

**Защита дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы социально-педагогической направленности
«ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ»
педагога дополнительного образования МУ ДО «ДТ»
Логачевой Валерии Валерьевны**

Добрый день, уважаемые коллеги, меня зовут Валерия Валерьевна , педагог дополнительного образования Дома детского творчества г. Благодарного, руководитель детского литературно-театрального объединения «БЛИК» . Я познакомлю вас с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности «ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ»

Литературно-театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем – и подросткам, и младшим школьникам, и выпускникам, и потому занятия в литературно-театральном объединении укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение детского коллектива, появляются общие темы для обсуждения. Сюда дети приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством.

Театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для детей, подростков и молодежи, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями.

Задача литературно-театрального объединения - максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Именно эта особенность, была принята за отправную точку при разработке программы «Театр, где играют дети».

Главной целью моей деятельности считаю развитие творческих способностей и личной культуры детей, подростков и молодежи средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценных личностных качеств.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом настоящей программы, но исподволь даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

подобных внедрение РК

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход. Такой подход обращает нас к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся ещё не развитые способности и возможности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа рассчитана на разновозрастную группу обучающихся общеобразовательных организаций в возрасте от 9 до 17 лет.

Количество детей в группе – 10-15 человек, форма обучения очная.

Прием детей и подростков в объединение осуществляется без предварительного отбора.

Дополнительный набор на второй и последующие годы обучения осуществляется при наличии свободных мест в группе.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Таланты нельзя создавать, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста. В объединение принимаются все желающие, независимо от степени одаренности. Это могут быть дети с хорошими, средними и минимальными данными, что чаще всего и бывает.

Содержание программы «Театр, где играют дети» включает несколько основных разделов:

- 1.История театра. Театр как вид искусства.
- 2.Актерская грамота.
- 3.Художественное чтение.
- 4.Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

6. Экскурсии, беседы.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Театр, где играют дети» рассчитана на два года.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Границы реализации разделов программы подвижны и условны. В процессе учебных занятий происходит их смещение и корректировка, но акценты в работе остаются неизменными.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

На каждом из этапов реализуются личностные, метапредметные и образовательные задачи, приоритет отдается личностным.

Диагностику качества освоения дополнительной образовательной программы считаю необходимой.

Диагностика уровня обученности и воспитанности отслеживается в течение всего срока реализации данной образовательной программы через разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

По результатам аттестации по программе ДДТ «К вершинам мастерства» дети получают свидетельства о присвоении званий «Умелец», «Мастер», «Мастер-наставник», тем самым соблюдается дифференцированный подход к каждому ребенку.

Успешная реализация образовательной программы «Театр, где играют дети» невозможна без взаимодействия с образовательными и другими учреждениями города. Основным условием реализации программы является, прежде всего, желание со стороны подростков заниматься данным видом деятельности, благоприятные эмоциональные отношения в коллективе, тактичность в общении со стороны педагога, поддержка родителей.

Результативность моей педагогической деятельности можно отследить через:

1. высокую сохранность контингента
2. проведение ежегодного городского фестиваля «Театральные встречи» для образовательных организаций города и округа(инициаторы)
3. участие в муниципальных и региональных конкурсах театральной направленности («Школьная весна Ставрополя»)

В перспективе участие во всероссийских заочных конкурсах (в т.ч. Интернет), например, таких как «Живая классика», «Таланты России»

А самое важное, это то, что нашим объединением ребята дорожат, стараясь не терять с ним связи с течением времени. А это самое убедительное утверждение правильности реализуемой программы.