskaya/622-yunyj-khudozhnik>

Автор - составитель
Соколова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2020 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2021 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 07.09.2022 г.

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека. Изобразительное искусство – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, более доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку раскрыть в себе художника, развить его способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. В процессе рисования у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаз и рук.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности. Для заинтересованности обучающихся изобразительной деятельностью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Веселые художники».

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого и расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые художники» имеет художественную **направленность** (Порядок 196, п.9) и создаёт условия, обеспечивающие развитие художественных способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление программы – изобразительная деятельность.

Уровень программы - общекультурный (стартовый, базовый).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» определяется запросом со стороны обучающихся на программы изобразительной деятельности для дошкольников и младших школьников.

Актуальность программы «Веселые художники» заключается еще и в том, что ее реализация отвечает цели Национального проекта «Образование» - обеспечение возможности самореализации и развития талантов, а также Федеральному проекту «Успех каждого ребенка», реализация которого направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Новизна программы заключается в широком применении оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно – игровых приемов, нетрадиционных способов и техник рисования, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, чувствует себя волшебником, творцом, художником.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

8. Национальным проектом "Образование"- паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

9. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.

12. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

13. Региональным проектом «Успех каждого ребенка в Ставропольском крае» (утвержден Советом при Губернаторе Ставропольского края по проектной деятельности (протокол от 13 декабря 2018 года №4))

14. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительной особенностью данной программы является возможность частичного применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: Skype, Zoom, электронная почта, облачные сервисы и WhatsApp.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Отличительной особенностью программы является и то, что при изучении отдельных тем вводится региональный компонент, большая часть изучаемого материала проходит с опорой на системно – деятельностный подход.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-14 лет. Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп не менее 10 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. По усмотрению педагога и при наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся с уровнем художественной подготовки, соответствующим уровню учащихся объединения. В такой ситуации диагностика осуществляется педагогом с помощью контрольного творческого задания и просмотра работ по изобразительному искусству, индивидуальной беседе с учащимся и его родителями с целью определения мотивации и готовности самостоятельно восполнять пробелы в знаниях, выполняя домашние работы и упражнения на приобретение навыков работы различными художественными материалами.

Форма обучения: очная, очно – заочная (с использованием возможностей дистанционных образовательных технологий) (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. основная форма обучения по данной программе очная.

При реализации программы также допускается очно – заочная форма обучения с учетом потребностей и возможностей учащегося и в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов –первый год обучения - 114 часов в год.

Второй и третий года обучения -по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 546 часов

Режим занятий: Занятия на первом году обучения проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут. Ана втором и третьем годах обучения занятия проводятся по 3 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут.

Согласно п.9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия по усмотрению педагога могут проводиться индивидуально.

Цель программы:

- создание условий для самореализации личности ребёнка и овладения теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными художественными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса

Задачи программы:

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки, умения эффективно работать в команде;
- способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости, упорству, стремлению доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уважение к людям труда, гражданскую ответственность за свои поступки;
- формировать представления о мире профессий, связанных с художественной деятельностью, их востребованности на рынке труда.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развивать способность анализировать и систематизировать полученные знания, использовать их в процессе практической деятельности;
- развивать навыки целеполагания и планирования своей деятельности, умений анализировать результат;
- развивать навыки критического мышления и нестандартного подхода к решению любой ситуации;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

Образовательные:

- формировать представления об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его разнообразию и значении в жизни человека;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать понятийный глоссарий по изобразительному искусству;
- формировать знания и понимание специальных терминов таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- обучить работе разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- познакомить учащихся с особенностями создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;
- формировать понимание целостности художественного произведения, единства его замысла и исполнения в процессе создания учащимися собственных творческих работ;
- познакомить учащихся с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания уникальных авторских творческих работ;
- формировать у учащихся базы знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;

- познакомить с творчеством отечественных и зарубежных художников, работавших в разное время, в разных жанрах и направлениях;
- обучить оформлению своих работ к выставкам и формированию портфолио, раскрывающее полученные знания и приобретенные навыки в изобразительной деятельности.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
1	Раздел 1. Первые шаги художника.	8	8	16
2	Раздел 2. Природа вокруг нас.	12	12	24
3	Раздел 3. Азбука художника.	10	6	16
4	Раздел 4. Зима в лесу.	8	4	12
5	Раздел 5. Мой дом.	10	4	14
6	Раздел 6. Здравствуй весна!	10	4	14
7	Раздел 7. В моём окружении.	15	7	22
8	Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.	18	8	26
9	ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:	18	8	26
	ИТОГО:	91	53	144

2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
1	Раздел 1. Сказка вокруг нас.	22	11	33
2	Раздел 2. В мире прекрасного.	22	11	33

3	Раздел 3. Юные архитекторы.	12	6	18
4	Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.	29	13	42
5	Раздел 5. Да здравствует, Весна!	26	13	39
6	Раздел 6. Весёлый космос.	11	4	15
7	Раздел 7. Чудеса природы.	11	12	36
	ИТОГО:	155	61	216

3-го год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
1	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.	14	6	20
2	Раздел 2. Звуки осени.	11	5	16
3	Раздел 3. Портрет.	12	4	16
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.	12	4	16
5	Раздел 5. Расписные уроки рисования.	18	6	24
6	Раздел 6. Природные явления.	13	5	18
7	Раздел 7. Подводный мир.	10	4	14
8	Раздел 8. Силуэт.	14	4	18
9	Раздел 9. Свободное рисование.	18	8	26
10	Раздел 10. Интерьер.	13	5	18
11	Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.	9	3	12
12	Раздел 12. Такой огромный мир.	12	6	18

ИТОГО:	156	60	216
--------	-----	----	-----

III. Содержание программы

Для детей 1 год обучения

Вводное занятие

Раздел 1. Первые шаги художника.

Теория: История развития художественного творчества, рукоделия. Знакомство с учащимися. Знакомство в форме игры с программой, направлениями и правилами поведения в объединении. Режим работы объединения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности при использовании инструментов и материалов. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Практика: Знакомство с художественными материалами, инструментами и принадлежностями. Техника безопасности в загадках. Подготовка к работе.

Раздел 2. Природа вокруг нас.

Теория: Линии и формы в природе. Линия горизонта.

Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Раздел 3. Азбука художника.

Теория: Основные цвета в рисовании. Как из основной гаммы получить другие цвета и оттенки. Цветовой круг.

Практика: Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.). Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Раздел 4. Зима в лесу.

Теория: Приёмы и техники изображения ели в снегу. Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Практика: Изображаем снежинки. Лесные жители в зимнем лесу.

Раздел 5. Мой дом.

Теория: Изучение разнообразия форм домов. Изображение сказочных избушек в лесу. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Рисуем любимую домашнюю игрушку. Зарисовываем различные настроения человека. Рисуем мою весёлую семью и животных.

Раздел 6. Здравствуй весна!

Теория: Знакомство с техникой «аля - прима». Изучение формы цветов, зарисовки цветов. Знакомство с понятием «портрет».

Практика: изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну. Рисуем маму.

Раздел 7. В моём окружении.

Теория: виды транспорта. Основные виды штриховок, типы линий. Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания.

Практика: Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Изображаем домашних питомцев. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.

Теория: . Разновидности нетрадиционных способов рисования.

Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек, параллоновых губок, фольги в рисовании животных, цветов, птиц.

Практика: Декоративная композиция «Лето на носу» нетрадиционными методами (по выбору).

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. Сказка вокруг нас:

Теория: изучение изображения деревьев разных видов. Формы овощей и фруктов, понятие цвета, света, светотени. В саду ли в огороде. Овощи, фрукты.

Практика: Рисуем осенний лес, деревья, веточки, кустики. Рисование природы с натуры. Формы и цвета данных предметов. Зарисовки овощей и фруктов. Рисуем гроздь винограда. Ветка рябины.

Раздел 2. В мире прекрасного:

Теория: понятие холодного и теплого цвета, нейтральные тона. Понятие натюрморт. Построение композиции.

Практика: Изображение цветка на нейтральном фоне. Букет на тёплом и холодном фоне. Декоративный натюрморт с цветами. Изображение объёмной вазы с цветами. Зарисовка птиц. Птичий вальс. Изображение Жар – птицы.

Раздел 3. Юные архитекторы:

Теория: Знакомимся с понятием архитектура, ее элементами (рельеф, барельеф, цоколь, постамент и др.)

Практика: Зарисовки элементов архитектуры. Изображаем пейзаж с элементами архитектуры в живописи и рисунке. Дом моей мечты.

Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный:

Теория: Морозные узоры. Новогодние герои новогодних праздников. Зимние забавы. Что вкусно зимой?

Практика: Изображение снежинок. Окно, украшенное зимними узорами. Зарисовки ёлочных игрушек. Зимний пейзаж. Новогодняя открытка. Самый весёлый зимний день. Зарисовки зимних птиц. Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу».

Раздел 5. Да здравствует, Весна!:

Теория: Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки. Весенние краски, освещение в рисунках. Как изобразить воду, ручей. Отражение в воде.

Практика: Рисуем ручьи, веточки, птичек. Зарисовки весеннего неба. Изображаем первые цветы. Весенние пейзажи. Изготовление открытки к весенним праздникам «Масленица», «8 марта». Пасхальный натюрморт.

Раздел 6. Весёлый космос:

Теория: Что такое фантастика? Красоты звёздного неба. Космические пейзажи. Что мы знаем о космосе и космонавтах. Различные способы рисования планет (зубная щетка, набрызг кистью и другие нетрадиционные способы рисования).

Практика: Рисуем разные планеты и звёзды. Луна, солнце. Рисуем методом набрызга звёзды на ночном небе, используя декоративные элементы такие как: фольга, блёстки, стружки. Космические животные. Рисунок на воображение и фантазию.

Раздел 7. Чудеса природы:

Теория: Берёзовая роща. Акварель, живопись. Одуванчики – чудо природы. Бабочки – это летающие цветы.

Практика: Зарисовки весенних цветов на весенней поляне. Зарисовки насекомых, изображение узоров, декорирование бабочек различными материалами для аппликаций. Итоговая работа.

Для детей 3 года обучения

Раздел 1. Натюрморт. Этапы.

Теория: Изучение штриховок. Выполнение штриха в различных материалах.

Поэтапность выполнения натюрморта. Передача объёма (6 этапов: компоновка, пропорции, конструкция, объем, тон, детализовка). Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике. Натюрморт в живописи, 6 этапов выполнения.

Практика: выполнение натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме;

Раздел 2. Звуки осени:

Теория: Работа с иллюстрациями различной литературы. Работа над осенним пейзажем. Урожайная осень.

Практика: зарисовки леса. Работа над осенней композицией «Грибная корзина». Зарисовки фруктов, овощей.

Раздел 3. Портрет.

Теория: Понятие «портрет», автопортрет. Пропорции лица человека.

Понятие профиль, фас, анфас. Этапы выполнения портрета. Пропорции тела человека.

Практика: Зарисовки частей лица. Зарисовки в карандаше, в акварели. Автопортрет. Портрет любимой мамы. Наброски рук, фигуры человека.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Разновидности, материалы. Понятие орнамент. Виды орнамента. Способы их применения в искусстве.

Практика: Изображаем орнаменты разных видов. Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы.

Раздел 5. Расписные уроки рисования.

Теория: Виды росписей;

Практика: Работа над каждым из росписей, изучение материала, способов их изображения; Украшение росписью деревянной дощечки. Роспись шаблонов посуды, матрешек.

Раздел 6. Природные явления.

Теория: Разбираем состояния природы.

Практика: Различные зарисовки неба в разную погоду и время года: пасмурное, солнечное, гроза, снег. Изображаем ветер, дождь, радуго. Композиция на тему «Времена года»

Раздел 7. Подводный мир.

Теория: Знакомство с разновидностями рыб, средой их обитания;

Практика: Зарисовки мелких и крупных рыбок в цвете. Путешествие на море. Рисуем морской мир с его жителями. Изображаем аквариум с цветными рыбками.

Раздел 8. Силуэт.

Теория: История искусства силуэта; виды силуэта; применение техники «силуэт» в декоративном искусстве.

Практика: Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью; Изображение силуэта собаки, кошки; Силуэт профиля человека; Силуэт фигура человека в действии;

Раздел 9. Свободное рисование.

Теория: Что такое Арт-терапия. Понятие «живопись». Как влияет цвет, занятие живописью на настроение человека. Холодная и теплая палитра цветов.

Практика: Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь».

Выполнение данной композиции; Передача своего настроения через рисование;

Рисуем 12 месяцев по представлению через палитру цветов;

Раздел 10. Интерьер.

Теория: Что такое Интерьер? Законы перспективы. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями.

Повторение законов перспективы;

Практика: Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение); Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет;

Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.

Теория: нетрадиционные методы, средства рисования. Нетрадиционные материалы. Техника выполнения работы нетрадиционными средствами.

Практика: Рисуем по мятой бумаге; Рисуем фольгой; Весёлые рисунки, не отрывая руки; по мокрой бумаге; рисуем пальчиками; смешанная техника, рисуем с помощью соли. Выполнение практической работы на тему «Небо»

Раздел 12. Такой огромный мир.

Теория: Костюмы народов мира. Зарисовки в цвете; Растительность разных стран, изображение кустов и деревьев; Причёски народов мира, зарисовки;

Практика: Место, где я мечтаю побывать. Рисуем по воображению.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения дети будут

Знать:

- Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;

Уметь:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.

- применять элементы ИТ - технологий

- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

К концу 2 года обучения дети будут

Знать:

- Приемы техники изображения пейзажа;
- Особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

Уметь:

- Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
- Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
- Распознавать форму предметов;
- Передавать настроение любого времени года;
- Передавать движения предметов (динамика);
- Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

- применять элементы ИТ - технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

•

К концу 3 года обучения дети будут

Знать:

- Основные виды, жанры и понятия искусства;
- Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- Основы истории искусств;
- Творчество известных русских и зарубежных художников;

Уметь:

- Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
- Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

- применять элементы ИТ - технологий

- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно – образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;

- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
 - оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
 - сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
- образовательные:**
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории изобразительного искусства и стилям в искусстве;
 - практические умения и навыки (по виду изобразительного искусства);
 - наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
 - уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;
 - опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
 - опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
 - устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, заочные экскурсии и путешествия, выставки работ.

В период с 01.06. по 31.08. – летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение Техническое оснащение занятий.

Ноутбук для показа презентаций. Для занятий в объединении необходимо иметь:

- кисти художественные
- бумагу (формат Ф-3) для живописи;
- картон белый и цветной
- клей (наилучшим является клей ПВА, клей-карандаш)
- вату, ватные диски;
- кисточки для клея и росписи поделок;
- ножницы;
- набор цветной бумаги
- салфетки для кисточек
- баночки для мытья кисточек
- украшения для декора поделок;
- карандаши простые и цветные;
- линейку;
- краски акварельные, гуашь, акриловые;
- ластик;
- пластилин;
- доску для лепки;
- клеенку;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим температурный режим +20 +22 градуса).

Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, мусорное ведро.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

Методика отслеживания результатов

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах (Приложение № 1)

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, соревнованиях), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках и конкурсах творческих работ.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль осуществляется в виде беседы, конкурса, загадок и др., и наблюдения за выполнением простейшей практической работы. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой обучающихся.

В середине и в конце учебного года – промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в игровой форме (для оценки предлагаются дидактические игры, упражнения, викторины, тесты и др.). Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» проводятся в форме участия в выставках, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка. Лучшие работы обучающихся демонстрируются на городских выставках, где дети самостоятельно могут

сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации учащихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» учащимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 2-3 года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- учащийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в выставках Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- учащийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в выставках и занял призовое место;
- помогает организовать и проводить выставки;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование
Промежуточный контроль		
По	Определение степени усвоения	Выставка, конкурс,

окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, персональные выставки обучающихся, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретения навыков общения, самооценка обучающихся, взаимное обучение детей.	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	Выставки, конкурсы, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих проектов

**Критерии оценки знаний, умений и навыков
1 год обучения**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	-----------------	----------------

<p>учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития изобразительного искусства; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; - Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; - Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа); <p>Изображать на бумаге не только предмет, но и</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития изобразительного искусства; -- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; - Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; - Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа); <p>Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души,</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития изобразительного искусства; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; - пользоваться различными средствами изобразительного искусства; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа
---	--	---

<p>состояния души, настроения, эмоции</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; - проявлять фантазию, творчество в ходе работы - пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -- анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа 	<p>настроения, эмоции</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; - пользоваться различными средствами изобразительного искусства; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа 	
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><i>учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего 	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемы техники изображения пейзажа; - Особенности характерных свойств, явлений и предметов; - Правила изображения животных, растений, цветов и других линий 	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

<p>места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг</p> <p><i>учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и 	<p>в природе; -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - свойства художественных материалов</p> <p><i>учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир; - Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела; - Распознавать форму предметов; - Передавать настроение любого времени года; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и 	<p>-свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - свойства художественных материалов</p> <p><i>учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;
--	--	---

<p>животных в движении</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; 	<p>взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; 	
---	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды, жанры и понятия искусства; - Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования; - Основы истории искусств; - Творчество известных русских и зарубежных художников; - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; - основы графики, живописи - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

<p>безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг</p> <p>учащиеся должны уметь: - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме;</p>	<p>пятне;</p> <p>учащиеся должны уметь: - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементыIT - технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа;</p>	<p>учащиеся должны уметь: -использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементыIT - технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа;</p>
--	---	--

<p>-подбирать цветовую гамму</p> <p>-изображать человека и животных в движении</p> <p>- анализировать, давать оценку;</p> <p>- владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- применять элементы ИТ технологий</p> <p>-бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;</p>		
---	--	--

III. Методическое обеспечение программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: групповая;

- **формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; занятие на природе – пленэр; защита проектов, игра сюжетно-ролевая, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, традиционное занятие, экскурсия;

- **формы деятельности детей:** презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы

дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии**– технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, личностно – ориентированные технологии;

- **дидактические материалы**– раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, репродукции картин.

Формы и методы, используемые в программе:

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы. При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие изучаемого материала и его эффективность. Дидактический материал заявлен с учетом вариативности форм проведения занятий: возможна замена работы по поиску цветовых решений с использованием компьютера и без него и другие изменения, связанные с адаптацией программы к конкретным условиям образовательного учреждения и контингентом учащихся.

В процессе занятий используются различные формы :

- традиционные, комбинированные занятия,
- практические занятия,
- лекции,
- праздники,
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация различных схем, образцов)
- практический (выполнение работ по инструкционным схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Ведущие методические принципы:

Принцип деятельности подразумевает активное включение обучающегося в учебно-проектную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающихся, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности обучающихся во время занятий

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности обучающихся младшего звена, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

Принцип вариативности дает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

Работа с родителями

Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребёнка и, в конечном счёте, развитие общества. Опыт взаимоотношений, который ребёнок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие, на формирование модели поведения с другими людьми. Работе с родителями в объединении уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов. Выстраивается система взаимодействия с родителями: проведение общих родительских собраний, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций, а также различных досуговых мероприятий. Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные программы. Игра — это педагогическое средство развития и воспитания применимое в любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка. Там, где ребенок стремится подражать взрослым, на помощь приходит игра. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе воспитания ребенка. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Родители — это главные партнёры, которые при успешно

поставленной работе будут активными помощниками. Именно в семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Поэтому ведется необходимая тесная работа с родителями и обучающимися.

IV. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»
4. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015
5. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
8. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.
9. Устав МУ ДО «ДДТ»
10. Бурда. Уроки детского творчества. 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка. – М.: Внешсигма, 1996. – 128 с.
11. Вечерский В.Т. Школьная игротка. Пособие для учителей труда и руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1972.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов — М., 2003
13. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М. «Просвещение». 1970.
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2, 3, 4 классы. Дрофа. 2004.
15. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. «Просвещение». 1972.
16. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
17. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.

18. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, «Просвещение», 1991. Т.Я. Шпикалова «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». Москва «Владос» 2000

Литература для детей и родителей:

1. Бирч Линда: Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Неменская Л.А. «Каждый народ – художник» 4 класс М, «Просвещение», 2011.
4. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
5. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
6. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
7. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
8. М.О. Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом, 2006
9. Н. Алексахин. «Матрешка», Москва, «Народное образование», 1998
10. Х. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола- пресс», 2007
11. В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. Ярославль, 2001
12. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. М. «Просвещение». 1980
14. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
15. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
16. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
17. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школярисунка. М. ЭКСМО. 2004.
18. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
19. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
20. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочий тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
21. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение». 2004.
22. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
23. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

Интернет – ресурсы:

1 год обучения

1. Конспекты занятий -
<http://www.google.ru/url?q=https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo>
2. Рисование с натуры rostok-perm.ru › projects › online

3. дополнительный материал к занятиям- nsportal.ru > 2015/03/23 > internet-resursy-v-prepodavanii-izo-perechen

4. Рисование натюрморта. Видео урок.

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%99%D0%A8%D0%95%D0%93%D0%9E%20%D0%9D%D0%90%D0%A2%D0%AE%D0%A0%D0%9C%D0%9E%D0%A0%D0%A2%D0%90&path=wizard&parent-reqid=1611491440073234-304144522022008841700107-production-app-host-vla-web-yp-48&wiz_type=vital&filmId=8573633499208221590

5.Рисование по образцу

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1465642489199068686&from=tabbar&parent-reqid=1612089942005842-1077763695148334202454840-production-app-host-vla-web-yp-216&text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D1%83+%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvVyjfCfpqRQM>

2-ой год обучения:

1. Рисование по образцу:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1465642489199068686&from=tabbar&parent-reqid=1612089942005842-1077763695148334202454840-production-app-host-vla-web-yp-216&text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D1%83+%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvVyjfCfpqRQM>

2. Линейная и воздушная перспектива.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18105426422957776828&from=tabbar&parent-reqid=1612098978600241-135919986729461984854222-production-app-host-vla-web-yp-115&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+.%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F%2C+%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B8+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0>

3. дополнительный материал к занятиям-nsportal.ru > izo > 2020/01/22 > obrazovatelnye-resursy-dlya-uchitelya-izo

4. Конспекты занятий -multiurok.ru > blog > intierniet-riesursy-po-izo

5. Видео-уроки

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%208%20%D0>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18105426422957776828&from=tabbar&parent-reqid=1612098978600241-135919986729461984854222-production-app-host-vla-web-yp-355&wiz_type=vital&filmId=47556860383166678466.

6. Дополнительный материал <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>

3-ий год обучения

1. Видео-уроки

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18105426422957776828&from=tabbar&parent-reqid=1612098978600241-135919986729461984854222-production-app-host-vla-web-yp-115&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+.%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F%2C+%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B8+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0>

2. дополнительный материал к занятиям-nsportal.ru > izo > 2020/01/22 > obrazovatelnye-resursy-dlya-uchitelya-izo

Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график для детей первого года обучения

Дата проведения	Тема	Общее количество часов	практика	Теория	Форма аттестации (контроля)
6.09	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Как научиться рисовать.	2	1	1	викторина
	Раздел 1. Первые шаги художника	16	8	8	
7.09	Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека. Знакомство с	2	1	1	

	материалами искусства акварель, гуашь и т.д.				
13.09 14.09	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	4	2	2	
20.09 21.09	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	4	2	2	Практическая работа
27.09	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.	2	1	1	Практическая работа
28.09 4.10	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.	4	2	2	Практическая работа
	Раздел 2. Природа вокруг нас.	24	15	9	
5.10 11.10	Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)	4	2	2	Практическая работа
12.10 18.10 19.10	Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе.	6	3	3	Практическая работа
25.10	Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши.	2	1	1	Практическая работа
26.10	Зарисовки кустов и деревьев. (Цветные карандаши).	4	2	2	Практическая работа
1.11 2.11	Каникулярные мероприятия	4	4		
8.11 9.11	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши.	4	2	2	Практическая работа
15.11	«Одну ягодку беру»	2	1	1	наблюдение
	Раздел 3.	16	10	6	

	Азбука художника.				
16.11	«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу.	2	1	1	Практическая работа
22.11	Нарисуем красный цвет	2	2		Практическая работа
23.11	Оранжевое небо, оранжевое солнце!	2	2		Практическая работа
29.11	Жёлтый. Рисование солнечных фруктов	2	1	1	Практическая работа
30.11 6.12	Зелёный. Различные методы изображения ели.	4	2	2	Практическая работа
7.12	Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь.	2	1	1	Практическая работа
13.12	Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.	2	1	1	Практическая работа
14.12	Зимняя сказка. Гуашь.	2	1	1	Наблюдение
	Раздел 4. Зима в лесу.	12	8	4	
20.12	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	2	1	1	Практическая работа
21.12	Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное понятие «орнамент».	2	1	1	Практическая работа
27.12	Изображение орнамента на одежде. Акварель.	2	1	1	Практическая работа
28.12	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	4	3	1	Практическая работа
	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 5. Мой дом.	14	10	4	
	Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.	4	3	1	Практическая работа
	Любимая игрушка в моём доме.	2	1	1	Практическая работа

	Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьёзный.	4	3	1	Практическая работа
	Моя дружная весёлая семья. Рисуем своих родных, животных	4	3	1	Практическая работа
	Раздел 6. Здравствуй весна!	14	10	4	
	Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.	4	3	1	Викторина, Практическая работа
	Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».	4	3	1	Практическая работа
	Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски.	2	1	1	Практическая работа
	Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.	2	1	1	Практическая работа
	Портрет любимой мамы. Знакомство с основами изображения портрета.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 7. В моём окружении.	22	15	7	
	Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.	6	4	2	Наблюдение
	Основные виды штриховок.	4	2	2	Практическая работа
	Изображаем домашних питомцев.	2	1	1	Практическая работа
	Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет,	6	4	2	Практическая работа
	Изготовление объёмной аппликации из пластилина с	4	3	1	Практическая работа

	элементами рисования «мой аквариум».				
	Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.	26	18	8	
	Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель.	4	3	1	Практическая работа
	Рисуем ватными палочками	4	3	1	Практическая работа
	Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении.	4	3	1	Практическая работа
	Зарисовки бабочек,	2	1	1	Практическая работа
	Зарисовки жуков.	2	1	1	Практическая работа
	Декоративная композиция «Лето на носу». гуашь.	4	3	1	Практическая работа
	Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»	6	4		
Итого		144	95	49	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

Дата	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Практи ческих	Теорет ически х	Все го	
	Раздел 1. Сказка вокруг нас.	22	11	33	
7.09	Вводное занятие	2	1	3	
9.09 14.09	Осенний лес, деревья веточки ,кустики	5	1	6	Практическая работа
16.09 21.09	Пленер, рисование природы с натуры	6	3	9	Практическая работа

23.09					
28.09 30.09	В саду ли в огороде.	4	2	6	Практическая работа
5.10 7.10 12.10	Зарисовки овощей и фруктов	6	3	9	Практическая работа
	Раздел 2. В мире прекрасного.	22	11	33	
14.10	Изображение цветка на нейтральном фоне.	2	1	3	Практическая работа
19.10 21.10 26.10	Букет на теплом и холодном фоне.	6	3	9	Практическая работа
2.11 3.11	Каникулярные мероприятия	4	2	6	Практическая работа
9.11 11.11	Изображение объемной вазы.	4	2	6	
16.11 18.11	Зарисовки птиц.	5	1	6	Практическая работа
23.11	Осень-кошка	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 3. Юные архитекторы.	12	6	18	
25.11 30.11	Понятие. Зарисовки элементов архитектуры	4	2	6	Практическая работа
2.12 7.12	Пейзаж с элементами архитектуры. Графика, живопись .	4	2	6	Практическая работа
9.12 14.12	Дом моей мечты.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.	29	13	42	
16.12	Морозные узоры,	6	3	9	Практическая

21.12 23.12	изображение снежинок				работа
28.12 30.12	Зарисовки елочных игрушек	4	2	6	Практическая работа
	Зимний пейзаж. Зарисовки.	4	2	6	Практическая работа
	Новогодняя открытка.	3		3	Практическая работа
	Новогодние герои новогодних праздников.	4	2	6	Практическая работа
	Зимние забавы	4	2	6	Практическая работа
	Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу».	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 5. Да здравствует, Весна!	26	13	39	
	Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки.	4	2	6	Практическая работа
	Рисуем ручьи, веточки, птичек	6	3	9	Практическая работа
	Зарисовки весеннего неба	4	2	6	Практическая работа
	Изображение первых цветов	2	1	3	Практическая работа
	Весенние пейзажи. Отражение в воде.	4	2	6	
	Изготовление открытки к праздникам «Масленица» и «8 марта».	4	2	6	Практическая работа
	Пасхальный натюрморт	2	1	3	Практическая работа

	Раздел 6. Весёлый космос.	11	4	15	
	Космостарт.	4	2	6	
	Звёздопад живописи.	4	2	6	Практическая работа
	Космические животные	3		3	Практическая работа
	Раздел 7. Чудеса природы.	24	12	36	
	Пейзаж по воображению, с натуры, копирование картин.	6	3	9	Практическая работа
	Цветы в различных техниках исполнения.	6	3	9	Практическая работа
	Насекомые различных техниках исполнения.	6	3	9	Практическая работа
	Времена года в декоративно-прикладном творчестве	6	3	9	Практическая работа
	ИТОГО:	156	60	216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

Дата	Наименование разделов тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Практических	Теоретических	Всего	
	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.	17	4	21	
1.09 6.09 8.09 13.09	Натюрморт. Штрихи. Графика.	13	2	15	Практическая работа
15.09	Натюрморт в	4	2	6	Практическая

20.09	живописи.				работа
	Раздел 2. Звуки осени.	13	5	18	
22.09 27.09	Пейзаж «Осенний лес»	4	2	6	Практическая работа
29.09 4.10	Урожай этой осенью.	4	2	6	Практическая работа
6.10 11.10	Выполнение осенней композиции.	5	1	6	Практическая работа
	Раздел 3. Портрет.	16	5	21	
13.10 18.10 20.10	Портрет. Понятие, этапы.	6	3	9	Практическая работа
25.10 27.10	Автопортрет.	2	1	3	Практическая работа
1.11 3.11	Каникулярные мероприятия	6		6	
8.11	Части тела, фигура человека.	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.	11	4	15	
10.11	Декоративно-прикладное искусство. Разновидности, материалы.	2	1	3	Практическая работа
15.11 17.11 22.11	Изображение всех видов орнаментов.	7	2	9	Практическая работа
24.11	Декор любого предмета с помощью орнамента.	2	1	3	
	Раздел 5.	17	7	24	

	Расписные уроки рисования.				
29.11 1.12 6.12	Виды росписей	6	3	9	Практическая работа
8.12 13.12 15.12	Способы нанесения росписей.	7	2	9	Практическая работа
20.12 22.12	Украшение деревянной доски росписью.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 6. Природные явления.	15	3	18	
27.12	Разбираем состояния природы.	2	1	3	Практическая работа
29.12	Изображаем разные состояние неба.	5	1	6	Практическая работа
	Рисуем дождь, ветер, радугу.	8	1	9	Практическая работа
	Раздел 7. Подводный мир.	9	4	13	
	Разновидности, среда обитания. Зарисовки рыбок.	4	2	6	Практическая работа
	Путешествие в море.	2	1	3	Практическая работа
	Изображаем аквариум.	3	1	4	Практическая работа
	Раздел 8. Силуэт.	14	4	18	
	Виды, зарисовки. Силуэты предметов быта.	6	3	9	Практическая работа
	Силуэты животных, людей.	8	1	9	Практическая работа

	Раздел 9. Свободное рисование.	16	8	24	
	Свободное рисование.	4	2	6	Практическая работа
	Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь». Выполнение данной композиции.	4	2	6	Практическая работа
	Арт-терапия.	4	2	6	Практическая работа
	Изображаем 12 месяцев.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 10. Интерьер.	6	3	9	
	Интерьер. Понятие. Перспектива. Наброски	2	1	3	Практическая работа
	Зарисовки элементов интерьера в перспективе.	2	1	3	Практическая работа
	Рисование комнаты и создание интерьера в ней	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.	6	3	19	
	Рисуем по мятой бумаге, фольге.	2	1	3	Практическая работа
	Весёлые рисунки. Рисуем на мокрой бумаге мелками.	2	1	3	Практическая работа
	Рисуем параллоновыми губками, ватными палочками	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 12.	23	4	27	

	Такой огромный мир.				
	Костюмы народов мира	5	1	6	Практическая работа
	Растительность разных стран.	5	1	6	Практическая работа
	Причёски разных народов.	2	1	3	Практическая работа
	Место мира, где бы я хотел побывать.	2	1	3	Практическая работа
	Итоговое занятие	9		9	
	ИТОГО:	162	54	216	

Приложение 2

Глоссарий

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на

воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета,

ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.