

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № ГЕУ-ОД от 26.09.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Начальное моделирование с элементами
художественного конструирования»
возраст учащихся: 6-12 лет
срок реализации: 4 года**

Автор - составитель
Белоцерковская Людмила Васильевна
Старший педагог дополнительного образования

Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2017 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 26.09.2019 г.

г. Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Для стабильного экономического развития России необходимы профессионалы, способные эффективно работать на предприятиях военно-оборонного, машиностроительного, металлургического, химического комплексов. Высокоинтеллектуальные инженерные кадры, умеющие изобретать, совершенствовать и придумывать материалы и технологии, автоматизировать операции и управлять процессами, нужны и в таких отраслях как: строительство, ЖКХ, транспорт, медицина, экология и др.

Кроме того, в современную жизнь всё больше внедряются ИТ-технологии и робототехника, без основ знаний которых невозможно управлять сложными устройствами и чувствовать себя комфортно в стремительно изменяющейся информационной среде.

Для создания и развития такого кадрового потенциала необходимо с раннего возраста заинтересовать детей техническим творчеством и инженерной деятельностью.

Роль технического моделирования для всестороннего развития учащихся велика. Мы живем в век техники, нас окружают различные машины, механизмы, приборы, аппаратура. Младшие школьники знают марки многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей. Они пользуются автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом и другими машинами, владеют приемами работы на компьютере.

Мир техники велик, и занятия моделированием и конструированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности.

Дети – неумолимые конструкторы, их технические решения остроумны, оригинальны, хотя подчас и наивны. Разумеется, младшие школьники не

делают каких-либо открытий, но сам процесс конструирования ничем не отличается от работы взрослых.

Для заинтересованности обучающихся техническим творчеством и инженерной деятельностью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования» имеет техническую **направленность** (Порядок 196, п.9) и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление программы – моделирование с элементами художественного конструирования. **Уровень** программы - общекультурный (базовый).

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Данная Программа предназначена как для детей проявляющих интерес и способности к конструированию, моделированию и макетированию, так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у детей развиваются: память, внимание, мышление, усидчивость и трудолюбие, сенсомоторика - согласованность в работе глаз и рук, словарный запас и кругозор.

Новизна программы «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования» в том, что она ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляет равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации и копийности). Овладевая навыками моделирования, учащиеся видят объект не просто на плоскости, а объёмную конструкцию (модель), что позволяет более

полно оценить этот объект. В процессе обучения, учащиеся осваивают моделирование из картона и бумаги, работу с шаблонами и простейшим ручным инструментом, строят простые бумажные модели, устройство основных видов техники (самолёты, корабли, наземная техника), технологии изготовления объёмных моделей, способы и приёмы работы инструментами. При изучении отдельных тем вводится региональный компонент. Большая часть изучаемого материала проходит с опорой на системно – деятельностный подход заложенный в основу ФГОС. Программой предусмотрены групповые практические опыты по изучению свойств различных материалов: бумаги, картона, гипса, песка, фольги и др.

В процессе обучения дети проводят химические опыты, например опыты по выращиванию кристаллов из соли и сахара. Большое место в программе при изучении тем отводится профориентационной работе.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
5. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
7. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"
8. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что программой предусмотрено конструирование и моделирование не

только из бумаги, картона, но и гипса, природных и бросовых материалов. Темы технического и художественного конструирования тесно переплетены в программе.

Программой предусмотрены различные формы организации конструкторской деятельности: конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по условиям, конструирование по замыслу, конструирование по схемам и чертежам, конструирование по теме.

Программа имеет концентрический способ построения, что позволяет один и тот же материал (вопрос) излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Концентрическое расположение материала в программе предусматривает не простое повторение, а изучение тех же вопросов на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 6 – 12 лет. Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп 10 -15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения производится при условии наличия вакантных мест.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

На основании п.4 ст. 17 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.06.2019) "Об образовании в Российской Федерации", п.9,17 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» для обучающихся второй смены общеобразовательного учреждения - очно – заочная форма обучения

Объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. На каждый год обучения – 148 часов. На полное освоение программы требуется 592 часа, включая индивидуальные консультации, занятия по запуску моделей.

Режим программы. Учебные группы занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

Согласно п.9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия по усмотрению педагога могут проводиться по группам и индивидуально.

Ведущие методические принципы программы:

Принцип деятельности - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и умений.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире).

Принцип минимакса – заключается в следующем: учреждение должно предложить обучающемуся возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной возрастной группы)

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности

Цель программы: развитие творческих способностей и конструкторских умений у детей младшего школьного возраста при изготовлении изделий из различных материалов, создание условий для самореализации личности ребёнка.

Задачи программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета.

Образовательные:

- 1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- 2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- 3) овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 6) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.
- 7) формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;
- 8) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- 9) овладение средствами и формами графического отображения объектов;
- 10) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;
- 11) развитие инновационной творческой деятельности учащихся в процессе решения конструкторских задач;
- 12) формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса.

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Введение в программу. Инструменты, материалы, организация рабочего места	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Свойства бумаги.	2	0,5	1,5	Кроссворд, игра
3	Графическая подготовка в начальном техническом моделировании	12	2	10	Тестирование, выполнение практической работы
4	Основные операции по обработке бумаги	8	0,5	7,5	Кроссворд по теме Работа в парах. Выполнение основных операций по обработке бумаги
5	Техника в жизни человека	2	0,5	1,5	Викторина Выполнение практической работы в технике оригами. Соревнования по запуску бумажных моделей
6	Конструирование макетов и моделей технических объектов путем сгибания бумаги	12	2	10	Тестирование.
7	Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей	49	6,5	42,5	Игра – викторина Создание силуэтов моделей из элементов «Геометрического конструктора»
8	Конструирование простейших макетов	26	4,5	21,5	Тестирование . Выставка

	и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей				
9	Конструирование подарков и сувениров из разных материалов.	16	3,5	12,5	Игра – викторина Конструирование на свободную тему
10	Творческие проекты	6	2	4	защита проектов
11	Первичная, промежуточная, итоговая аттестация	3	2	1	Тестирование. Практическая работа
12	Итоговое занятие.	4	1	3	Выставка
13	Резервное время	6	1	5	
14	Итого	148	26,5	121,5	

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Инструменты, материалы, организация рабочего места	2	0,5	1,5	Игра - викторина
3	Графическая подготовка в начальном техническом моделировании	4	0,5	3,5	Кроссворд Самостоятельное изготовление развертки
4	Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей	102	12	90	Игра - викторина Выставка поделок
5	Конструирование простейших макетов и моделей интерьера и игрушек из	8	1	7	Кроссворд Выставка поделок

	объемных деталей				
6	Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов.	16	3	13	Кроссворд Выставка поделок
7	Практические работы и экспериментальная деятельность	4	1	3	Мини - викторина
8	Творческие проекты	6	3	3	Защита проектов
9	Промежуточная, итоговая аттестация	2	1	1	Игры – викторины, кроссворд, тест и т.д. Выполнение практического творческого задания, выставка
10	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»
11	Резервное время	2	0,5	1,5	
	Итого	148	23,5	124,5	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Практические работы и экспериментальная деятельность	2	0,5	1,5	Игра - викторина
3	Моделирование из гипса. Плоские фигуры	16	2	14	Кроссворд Тестирование
4	Моделирование из гипса. Объемные фигуры	68	6	62	Игра - викторина Выставка поделок
5	Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей	20	1,5	18,5	Кроссворд Выставка поделок

6	Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов:	14	1	13	Выставка поделок
7	Творческие проекты	14	1	13	Защита проектов
8	Промежуточная, итоговая аттестация	4	2	2	Игры – викторины, кроссворд, тест и творческого задания, выставка
9	Итоговое занятие.	4	1	3	Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия
10	Резервное время	4	0,5	3,5	
	Итого	148	16	132	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Моделирование из гипса. Объемные фигуры	36	3,5	32,5	Кроссворд Выставка поделок
3	Конструирование из бумаги и картона простейших макетов и моделей объектов из плоских деталей	82	6,5	74,5	Кроссворд Выставка поделок
4	Джутовая филигрань	16	1	15	Тестирование Самостоятельная работа по изготовлению салфетки из джута
5	Творческие проекты	8	1	7	Защита проектов
6	Промежуточная, итоговая аттестация	2	1	1	Игры – викторины, кроссворд, тест и т.д. Выполнение

					практического творческого задания, выставка
7	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия
	Итого	148	13	135	

III. Содержание программы

1-й год обучения(стартовый уровень)

Введение в программу .Инструменты, материалы, организация рабочего места

Теория. Порядок и содержание занятий по техническому конструированию и моделированию. Ознакомление с планом работы объединения. Презентация поделок. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Инструменты и приспособления для работы с бумагой и картоном (ножницы, канцелярский нож, карандаш, линейка, циркуль, буравчик, игла, кисти, шило и др.). Правила пользования ими и правила безопасной работы. Организация рабочего места. Пластик, фольга, бумага и природные материалы, которые могут применяться в моделировании и конструировании.

Практика. Изготовление (из бумаги и картона) аппликации

Свойства бумаги.

Теория. Общие элементарные сведения о бумаге, ее видах и свойствах (толщина, цвет, прочность и т.д.). Демонстрация образцов различной бумаги. Простейшие опыты по испытанию разных образцов бумаги на прочность, водонепроницаемость и горючесть. Суточное движение солнца. Географическая широта. **РК.** Географические координаты Благодарного (Ставропольский край, Россия), «золотая параллель».

Практика. Сборка модели карманных солнечных часов из картона.

Графическая подготовка в начальном техническом моделировании

Теория. Условные обозначения на графических изображениях. Знакомство в процессе практической работы с условными изображениями линии видимого контура (сплошная толстая). Знакомство в процессе практической работы с условными изображениями линии сгиба и обозначения места для клея.

Практика. Изготовление моделей из плотной бумаги и тонкого картона, где по центру развертки, вдоль линии корпуса модели должна быть линия сгиба, а по краю – линия видимого контура. Игры и соревнования.

Основные операции по обработке бумаги

Теория. Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой. (сгибание, складывание, резание, склеивание и др.)

Правила сгибания, складывания, резания. Правила работы с клеем, кисточкой и правила работы с колющими и режущими инструментами.

Практика. Объемные аппликации, объемные модели из геометрических фигур.

Конструирование макетов и моделей объектов путем сгибания бумаги

Теория. Сгибание – одна из основных операций в процессе практической работы с бумагой и картоном. Обработка размеченной линии сгиба на бумаге (гладилкой, фальцлинейкой, линейкой), на картоне (ножом, концом ножниц). Правила сгибания, складывания (сгибать надо так, чтобы видеть следующие линии разметки, по которым предстоит работать дальше).

Практика. Оригами: самолеты, спортивный планер, лодки, корабли, шлюпки, парусные суда, киригами животные и т.д. Игры и соревнования.

Техника в жизни человека

Теория. Беседа на тему «Значение техники в жизни человека» или «Машины служат человеку» с показом презентаций и фильмов.

Экскурсия на улицы города, вокзал и т.д. с целью наблюдения за различными видами транспорта. Машины, их назначение, внешнее оформление (цветовая окраска, знаки на машинах. Автомобиль и его части (кузов, пассажирский салон, моторное и багажное отделения, рама с колесами)

Практика. Оригами транспорт. Необычное в обычном (метод фокальных объектов)

Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей

Теория. Экскурсия в город, магазин, спортивный зал и т.д. с целью развития умений сопоставлять форму окружающих предметов, объектов и их частей с формой геометрических фигур таких, как прямоугольник, квадрат, круг. Вырезание из бумаги этих геометрических фигур по шаблону. Деление фигур на 2,4 равные части путем сгибания и резания. Деление квадрата и прямоугольника по диагонали путем сгибания и резания. Составление из 2,4 треугольников четырехугольника или квадрата. Составление из 2,4 частей круга.

Совершенствование способов и приемов работы по шаблонам. Разметки и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.

Соединение (сборка) плоских деталей между собой:

а) при помощи клея

б) при помощи щелевидных соединений в замок»

в) при помощи заклепок из мягкой тонкой проволоки.

Вырезание заготовок для изделий и отдельных деталей по шаблонам и линейке из бумаги и тонкого картона, сложенного в 2-3 слоя

Элементы предварительного планирования предстоящей работы. Правила безопасности при работе

Практика. Изготовление из плотной бумаги или тонкого картона «Геометрического конструктора» (геометрические фигуры различные по

размеру, форме и цвету). Создание силуэтов моделей (лодки, корабля, подъемного крана, самолета, светофора и т.д.) из элементов «Геометрического конструктора» способом манипулирования. Изготовление из плотной бумаги или картона различных макетов и моделей со щелевидными соединениями, при помощи клея. Динамические игрушки (Зайчик, Котик и т.д.), детали которых соединяются проволочными заклепками. 3- D пазлы. Игры и соревнования.

Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из объемных деталей

Теория. Экскурсия с целью изучения формы окружающих предметов, технических объектов, транспортных машин, простых по форме построек и сравнения их с формами геометрических тел – таких, как куб, цилиндр и конус. Соединение объемных деталей (тарных коробочек) при помощи клея. Изготовление колес. Элементарные способы крепления колес. Правила безопасной работы. Предварительное планирование отдельных этапов работы (подбор деталей, инструментов, определение способов соединения, изготовление дополнительных деталей)

Конструирование моделей и макетов технических и архитектурных объектов и игрушек:

- а) из готовых объемных форм – тарных коробочек;
- б) тарных коробочек с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия
- в) из объемных деталей, изготовленных на основе простейших разверток – таких, как трубочка, коробочка

Отделочные работы. Окрашивание поделок разными способами в том числе и песком.

Региональный компонент. Песок – полезное ископаемое. Песчаные карьеры Ставропольского края, Благодарненского района

Практика. Изготовление из бумаги коробочки (кузов грузовика, прицеп, коляска, автобус, парусник), трубочки (ствол пушки, корпус ракеты, калейдоскоп), корзиночек и фонариков для новогодней елки, макета санок и т.д. Изготовление из тарных коробочек автобуса, парусника, аквариума, колодца, замка, детской коляски, грузовика, с прицепом, паровоза, танка, двухэтажного домика. Изготовление мебели из спичечных коробок и т.д.

Окрашивание песка разными способами.

Отделочные работы (окрашивание, оклеивание, маркировка)

Проведение игр, соревнований с готовыми поделками.

Конструирование подарков и сувениров из разных материалов.

Теория. Способы разметки деталей простой формы на различных материалах. Разметка по шаблону. Приемы и способы выполнения некоторых сувениров из разных материалов (бумага, картон, фольга, проволока, CD диски, одноразовая пластиковая посуда, природный материал и т.д.)

Практика. Моделирование из фольги. Изготовление подарков и сувениров с учетом значимых праздничных дней календаря.

Творческие проекты

Теория. Основные этапы разработки проекта, выбор тематики и технологий выполнения проектных работ;

Практика. Выполнение, оформление и защита проекта

Первичная, промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

2-й год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы объединения. Презентация поделок. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Практика. Изготовление (из бумаги и картона) поделок на свободную тему Игры с поделками.

Инструменты, материалы, организация рабочего места

Теория. Расширение сведений о производстве бумаги, картона, об их видах, сортах, свойствах и ценности сырья из которых они сделаны. Применение бумаги, картона, древесины и проволоки в быту и на производстве. Инструменты и способы обработки указанных материалов. Назначение инструментов, правила безопасного пользования ими, правила безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика. Изготовление воздушного змея. Соревнования по запуску.

Графическая подготовка в начальном техническом моделировании

Теория. Закрепление и систематизация знаний о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, угольник, циркуль, карандаш и т.д. Условные обозначения на графическом изображении – такие, как линия невидимого контура, осевая и центровая линия, сплошная тонкая (вспомогательная, размерная) линия, диаметр, радиус. Расширение и закрепление понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах. Совершенствование умений деления окружности на 3,4,6,8, и 12 частей. Увеличение и уменьшение изображения плоских деталей при помощи клеток.

Практика. Изготовление действующих моделей из развертки (Летающая модель штурмовика ИЛ-2)

Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей

Теория.

Представление о контуре и силуэте, плоскости объекта. Расширение и углубление первоначальных понятий о геометрических фигурах (прямоугольники, треугольники, круг. Половина круга, сектор и др.) Сопоставление форм окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы соединения бумаги и картона

Практика. Объемные аппликации. 3D –модель «Деревянный орел». Динамические игрушки «Клоун», «Кузнецы». Создание макетов из плоских деталей (замок, терем, крепость) из развертки плотной бумаги. Работа с гофрокартоном. Новогодний фонарик, камин, попугай, цветочная клумба и т.д. Летающие модели самолетов ВОВ: ЯК-9, ЯК-3, У-2. Соревнования по запуску моделей.

Региональный компонент : Евдокия Бершанская – командир 46 Гвардейского Таманского женского авиаполка ночных бомбардировщиков

Конструирование простейших макетов и моделей объектов, интерьера и игрушек из объемных деталей

Теория. Простейшие сведения и некоторые первоначальные понятия о геометрических телах (куб, шар, призма, цилиндр, конус). Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими телами. Простейшие способы изготовления разверток (выкроек) геометрических тел – таких, как куб, цилиндр и конус

Практика. Разработка и изготовление макетов и моделей объектов на основе манипулирования готовыми объемными формами – тарными коробочками разнообразной формы с добавлением некоторых деталей, необходимых в каждом конкретном случае (трубочка, коробочка. строго определенных размеров, а если это игрушки – образы зверей и птиц, то хвосты, уши, лапки и т.д.). Соединение объемных деталей между собой путем склеивания, сшивания, при помощи проволоки. Изготовление колес из картона, катушек из-под ниток и способы их крепления. Предварительное планирование предстоящей работы (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки).

Проведение игр, соревнований с готовыми поделками

Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов.

Теория. Способы изготовления подарков и сувениров из бумаги, картона, бросового материала с применением проволоки, фольги, природного материала и т.д.) Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали при помощи копировальной бумаги. Приемы и способы выполнения отделки

сувениров и игрушек из разных материалов. Способы и приемы отделочных работ, элементы художественного оформления изделий. Предварительное планирование предстоящей работы. Правила безопасной работы. Проведение игр, викторин, соревнований.

Практика. Изготовление поделок природных, подручных и бросовых материалов (ёж из фольги, модель Солнечной системы)

Практические работы и экспериментальная деятельность

Теория. Искусственные кристаллы и сфера их применения

Практика. Эксперименты по выращиванию кристаллов из соли и сахара

Творческие проекты

Теория. Выбор тематики и технологий выполнения проектных работ;

Практика. Выполнение, оформление и защита проекта

Первичная, промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д.

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

3-й год обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы объединения. Презентация поделок. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Практика. Изготовление (из бумаги и картона) поделок на свободную тему

Практические работы и экспериментальная деятельность

Теория. Ознакомление с гипсом, способами добычи. История применения гипса и его практическое значение. Свойства гипса.

Региональный компонент. Месторождения гипса в Северо-Кавказском федеральном округе. Предприятия по его переработке. Сфера применения гипса

Практика. Изучить особенности гипса, его свойства и качество. Провести исследования свойств гипса при добавлении различных компонентов: соли, извести, клея ПВА, кока – колы, молока, красок.

Моделирование из гипса. Плоские фигуры

Теория. Подготовка плоской формы для заливки. Разведение правильного гипсового раствора. ТБ при работе с гипсом. Снятие формы плоской фигуры. Цветовая гамма. Способы окрашивания фигур из гипса

Практика. Изготовление и художественное оформление плоских форм из гипса: цветных гипсовых асфальтовых мелков, плоских барельефов, фоторамки из гипса, ваза для конфет «Лист», декорация «Водопой» и т.д..

Моделирование из гипса. Объемные фигуры

Теория. Объемные формы для заливки. Подготовка объемной формы. Разведение правильного гипсового раствора. ТБ при работе с гипсом. Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси. Снятие формы с готового изделия. Применение подручных материалов для изготовления необходимых гипсовых форм (глубокая тарелка, пластиковая бутылка – для изготовления гриба, пластиковая тарелка, колбы – для подсвечника, резиновых перчаток - для изготовления кашпо и т.д.) Способы окрашивания фигур из гипса. Техника декупаж. Строеие парусника. Сведения из жизни животных - кот, медведь, пингвин.

Практика. Изготовление и художественное оформление плоских форм из гипса: парусник, медвежонок, кот, гном, модель гипсового подсвечника, грибы, кашпо для цветов, зимняя изба. Снятие молда с объемной фигуры и заливка его гипсом. Художественное оформление модели.

Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:

Теория.

Закрепление и углубление представлений о контуре и силуэте, плоскости объекта. Углубление первоначальных понятий о геометрических фигурах (прямоугольники, треугольники, круг. Половина круга, сектор и др.) Сопоставление форм окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы соединения бумаги и картона

Практика. Создание макетов из плоских деталей («Русский терем») из развертки плотной бумаги. Работа с гофрокартоном. Создание действующих и декоративных моделей и макетов из плоских деталей: яблоко – шкатулка, гараж и т.д.

Конструирование из природных , подручных и бросовых материалов:

Теория.

Понятия о природном и бросовом материале. Экологическая безопасность. Сведения о космосе, звездах. Особенности ночного неба в разных широтах Земли. ТБ. При работе с природным материалом и электричеством.

Практика. Создание модели мини – водопада из природных материалов.

Региональный компонент.. Изготовление действующей модели светильника «Ночное небо» из подручного материала и светодиодной гирлянды для 45 градусов северной широты.

Творческие проекты

Теория. Выбор тематики и технологий выполнения проектных работ;

Практика. Групповое и индивидуальное выполнение, оформление и защита проекта

Первичная, промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста, игры - квеста и т.д.

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

4-й год обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы объединения. Презентация поделок. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Практика. Отливка из гипса медальона «Вспоминаем о лете»

Моделирование из гипса. Объемные фигуры

Теория. Разведение правильного гипсового раствора. ТБ при работе с гипсом. Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси, увеличение крепости гипса. Снятие формы с изделия. Способы соединения гипсовых фигур в готовое изделие. Способы окрашивания фигур из гипса. Техника декупаж.

Региональный компонент.

Кисловодская фарфоровая фабрика

Практика. Изготовление и художественное оформление объемных форм из гипса: подсвечник, панно, ваза, пасхальное яйцо, садовый светильник. Художественное оформление модели.

Конструирование из бумаги и картона простейших макетов и моделей объектов из плоских деталей

Теория.

Закрепление и углубление знаний о свойствах и видах бумаги, способы соединения бумаги и картона, полигональное моделирование, куб – тоннель, техника рор-уп

Практика. Создание действующих и декоративных моделей и макетов из плоских деталей: фоторамка, часы, новогодние олени, боулинг, компьютер, цветущие кактусы, новогодний фонарик, куб – туннель, рор-уп – открытки, 3 – D аппликация, и т.д . 3D модель советского истребителя И-16 времен Великой Отечественной войны.

Джутовая филигрань

Теория.

Понятия о джуте. История возникновения техники «Джутовая филигрань», ТБ при работе с джутом и полимерным клеем, проволокой.

Практика. Изготовление салфетки из джута, шкатулки.

Творческие проекты

Теория. Выбор тематики и технологий выполнения проектных работ;

Практика. Групповое и индивидуальное выполнение, оформление и защита проекта

Промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста, игры - квеста и т.д.

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

Программа предусматривает замену одних изделий на другие в рамках одной темы, что даёт возможность педагогу подобрать работу сообразно сил и умений разных детей, вводить новые технологии, материалы.

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила техники безопасности

Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;

Правила организации рабочего места;

Плоские геометрические фигуры и объёмные геометрические тела;

Способы применения шаблонов;

Способы соединения деталей;

Условные обозначения на графических изображениях: линии видимого контура, сгиба и места нанесения клея;

Основные рабочие операции работы с бумагой. (сгибание, складывание, резание, склеивание и др.);

Технологию изготовления колес и элементарные способы их крепления.

Этапы работы над проектом

Должны уметь:

Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг;

Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности;

Составлять аппликации, объёмные модели из геометрических фигур;

Делить фигуры на 2,4 равные части путем сгибания и резания.

Делить квадрат и прямоугольник по диагонали путем сгибания и резания.
Составлять из 2,4 треугольников четырехугольник или квадрат.

Составлять из 2,4 частей круг.

Соединять плоские детали между собой различными способами;

Изготавливать и крепить колеса к транспортным средствам;

Правильно организовывать рабочее место;

Использовать простейшие технические термины;

Конструировать модели и макетов технических и архитектурных объектов и игрушек:

а) из готовых объемных форм – тарных коробочек;

б) тарных коробочек с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия

в) из объемных деталей, изготовленных на основе простейших разверток – таких, как трубочка, коробочка

Окрашивать песок разными способами.

Разрабатывать совместно с педагогом и защищать творческие проекты

2 год обучения

К концу второго года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила техники безопасности

Правила организации рабочего места;

Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;

Способы применения шаблонов;

Способы соединения деталей;

Основные линии на чертеже;

Основные простейшие технические термины;

Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.

Основные отличия технического рисунка от чертежа, эскиза.

Способы изготовления и сувениров из бумаги, картона, бросового материала с применением проволоки, фольги, природного материала и т.д.

Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали при помощи копировальной бумаги.

Приемы и способы выполнения отдельных сувениров и игрушек из разных материалов.

Этапы работы над проектом и правила его оформления

Оформлять и защищать творческий проект

Должны уметь:

Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг;

Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом, канцелярским ножом) с соблюдением правил техники безопасности;

Правильно организовывать рабочее место;

Делить окружности на 3,4,6,8, и 12 частей.

Создавать макеты из плоских и объемных деталей

Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки).

Разрабатывать совместно с педагогом и защищать творческие проекты

3 год обучения

К концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила техники безопасности

Правила организации рабочего места;

Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;

Способы соединения деталей;

Основные линии на чертеже;

Основные простейшие технические термины;

Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.

Способы добычи гипса

Область применения гипса

Свойства гипса. Месторождения гипса в Северо- Кавказском федеральном округе. Предприятия по его переработке.

Способы правильного разведения гипса

Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса

Цветовую гамму. Сочетание цветов.

Способы окрашивания фигур из гипса

Особенности ночного неба в разных широтах Земли

Этапы работы над проектом и правила его оформления

Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе

Должны уметь:

Правильно организовывать рабочее место;

Правильно разводить гипсовый раствор для работы

Использовать формы для отливки моделей из гипса

Снимать формы с готового изделия.

Применять подручные материалов для изготовления необходимых гипсовых форм

Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.

Создавать макеты из плоских и объемных деталей

Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки).

Разрабатывать совместно с педагогом и защищать групповые творческие проекты

3 год обучения

К концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила техники безопасности

Правила организации рабочего места;

Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;

Способы соединения деталей;

Основные линии на чертеже;

Основные простейшие технические термины;

Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.

Способы добычи гипса

Область применения гипса

Свойства гипса. Месторождения гипса в Северо - Кавказском федеральном округе. Предприятия по его переработке.

Способы правильного разведения гипса

Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса

Цветовую гамму. Сочетание цветов.

Способы окрашивания фигур из гипса

Особенности ночного неба в разных широтах Земли

Этапы работы над проектом и правила его оформления

Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе

Должны уметь:

Правильно организовывать рабочее место;

Правильно разводить гипсовый раствор для работы

Использовать формы для отливки моделей из гипса

Снимать формы с готового изделия.

Применять подручные материалов для изготовления необходимых гипсовых форм

Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.

Создавать макеты из плоских и объемных деталей

Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки).

Разрабатывать совместно с педагогом и защищать групповые творческие проекты

4 год обучения

К концу четвертого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила техники безопасности

Правила организации рабочего места;

Способы правильного разведения гипса

Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса

Способы соединения гипсовых фигур в готовое изделие.

Способы окрашивания фигур из гипса. Декупаж
Полигональное моделирование
Техника рор-уп
Техника пейп -арт
История возникновения техники «Джутовая филигрань», ТБ при работе с джутом и полимерным клеем, проволокой.
Этапы работы над проектом и правила его оформления
Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе
Должны уметь:
Правильно организовывать рабочее место;
Правильно разводить гипсовый раствор для работы
Использовать формы для отливки моделей из гипса
Снимать формы с готового изделия.
Применять подручные материалов для изготовления необходимых гипсовых форм
Соединять гипсовых фигур в готовое изделие.
Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.
Создавать макеты из плоских и объемных деталей
Создавать из листов бумаги объёмные фигуры и конструкции, имеющие криволинейные поверхности
Применять техники рор-уп и пейп –арт
Применять джут при изготовлении поделок
Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *уважительного отношения к труду людей;*

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- применять первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- проектной деятельности, осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- в результате выполнения под руководством педагога коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на

них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
- конструированию и моделированию изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.).
- начальным формам познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале.
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю по 3 часа)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 3
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 37 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 37 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение Техническое оснащение занятий.

Мультимедийный проектор, презентации с алгоритмами работы при изготовлении изделий. Для занятий в кружке необходимо иметь:

- бумагу для черчения
- цветную бумагу
- картон белый и цветной
- клей (наилучшим является клей ПВА)
- гипс
- джут
- полимерный клей
- проволока
- акриловые краски

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим температурный режим +20 +22 градуса). Индивидуальные

столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, мусорное ведро.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, соревнованиях), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках и конкурсах творческих работ.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль осуществляется в виде беседы, конкурса, 4 загадок и др., и наблюдения за выполнением простейшей практической работы. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой учащихся.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в игровой форме (для оценки предлагаются дидактические игры,

упражнения, викторины, тесты и др.). Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий». Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования» проводятся в форме участия в выставках, конкурсах, учебно-исследовательских конференциях.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка. Лучшие работы обучающихся демонстрируются на городских выставках, где дети самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «Умелец», «Мастер», «Мастер-инструктор».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

Критерии оценки деятельности обучающихся дома детского творчества по комплексной программе «К вершинам мастерства»:

1. звание «Умелец» присваивается если:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в выставках Дома детского творчества;

2. Звание «Мастер» присваивается если:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в выставках или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить выставки ;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. Звание «Мастер - инструктор» присваивается если:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональную выставку , защитил проект, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время	Цель проведения	Формы контроля
--------------	------------------------	-----------------------

проведения		
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
---	--	--

беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	выставки, конкурсы, демонстрация моделей, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих проектов
--	---	---

Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает: Правила техники безопасности Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Правила организации рабочего места; Плоские геометрические фигуры и объёмные геометрические тела; Способы применения шаблонов; Способы соединения деталей; Условные обозначения на графических изображениях: линии видимого контура, сгиба и места нанесения клея; Основные рабочие операции работы с бумагой;</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Правила организации рабочего места; Плоские геометрические фигуры и объёмные геометрические тела; Способы применения шаблонов; Способы соединения деталей; Основные рабочие операции работы с бумагой; Технологию изготовления колес и элементарные способы их крепления.</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Правила организации рабочего места; Плоские геометрические фигуры и объёмные геометрические тела; Основные рабочие операции работы с бумагой; Способы соединения деталей между собой.</p>

<p>Технологию изготовления колес и элементарные способы их крепления.</p> <p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Составлять аппликации, объемные модели из геометрических фигур; Делить фигуры на 2,4 равные части путем сгибания и резания. Делить квадрат и прямоугольник по диагонали путем сгибания и резания. Составлять из 2,4 треугольников четырехугольник или квадрат. Составлять из 2,4 частей круг. Соединять плоские детали между собой различными способами; Изготавливать и крепить колеса; Правильно организовывать рабочее место; Конструировать модели и макетов технических и архитектурных объектов и игрушек:</p>	<p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Составлять аппликации, объемные модели из геометрических фигур; Делить фигуры на 2,4 равные части путем сгибания и резания. Делить квадрат и прямоугольник по диагонали путем сгибания и резания. Составлять из 2,4 треугольников четырехугольник или квадрат. Составлять из 2,4 частей круг. Соединять плоские детали между собой различными способами; Изготавливать и крепить колеса; Правильно организовывать рабочее место; Конструировать модели и макетов технических и архитектурных объектов и игрушек:</p>	<p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Составлять аппликации, объемные модели из геометрических фигур; Делить фигуры на 2,4 равные части путем сгибания и резания. Делить квадрат и прямоугольник по диагонали путем сгибания и резания. Составлять из 2,4 треугольников четырехугольник или квадрат. Составлять из 2,4 частей круг. Соединять плоские детали между собой различными способами; Правильно организовывать рабочее место; Конструировать модели и макетов технических и архитектурных объектов и игрушек: а) из готовых объемных форм – тарных</p>
--	--	---

<p>а) из готовых объемных форм – тарных коробочек;</p> <p>б) тарных коробочек с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия</p> <p>в) из объемных деталей, изготовленных на основе простейших разверток – таких, как трубочка, коробочка</p> <p>Окрашивать песок разными способами.</p>	<p>а) из готовых объемных форм – тарных коробочек;</p> <p>б) тарных коробочек с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия</p> <p>Окрашивать песок разными способами</p>	<p>коробочек;</p> <p>Окрашивать песок разными способами</p>
---	---	---

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает:</p> <p>Правила техники безопасности</p> <p>Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;</p> <p>Правила организации рабочего места;</p> <p>Способы применения шаблонов;</p> <p>Способы соединения деталей;</p> <p>Основные линии на чертеже;</p> <p>Основные простейшие технические термины;</p> <p>Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.</p> <p>Основные отличия технического рисунка от чертежа, эскиза.</p> <p>Способы изготовления и сувениров из бумаги,</p>	<p>Знает:</p> <p>Правила техники безопасности</p> <p>Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;</p> <p>Правила организации рабочего места;</p> <p>Способы применения шаблонов;</p> <p>Способы соединения деталей;</p> <p>Основные линии на чертеже;</p> <p>Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.</p> <p>Способы изготовления и сувениров из бумаги, картона, бросового материала с применением проволоки, фольги, природного материала и</p>	<p>Знает:</p> <p>Правила техники безопасности</p> <p>Элементарные свойства бумаги, картона, фольги;</p> <p>Правила организации рабочего места;</p> <p>Способы применения шаблонов;</p> <p>Способы соединения деталей;</p> <p>Основные линии на чертеже;</p> <p>Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания.</p> <p>Способы изготовления и сувениров из бумаги, картона, бросового материала с применением проволоки, фольги, природного материала и</p>

<p>картона, бросового материала с применением проволоки, фольги, природного материала и т.д.</p> <p>Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали при помощи копировальной бумаги.</p> <p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Правильно организовывать рабочее место; Делить окружности на 3,4,6,8, и 12 частей. Создавать макеты из плоских и объемных деталей Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки). Разрабатывать</p>	<p>т.д.</p> <p>Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали при помощи копировальной бумаги.</p> <p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Правильно организовывать рабочее место; Создавать макеты из плоских и объемных деталей Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки). Разрабатывать совместно с педагогом творческие проекты</p>	<p>т.д.</p> <p>Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали при помощи копировальной бумаги.</p> <p>Умеет: Вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг; Пользоваться инструментами ручного труда (ножницами, линейкой, карандашом) с соблюдением правил техники безопасности; Правильно организовывать рабочее место; Создавать макеты из плоских и объемных деталей</p>
--	--	--

совместно с педагогом и защищать творческие проекты		
---	--	--

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места; Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Способы соединения деталей; Основные линии на чертеже; Основные простейшие технические термины; Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания. Способы добычи гипса Область применения гипса Свойства гипса. Месторождения гипса в Северо-Кавказском федеральном округе. Предприятия по его переработке. Способы правильного разведения гипса Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса Цветовую гамму. Сочетание цветов. Способы окрашивания фигур из гипса Особенности ночного</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места; Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Способы соединения деталей; Основные линии на чертеже; Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания. Способы добычи гипса Область применения гипса Свойства гипса. Способы правильного разведения гипса Цветовую гамму. Сочетание цветов. Способы окрашивания фигур из гипса Этапы работы над проектом и правила его оформления Как оформлять и защищать творческий проект в групповой работе</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места; Элементарные свойства бумаги, картона, фольги; Способы соединения деталей; Основные линии на чертеже; Базовые формы и приемы складывания, сгибания, склеивания. Способы добычи гипса Область применения гипса Свойства гипса. Способы правильного разведения гипса Цветовую гамму. Способы окрашивания фигур из гипса Этапы работы над проектом и правила его оформления</p>

<p>неба в разных широтах Земли</p> <p>Этапы работы над проектом и правила его оформления</p> <p>Как оформлять и защищать творческий проект в групповой работе</p> <p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Снимать формы с готового изделия. Применять подручные материалы для изготовления необходимых гипсовых форм Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж. Создавать макеты из плоских и объемных деталей Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение</p>	<p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж. Создавать макеты из плоских и объемных деталей Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки). Разрабатывать совместно с педагогом и защищать групповые творческие проекты</p>	<p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Оформлять готовые изделия. Создавать макеты из плоских и объемных деталей Предварительно планировать предстоящую работу (подбор объемных деталей, инструмента, изготовление дополнительных деталей, необходимых в каждом конкретном случае, определение способов соединения, видов отделки).</p>
--	---	---

способов соединения, видов отделки). Разрабатывать совместно с педагогом и защищать групповые творческие проекты		
---	--	--

4 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места Способы правильного разведения гипса Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса Способы соединения гипсовых фигур в готовое изделие. Способы окрашивания фигур из гипса. Декупаж Полигональное моделирование Техника рор-уп Техника пейп -арт</p> <p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Снимать формы с готового изделия.</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места Способы правильного разведения гипса Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса Способы соединения гипсовых фигур в готовое изделие. Способы окрашивания фигур из гипса. Декупаж Техника рор-уп Техника пейп -арт</p> <p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Снимать формы с готового изделия.</p>	<p>Знает: Правила техники безопасности Правила организации рабочего места Способы правильного разведения гипса Способы увеличения и уменьшения время схватывания смеси из гипса Способы соединения гипсовых фигур в готовое изделие. Способы окрашивания фигур из гипса. Декупаж Техника пейп -арт</p> <p>Умеет: Правильно организовывать рабочее место; Правильно разводить гипсовый раствор для работы Использовать формы для отливки моделей из гипса Снимать формы с готового изделия.</p>

<p>Применять подручные материалы для изготовления необходимых гипсовых форм</p> <p>Соединять гипсовые фигур в готовое изделие.</p> <p>Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.</p> <p>Создавать макеты из плоских и объемных деталей</p> <p>Создавать из листов бумаги объёмные фигуры и конструкции, имеющие криволинейные поверхности</p> <p>Применять техники рор-уп и пейп –арт</p> <p>Применять джут при изготовлении поделок</p> <p>Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе</p>	<p>Применять подручные материалы для изготовления необходимых гипсовых форм</p> <p>Соединять гипсовые фигур в готовое изделие.</p> <p>Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.</p> <p>Создавать макеты из плоских и объемных деталей</p> <p>Применять техники рор-уп и пейп –арт</p> <p>Применять джут при изготовлении поделок</p> <p>Оформлять и защищать творческий проект в групповой работе</p>	<p>Применять подручные материалы для изготовления необходимых гипсовых форм</p> <p>Соединять гипсовые фигур в готовое изделие.</p> <p>Оформлять готовые изделия, в том числе и в технике декупаж.</p> <p>Создавать макеты из плоских и объемных деталей</p> <p>Применять технику пейп –арт</p> <p>Применять джут при изготовлении поделок</p>
--	---	---

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

I год обучения

1	<p>Первичная диагностика Диагностика специальных возможностей</p>
2	<p>Графическая подготовка в начальном техническом моделировании Теория: тестирование. Практика: выполнение практической работы</p>
3	<p>Основные операции по обработке бумаги Теория: Кроссворд по теме Практика: Работа в парах. Выполнение основных операций по обработке бумаги</p>
4	<p>Конструирование макетов и моделей технических объектов путем</p>

	сгибания бумаги Теория: Викторина Практика: выполнение практической работы в технике оригами. Соревнования по запуску бумажных моделей
5	Техника в жизни человека Теория: тестирование. Набор тестовых заданий по теме «Виды транспорта»
6	Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей Теория. Игра – викторина «Соотнеси объект с геометрической фигурой» Практика. Создание силуэтов моделей из элементов «Геометрического конструктора»
7	Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей Теория. Тестирование «Соотнеси рисунок объемного геометрического тела с его разверткой» Практика. Игры и соревнования с поделками
8	Конструирование подарков и сувениров из разных материалов. Теория. Игра – викторина «Праздники России» Практика. Конструирование на свободную тему
9	Творческие проекты: Практика: защита проектов
10	Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

II год обучения

1	Вводное занятие Викторина
2	Инструменты, материалы, организация рабочего места Теория. Игра - викторина
3	Графическая подготовка в начальном техническом моделировании Теория. Кроссворд Практика. Самостоятельное изготовление развертки
4	Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей Теория: Игра - викторина Практика. Выставка поделок
5	Конструирование простейших макетов и моделей объектов, интерьера и игрушек из объемных деталей Теория. Кроссворд Практика. Выставка поделок
6	Конструирование подарков и сувениров из разных материалов. <i>Теория.</i> Кроссворд

	<i>Практика.</i> Выставка поделок
7	Творческие проекты <i>Практика.</i> Защита проекта
8	Промежуточная, итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Игра – квест «В поисках сокровищ» <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка
9	Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров»

III год обучения

1	Вводное занятие Викторина
2	Практические работы и экспериментальная деятельность <i>Теория.</i> Игра - викторина
3	Моделирование из гипса. Плоские фигуры <i>Теория.</i> Кроссворд. Тестирование <i>Практика.</i> Выставка лучших работ
4	Моделирование из гипса. Объемные фигуры <i>Теория:</i> Игра - викторина <i>Практика.</i> Выставка поделок
5	Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей <i>Теория.</i> Кроссворд <i>Практика.</i> Выставка поделок
6	Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов <i>Теория.</i> Кроссворд <i>Практика.</i> Выставка поделок.
7	Творческие проекты <i>Практика.</i> Защита проекта
8	Промежуточная, итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка, игра - квест
9	Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия

IV год обучения

1	Вводное занятие Викторина
2	Моделирование из гипса. Объемные фигуры

	Теория. Кроссворд. Практика. Выставка поделок
3	Конструирование из бумаги и картона простейших макетов и моделей объектов из плоских деталей Теория. Кроссворд. Практика. Выставка поделок
4	Джутовая филигрань Теория: тестирование Практика. Изготовление салфетки из джута по трафарету
5	Творческие проекты <i>Практика.</i> Защита проекта
6	Промежуточная, итоговая аттестация <i>Теория.</i> Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. <i>Практика.</i> Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания, выставка, игра - квест
7	Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия

III. Методическое обеспечение программы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса:** традиционное занятие, индивидуальная или групповая консультация, практическая работа, экскурсия.

- **формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игровая (сюжетно – ролевая, путешествие, квест), занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (метод фокальных объектов.); занятие на природе - пленэр; защита проектов, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, традиционное занятие, экскурсия, занятие – тестирование.

- **формы деятельности детей:** фронтальная работа, групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа, защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем), конструирование, моделирование,

наблюдения, эксперименты, «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений).

- **формы организации обучения конструированию:**

- Конструирование по образцу. Эта форма обучения состоит в том, что ребенку показывают образцы построек, сделанных из деталей, и учат способам их воспроизведения. Детям передают готовые знания, показывают алгоритм действий, которому они должны подражать. В полном смысле слова такой вид деятельности трудно назвать творческим процессом, но это важный этап в освоении техники.
- Конструирование по модели. Это более сложная разновидность творчества. В качестве образца детям показывают модель, в которой скрыты составляющие ее детали. Таким образом, перед ребенком стоит задача, а способ ее решения приходится выискивать самостоятельно. Благодаря этому развивается образное мышление.
- Конструирование по условиям. В этом случае детям не дают ни образца, ни способов возведения постройки, а просто ставят требования, которым должна соответствовать поделка. Данный вид в наибольшей степени способствует развитию аналитических способностей.
- Конструирование по замыслу. Ребенку дается полная свобода действий: он сам решает, что и каким способом будет создавать. Это очень сложная задача, но она способствует развитию самостоятельности и творческого начала.
- Конструирование по схемам и чертежам. Дети учатся использовать шаблоны, чтобы потом преобразовать их в объемные геометрические тела. Такой вид деятельности развивает логику и образное мышление.
- Конструирование по теме. Детям дают тематическое направление («Птицы», «Транспорт»), а что именно они будут делать, из какого материала и каким способом – они решают сами

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий

IV. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 августа 2018 г. N 196
6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г
7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
10. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
11. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.
12. Устав МКУ ДО «ДДТ»
13. Бурда. Уроки детского творчества. 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка. – М.: Внешсигма, 1996. – 128 с.
14. Вечерский В.Т. Школьная игротка. Пособие для учителей труда и руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1972.
15. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128 с.
16. Емельянова О. «Фигурки из фольги» АСТ-Пресс, 2013 г.
17. Емельянова О. «Ажурное плетение из фольги» АСТ-Пресс, 2013 г.
18. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2001. – 7 144 с.
19. Крулехт А.А., Крулехт М.В. Самоделкино. Образовательная программа и педагогическая технология содержательной досуговой деятельности мальчиков старшего дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб. ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2004. – 112 с.

20. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов — М., 2003.
21. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой: пер. с англ. / Стивен У. Мойе. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 127 с.
22. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. — 224 с.
23. Ладалко А.Е. Букварь изобретателя. — М.: Рольф, 2001. — 208 с.
24. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя начальных классов по внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. — 112 с.
25. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1988. — 160 с.
26. Рожнов Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. — М.: Просвещение, 1988. — 240 с.
27. Савенков А.И. Маленький исследователь: Как научить младшего школьника приобретать знания. — М.: Академия развития, 2002. — 208 с.

Литература для детей и родителей:

1. Аксенов М.В., Литвиненко В.М. Город на столе: Книжка-вырезайка. — СПб.: РОКО, 1998. — 176 с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и соленого теста. — М.: ОНИКС, 2008. — 44 с.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. — 160 с.
4. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. — СПб.: Сфинкс СПб, 1997. — 224 с.
5. Васильева-Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда.
6. Горбачев А.М. От поделки — к модели. — Нижний Новгород: ГИПП «Нижеполиграф», 1997. — 400 с.
7. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки. — СПб.: Диамант, ЗАО «Валери СПб», 1997. — 160 с.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. — 144 с.
9. Иванов Б.С. Энциклопедия самоделок юного мастера. — М.: Молодая гвардия, 1992. — 256 с.
10. Мир игрушек и поделок / Сост. О.В. Парулина. — Смоленск: Русич, 2000. — 336 с.
11. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Игрушки из природных материалов. — СПб.: Валерии СПб, 1998. — 96 с.
12. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. — М.: Росмэн, 1998. — 64 с.
13. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 144 с.
14. Эйлин О'Брайн, Кейт Нидхем. Наши руки не для скуки. Оригами. — М.: Росмэн, 1999. — 64 с.

Источники информации:

1. <http://cdod-uk.ru/data/documents/Nachalnoe-konstruirovanie.pdf>

http://ddt.aprec.ru/wp-content/uploads/2014/04/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%92_%D0%9D%D0%A2%D0%9C_1.pdf

V. Электронные образовательные ресурсы
(для реализации программы)

1 год обучения

№	Тема	Адрес
1	1001 викторина	http://1001viktorina.ru/
2	Скворечник из бумажных трубочек	http://stranamasterov.ru/node/1012851
3	Самолет	http://znv.ru/master/master.php?id=356
4	Животные из развертки	http://www.creativetherapy.ru/2013/07/01/modeli-zhivotnyx-iz-bumagi/
5	Гусеница из овалов	http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/
6	Объемная аппликация из бумажных лопастей: Яблоко, груша, гриб, вишни	http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/
7	Объемная аппликация. Воздушный шар	http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/
8	Киригами. Зоопарк	http://luntiki.ru/blog/podelki/1154.html
9	Кольцеброс	http://biologo.ru/derevyannie-igrushki-detskie-igru
10	Игрушка - дергунчик «Обезьяна»	http://kartonkino.ru/gofrokarton/igrushki/igrushka-dergunchik-iz-kartona-prostoy-sposob-izgotovleniya/
11	Объемные фрукты из развертки	http://umeem-sami.ru/obemnye-podelki-iz-bumagi/
12	Рамка для картин	http://znv.ru/master/master.php?id=212
13	3D пазл «Конек»	https://ru.pinterest.com/pin/662944007619164097/
14	3D пазл «Слоник»	http://kartonkino.ru/gofrokarton/mebel-iz-kartona/detskiy-stellazh-iz-kartona-slonik/#more-6997
15	Парусник из спичечных коробков	http://stranamasterov.ru/node/48171?c=popular_inf_1353%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451

16	Корабль из коктейльных трубочек	http://stranamasterov.ru/node/800818?c=popular_inf_1353%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451
17	Аквариум из коробки	http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-nikolaevna-kosareva/-akvarium-iz-brosovogo-materiala-master-klas-dlja-detei-5-7-let.html
18	Дом из готовой формы	http://znv.ru/master/master.php?id=290
19	Поиграем в Деда Мороза (искусственный снег)	http://znv.ru/master/master.php?id=270
20	Изготовление рождественской открытки с ангелом	http://znv.ru/master/master.php?id=354
21	Подарок папе. Объемная фоторамка «Ракета»	http://stranamasterov.ru/node/534699?c=popular_inf_1353%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451
22	Действующая модель солнечных часов	http://kartonkino.ru/gofrokarton/igrushki/karmannyie-solnechnyie-chasyi/

2 год обучения

№	Тема	Адрес
1	Сказочная модель «Деревянный орел»	http://znv.ru/master/354
2	Парусник 3д	http://stranamasterov.ru/node/1035205
3	Киригами. Кораблик	http://kirigami-pop-up.ru/otkrytki-kirigami-pop-up-90-grad/shablon-kirigami-korablik.html
4	Бумажная архитектура	http://www.maam.ru/detskijsad/oznakomlenie-detei-s-tehnikoi-bumazhnoi-arhitektury-154736.html
5	Старый замок	http://www.olesya-emelyanova.ru/raspechatay_i_igray-raskraski-modeli-staryj_zamok.html
6	Непреступная крепость	http://www.olesya-emelyanova.ru/raspechatay_i_igray-raskraski-modeli-krepost.html
7	Еж из фольги	http://stranamasterov.ru/node/1054946?c=new_1353%2C451
8	Новогодний фонарик	http://stranamasterov.ru/node/983510?c=popular_week
9	Камин	http://stranamasterov.ru/node/1096541?c=new_1353%2C451

3 год обучения

№	Тема	Адрес
1	Магнит на холодильник «Мышки – воришки»	http://stranamasterov.ru/node/803325?c=popular_inf_1353%2C451%2C451
2	Гриб из гипса	http://stranamasterov.ru/node/509489?c=popular_inf_1353%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451
3	Новогодний домик	http://stranamasterov.ru/node/670120?c=popular_inf_1353%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451
4	Поделки из гипса	https://www.pinterest.ru/ http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-gipsa/
5	Гипсовые фигурки. Работа с пластиковыми формами	https://www.youtube.com/watch?v=qzOqrU-2wIo
6	Как правильно развести гипс	http://postroiv.ru/2016/01/kak-razvesti-gips-dlya-podelok-poshagovaya-instrukciya/
7	Русский терем	http://www.olesya-emelyanova.ru/raspechatay_i_igray-raskraski-modeli-russkiy_terem.html
8	Роспись гипсовых фигурок	https://www.youtube.com/watch?v=UvnX6CbOsEY
9	Яблоко - шкатулка	http://kartonkino.ru/gofrokarton/igrushki/3d-yabloki-iz-kartona-igrushki-modnyiy-dekor-syurpriz-i/
10	Гараж	http://kartonkino.ru/gofrokarton/igrushki/kartonnyiy-garazh-s-podyomnyimi-vorotami/
11	Водопад	http://stranamasterov.ru/node/1104514?c=new_1353%2C451

4 год обучения

№	Тема	Адрес
	Медальон «Воспоминание о лете»	https://www.pinterest.ru/pin/659425570411687894/?nic=1
1	Подсвечник	https://samayamk.ru/podelki-iz-gipsa/podsvechniki-iz-gipsa-svoimi-rukami.html
2	Подсвечник для высоких свечей в стиле шебби шик своими руками	https://www.youtube.com/watch?v=-ZyYqiE-2Ac
3	Кактусы	http://kartonkino.ru/bumazhnyie-

		masterskie/bumazhnoe-modelirovanie/tsvetushhie-kaktusyi-iz-bumagi-v-gorshochkah-s-sekretom/
4	Полигональное моделирование	https://podelkiruchkami.ru/poligonalnye-figury-sxemy-i-razvertki/
5	Поделки из картона	https://www.pinterest.ru https://shop.kartonkino.ru
6	Куб - тоннель	https://www.pinterest.ru
7	Джутовая филигрань	https://www.pinterest.ru

Глоссарий

Конструирование — процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Конструировать можно по образцу, по условиям и по замыслу. При конструировании используются чертежи, рисунки, расчеты.

Конструирование – это продуктивный вид деятельности ребенка, направленный на создание определенного предмета. Это слово пришло из латинского языка, в котором *construere* означает «построение, создание модели». Конструирование играет важную роль в умственном, трудовом, нравственном развитии детей. Этот вид деятельности носит познавательный и творческий характер. Существует два типа детского конструирования: техническое и художественное. Различаются они материалами, используемыми на занятиях.

Техническое конструирование

Техническое конструирование – это процесс создания ребенком предметов, которые он уже видел в реальной жизни или представляет их в своем воображении. Здесь важна структура и функциональные признаки: машина с дверью, капотом, прицепом; дом с крышей, дверью, окном.

К техническому конструированию относится создание предметов из следующих материалов:

- строительных элементов,
- деталей конструктора,
- крупногабаритных модулей.

Конструирование из деталей конструктора

Конструирование из деталей конструктора предполагает наличие различных креплений: гайки, пазы, шипы. Дети учатся создавать реально существующие объекты по схемам, которые присутствуют в любом конструкторском наборе.

Они уже понимают, что все предметы состоят из более мелких деталей. А чтобы постройка была прочнее, ее необходимо скрепить.

Конструирование из крупногабаритных модулей

Конструирование из крупногабаритных модулей представляет собой создание крупномасштабных объемных или плоскостных конструкций. Этот вид близок к строительному, но здесь используются большие площади помещений. По сути, дети сами себе делают постройки для спортивных соревнований, игр.

Художественное конструирование

Художественное конструирование – это творческий процесс, в котором главную роль играет не структура предмета, а отношение ребенка к нему. Дети создают не практический, а эмоциональный образ.

Обучающиеся учатся сопоставлять предметы по форме, размеру. Анализируют и принимают решения, какой материал больше подойдет, к примеру, для туловища животного, а какой выбрать для головы. Постепенно поделки становятся все сложнее за счет количества элементов и способов их соединения.

Конструирование из бумаги – более сложный вид творчества. Здесь используются различные техники: оригами, киригами, бумажная скульптура, полигональное моделирование. Особенностью данной деятельности является то, что поделку нельзя переделать. Если ребенок что-то неправильно отрезал или склеил, этого уже не исправишь. Это учит его внимательности и ответственности.

Моделирование — вид конструирования. В результате процесса конструирования и моделирования получаются готовые объекты — изделия, модели, макеты. Любой объект может быть смоделирован с использованием самых различных материалов и техник.

Изготовление модели предполагает наличие некоторых знаний об объекте-оригинале. Абсолютное подобие не обязательно, но модель должна отражать (имитировать) существенные черты объекта-оригинала. Модели могут быть полные (полное подобие), неполные (неполное подобие) и приближённые (некоторые стороны объекта не моделируются совсем).

Макёт — это объект в миниатюре. Модель является составной частью макета. Моделями могут служить природные объекты, здания, дороги. Используются модели различной техники (самолёты, автомобили, корабли и другие).

Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
	Введение в программу. Инструменты, материалы, организация рабочего места.	2	0,5	1,5
	Свойства бумаги. Сборка модели карманных солнечных часов из картона	2	0,5	1,5
Графическая подготовка в начальном техническом моделировании:				
	Машинка из развертки	4	1	3
	Самолет	4	0,5	3,5
	Животные из развертки	4	0,5	3,5
Основные операции по обработке бумаги.				
	Гусеница из овалов	2	0,5	1,5
	Объемная аппликация из бумажных лопастей: Яблоко, груша, гриб, вишни	4		3,5
	Объемная аппликация. Воздушный шар	2		1,5
	Техника в жизни человека. Необычное в обычном (МФО).	2	0,5	1,5
Конструирование макетов и моделей объектов путем сгибания бумаги.				
	Оригами самолеты, спортивный планер			
	Оригами морские суда	2	0,5	1,5
	Киригами. Зоопарк	4	0,5	3,5
	Киригами: вертушка, щелкающая пасть	2	0,5	1,5
	Киригами. Белый медведь	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Геометрический конструктор.	2	0,5	1,5
Конструирование подарков и сувениров из разных материалов				
	Окрашивание песка	2	0,5	1,5
	Сувенирный сосуд из окрашенного песка	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Объемная аппликация синичка из геометрических фигур	2	0,5	1,5
	Заяц, цыпленок из диска	2	0,5	1,5
	Динамическая игрушка «Енот»	4	0,5	3,5
Конструирование подарков и сувениров из разных материалов				
	Сани Деда Мороза	4	1	3
	Поиграем в Деда Мороза (искусственный снег)	2	0,5	1,5
	Удивительная фольга. Снеговик из	2	0,5	1,5

	фольги			
	Изготовление рождественской открытки с ангелом	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из объемных деталей :				
	Пушка - хлопушка	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Игрушка - дергунчик «Собачка»	2	0,5	1,5
	Кольцеброс	2	-	2
	Кит, еж	2	-	2
	Петушок и курочка	2	-	2
	Объемна аппликация «Птичья семья в гнезде»	4	0,5	3,5
	Объемные фрукты из развертки. Ваза для фруктов.	5	0,5	4,5
	Рамка для картин	2	0,5	1,5
	3D пазл «Конек»	2	0,5	1,5
	3D пазл «Слоник»	2	-	2
	3D пазл «Лев»	2	-	2
	3D пазл «Планер»	2	-	2
	3D пазл «Вертолет»	2	-	2
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из объемных деталей :				
	Автобус из готовой объемной формы	2	0,5	1,5
	Парусник из спичечных коробков	2	0,5	1,5
	Замок из бумажной втулки	2	0,5	1,5
	Аквариум из коробки	4	0,5	3,5
	Дом из готовой формы	6	0,5	5,5
	Избушка Бабы Яги из готовой объемной формы	8	1	7
	Колодец из готовой объемной формы	4	0,5	3,5
Конструирование подарков и сувениров из разных материалов				
	Удивительная фольга. Паучок из фольги	2	0,5	1,5
	«Веселый барашек» из фольги	2	0,5	1,5
	НЛО из дисков	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Подарок папе. Объемная фоторамка «Ракета»	2	0,5	1,5
	Подарок маме 3 Д открытка	2	0,5	1,5

	Луноход из развертки	2	0,5	1,5
	Танк Т- 34 из развертки	2	0,5	1,5
	Творческие проекты	6	2	4
	Первичная, промежуточная, итоговая аттестация	3	2	1
	Итоговое занятие.	4	1	3
	Резервное время	6	1	5
	Итого	148	26,5	121,5

2 год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	0,5	1,5
Инструменты, материалы, организация рабочего места				
	Инструменты, материалы, организация рабочего места. Изготовление воздушного змея	2	0,5	1,5
Графическая подготовка в начальном техническом моделировании:				
	Самолеты Второй мировой войны. Летающая модель штурмовика Ил -2	4	0,5	3,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Сказочная модель «Деревянный орел»	4	0,5	3,5
	Парусник 3д	4	0,5	3,5
	Киригами. Кораблик	2	0,5	1,5
	Бумажная архитектура	4	0,5	3,5
	Старый замок	12	0,5	11,5
Конструирование из природных , подручных и бросовых материалов				
	Изготовление фоторамок	2	0,5	1,5
	Хрустальная туфелька для мамы	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Моделирование из проволоки плоских изделий	4	0,5	3,5
	Моделирование из проволоки объемных изделий	4	0,5	3,5
	Моделирование из проволоки объемных изделий. Рождественский ангел	4	0,5	3,5
	Изготовление подарочной коробки	2	0,5	1,5

Промежуточная, итоговая аттестация				
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5
Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов:				
	Дед Мороз из втулки для бумаги	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Новогодний фонарик	6	0,5	5,5
	Камин	12	0,5	11,5
	Изготовление дров для камина	4	0,5	3,5
Практические работы и экспериментальная деятельность				
	Искусственные кристаллы и сфера их применения. Эксперименты по выращиванию кристаллов из соли.	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Попугай	8	0,5	7,5
	Закон перспективы. Объемная аппликация	2	0,5	1,5
	Объемная аппликация. Кошка на окошке	2	0,5	1,5
	Тематическая фоторамка. Подарок папе	2	0,5	1,5
Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов:				
	Моделирование из фольги. Ёж	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей				
	Изготовление цветочной клумбы для мамы	6	0,5	5,5
Практические работы и экспериментальная деятельность				
	Эксперименты по выращиванию кристаллов из сахара. Сладкий букет.	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Пасхальная корзина	2	0,5	1,5
	Яйца из цветной ксероксной бумаги	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из объемных деталей:				
	Подставка для яиц «Петушки»	2	0,5	1,5
	Пасхальный сувенир «Парящая чаша»	6	0,5	5,5
Конструирование из природных, подручных и бросовых материалов:				
	Модель Солнечной системы	8	1	7
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				

	Непреступная крепость	8	0,5	7,5
	Летающая модель самолетов ВОв. ЯК -9	2	0,5	1,5
	Летающая модель самолетов ВОв. ЯК -3	2	0,5	1,5
	Летающая модель самолетов ВОв. У-2	2	0,5	1,5
	Соревнования по запуску моделей	2	0,5	1,5
Промежуточная, итоговая аттестация				
	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5
	Творческие проекты	6	3	3
	Итоговое занятие. Итоговая квест – игра «В поисках сокровищ»	2	0,5	1,5
	Резервное время	2	0,5	1,5
	Итого	148	23,5	124,5

3 год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	0,5	1,5
Практические работы и экспериментальная деятельность				
	Практические опыты по изучению свойств гипса	2	0,5	1,5
Моделирование из гипса. Плоские фигуры				
	Изготовление цветных гипсовых асфальтовых мелков	2	0,5	1,5
	Плоские барельефы, фигурки из гипса, фоторамки	6	0,5	4,5
	Изготовление вазы для конфет «Лист»	4	0,5	3,5
	Изготовление декорации «Водопой».	4	0,5	3,5
Групповой творческий проект				
	Модель сухого водопада из гипсовых листьев	6	0,5	5,5
Моделирование из гипса. Объемные фигуры				
	Парусник из гипса	6	0,5	5,5
	Отливка и художественное оформление объемной фигуры из гипса. Медвежонок	6	0,5	5,5
	Отливка и художественное оформление объемной фигуры из гипса. Кот	6	0,5	5,5
	Отливка и художественное оформление объемной фигуры из гипса. Гном	6	0,5	5,5
	Отливка и художественное оформление объемной фигуры из гипса. Пингвин	6	0,5	5,5
	Гипсовый подсвечник	6	0,5	5,5

	Символ года	6	0,5	5,5
	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Зимняя изба	6	0,5	5,5
Групповой творческий проект				
	«Пингвины в Антарктиде»	8	0,5	7,5
Моделирование из гипса. Объемные фигуры				
	Сказочный гриб.	6	0,5	5,5
	Гриб - мухомор	6	0,5	5,5
	Кашпо для цветов в форме рук	6	0,5	5,5
	Кашпо для цветов из гипса	2	0,5	1,5
Конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей:				
	Русский терем	6	0,5	5,5
	Яблоко - шкатулка	6	0,5	5,5
	Гараж	8	0,5	7,5
Конструирование из природных , подручных и бросовых материалов:				
	Водопад	6	0,5	5,5
	Светильник «Ночное небо»	8	0,5	7,5
Промежуточная, итоговая аттестация		2	1	1
Итоговое занятие.		4	1	3
Резервное время		4	0,5	3,5
	Итого	148	16	132

4 год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Отливка медальона «Воспоминание о лете»	2	1	1
Моделирование из гипса. Объемные фигуры				
	Панно «Осенние листья»	4	0,5	3,5
	Подсвечник из готовой формы	4	0,5	3,5
	Ваза	6	0,5	5,5
	Подсвечник для высоких свечей в стиле шебби шик	8	0,5	7,5
	Садовый светильник.	10	0,5	9,5
Конструирование из бумаги и картона простейших макетов и моделей объектов из плоских деталей				
	Панно в технике пейп - арт	2	0,5	1,5
	Шкатулка в технике пейп - арт	6	-	6

	Игрушечный компьютер из гофрокартона	8	1	7
	Новогодний фонарик	4	0,5	3,5
	Новогодний сувенир «Снежный шар»	6	-	
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5
	3- D аппликация «Снеговик»	4	0,5	2,5
	Подарочная коробочка «Мышонок»	4	0,5	3,5
	Рор – up открытки	4	0,5	3,5
	Фоторамки из гофрокартона	4	0,5	3,5
	Полигональное моделирование. Шкатулка «Сердечко»	4	0,5	3,5
	Цветущие кактусы	4	0,5	3,5
	Куб - тоннель	8	0,5	7,5
	Декоративные часы из гофрокартона	6	0,5	5,5
	Полигональное моделирование. 3D модель советского истребителя И-16 времен Великой Отечественной войны.	18	1	17
Моделирование из гипса. Объемные фигуры				
	Пасхальный сувенир. Декоративное яйцо	4	0,5	3,5
	Джутовая филигрань			
	Подставка под горячее	2	0,5	1,5
	Шкатулка	14	0,5	12,5
	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5
	Групповой творческий проект	5	0,5	4,5
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	144	12	132

Методические разработки к программе

Приложение №1

Первичная аттестация

**Диагностика специальных способностей
(вводная для детей 1 года обучения)**

Объединение конструирования и моделирования «Самodelкин»

Цель:изучить начальный уровень знаний, умений, навыков и возможностей обучающихся, составить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника

Задачи:

1. Определить состояние знаний, умений, навыков, качеств личности обучающегося на начальном этапе обучения.
2. Оценить и выявить задатки и способности для выбора индивидуального образовательного маршрута.

Наметить действия по дальнейшему развитию знаний, умений, навыков, воспитанности, через освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования»

3. Инструкция:

1. Педагог задает себе вопрос " Что я хочу узнать об обучающихся с уклоном в свой профиль".
2. Заполнить по 3 вопроса на каждый аспект деятельности

№ п./п.	Критерии оценки	1 позиция низкий уровень	2 позиция достаточный уровень	3 позиция высокий уровень
I	Качественная характеристика определенного умения. Умеет ли: - пользоваться чертежными инструментами - правильно организовать рабочее место - работать в паре, подгруппе			
II	Качественная характеристика определенных знаний. Знает ли: - Плоские и объемные геометрические фигуры - Свойства бумаги - ТБ при работе с ножницами, клеем;			

III	<p>Качественная характеристика определенного навыка.</p> <p>Обладает ли данными:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческим воображением; - пространственным воображением. 			
IV	<p><i>Оценка сформированности нравственно - волевых качеств личности. Стремление к достижению результата:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Понимает общее содержание заданий. (1 б) 2. Выполняет половину объема задания. (2б) 3. Выполняет все поставленные задачи. (3б) 			
	<p><i>Активность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сразу приступает к выполнению заданий. (2б) 2. Активность наступает в процессе деятельности. (1б) 3. Активность направлена на достижение результата деятельности (3б) 			
	<p><i>Интерес:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Интересны только нетрадиционные формы заданий. (2б) 2. Интерес выступает только в процессе деятельности. (1б) 3. Заинтересован в получении результата деятельности. (3б) 			
	<p><i>Самостоятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. При выполнении заданий ориентирован на педагога. (1б) 2. Задает уточняющие вопросы (2б) 3. Выполняет задание без помощи педагога. (3б) 			
	<p><i>Инициативность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Пытается выполнить предложенное задание другим способом. (2б) 2. Предлагает новые варианты выполнения заданий. (3б) 3. Не инициативен. (1б) 			
	<p><i>Оценка воспитанности. Воспитанность -</i></p>			

V	это показатель сформированных отношений к обучению, сверстникам, самому себе. 1. Аккуратен и опрятен. 2. Соблюдает культуру поведения. 3. Толерантен по отношению к сверстникам.			
VI	<i>Оценка психолого - педагогических способностей.</i> 1. Зрение. 2. Координация движений. 3. Речь. 4. Моторика пальцев.			
	ВСЕГО БАЛЛОВ			
	Общий балл			

1. Оцените уровни баллами.

1 - низкий

2 – достаточный

3 - высокий

2. Поставьте баллы в графы таблицы по каждому обучающемуся.

3. Подсчитайте общее число баллов для каждого обучающегося.

Результаты опроса занести в ведомость по форме

Количество диагностируемых –

Результаты диагностики:

20-39 баллов /низкий уровень/

40- 49 баллов /достаточный уровень/

50 баллов и более /высокий уровень/

Низкий уровень: цель не принимает или принимает частично, проявляет пассивность в её достижении, интерес направлен только на нетрадиционные формы заданий, инициативы не проявляет, активность наступает только в процессе определённой деятельности, владеет умениями, навыками в недостаточной степени, глубокими знаниями по профилю не обладает, не всегда опрятен и аккуратен, не всегда соблюдает культуру поведения.

Достаточный уровень: сосредоточен на процессе выполнения заданий, проявляются незначительные отвлечения, не влияющие на качество работы, самостоятельно действует в соответствии с инструкциями педагога, проявляет заинтересованность в получении конечного результата деятельности, не всегда инициативен. Аккуратен и опрятен, соблюдает правила этикета, обладает нужными физиологическими способностями по профилю.

Высокий уровень: полностью сосредоточен на процессе выполнения заданий, заинтересован в достижении конечного результата, действует самостоятельно по инструкции педагога, творчески инициативен, для качественного достижения цели предлагает разные способы выполнения

задания, в достаточной степени обладает умениями и навыками, глубокими знаниями по профилю. Всегда аккуратен и опрятен, соблюдает культуру поведения, толерантен, обладает нужными физиологическими способностями.

Группы:

I группа – усиленной педагогической поддержки.

II группа – стандарт, склонность к ускоренному обучению.

III группа – творческой инициативы, с задатками к развитию таланта одарённости.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень	Группа

Вопросы тестирования промежуточной аттестации 1 год обучения

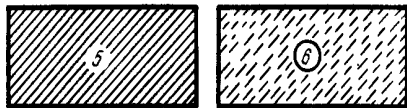
1. Соедини правильные ответы:



1. места для нанесения клея



2. линия видимого контура



3. линия невидимого контура, линия сгиба

2. Отметь правильный ответ.

Оригами это:

- древнее искусство складывания фигурок из бумаги без применения клея и ножниц;
- искусство изготовления из бумаги фигурок и открыток с помощью ножниц.

3. Подчеркни машины специального назначения одной чертой, а общественный транспорт двумя чертами.

Пожарная машина, автобус, трамвай, троллейбус, машина скорой помощи, полицейская машина, поливальная машина, мусороуборочная машина.

4. Отметь свойства бумаги:

- а) легко рвется и мнется
- б) прозрачная
- в) жаропрочная

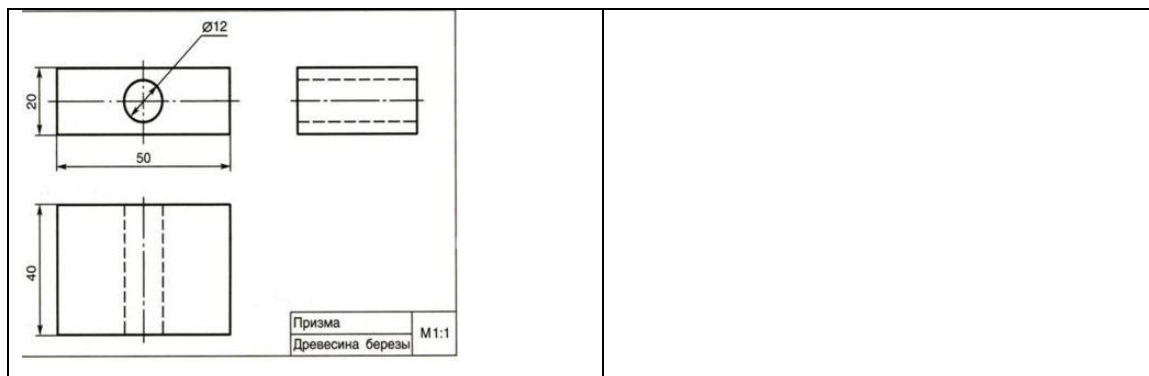
- г) легко режется
- д) легко складывается
- е) легко промокает и после промокания теряет форму

5. Назови основные рабочие операции в процессе практической работы с бумагой

Вопросы тестирования промежуточной аттестации 2 год обучения

1. Соедини правильные ответы:

<p>Технический рисунок</p> 	<p>Объемное изображение предмета, выполненное от руки с указанием размеров и материала</p>
<p>Эскиз</p> 	<p>плоское изображение детали от руки с указанием её размеров</p>
<p>Чертеж</p>	<p>Изображение изделия, начерченное с помощью чертежных инструментов с указанием размеров, наименования, масштаба и материала</p>



2. Чем отличается контур от силуэта
3. Начерти при помощи циркуля окружность « Ø »4. Раздели её на 3 равные части.
4. Начерти при помощи циркуля окружность R 2. Раздели её на 12 равных частей.

Практическое задание итоговой аттестации 1 г.о.

клеить

1

2

3

1

4

4

Готово!

3

2

1

Вырежи 4 детали.
 Сверни пушку ③
 плотной трубкой.
 Сделай в корпусе ① 6
 прорезей. Склей его,
 вставь башню ②.
 Танк укрепи на
 постаменте ④.

Т-34, наш
 боевой друг и
 товарищ

Итоговая аттестация второй год обучения

Квест – игра.

«В поисках клада».

Цель: итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся 2 года обучения

Задачи:

оценка теоретической подготовки
оценка практической подготовки
оценка навыков самостоятельной работы

Длительность проведения: 1 час .

Подготовительная работа:

- подготовить свитки – подсказки;
- подготовить грамоты и « сокровища» - удостоверения «Мастер», «Умелец», конфеты;
- подготовить станции для проведения конкурсов;

Ход игры

Педагог:

Стук в дверь. Педагог выходит и возвращается с конвертом.
Ребята, к нам пришло письмо. Давайте прочитаем его.
Ой, но в конверте нет письма, а есть какой- то свиток
Все подсказки написаны на бумаге и свернуты в трубочку(свиток).

Педагог читает подсказку, а дети ищут. Затем воспитанники читают подсказку - ключ к следующей.

Педагог:

Подсказка 1.

В каждом доме есть гармонь...
Но играть ей не дано...
Дарит в холода тепло...
Загляни-ка под окно...
(За батареей дети найдут следующую подсказку.)

Подсказка 2.

Он в каждом доме есть...
Его включают, выключают...
В нем информацию черпают ...
На ящик внешне он похож...
За ним ты ключ к сокровищам найдешь...
(Так, следующая подсказка находится за монитором.)

Подсказка 3.

Земля - его источник жизни...

Он зеленеет от солнечных лучей...

На подоконнике стоит... его не слышно...

Если найдешь его, то обязательно полей...

(Ответ: комнатное растение. Положите свиток за горшок с растением.)

Подсказка 4.

Здесь одежду оставляем,

Куртки, шапочки снимаем.

Он всегда готов принять

Куртки, шубы и толстовки,

И кожанки, и ветровки,

И для обуви есть место,

И одежде там не тесно.

(Гардероб)

Подсказка 5.

Его весной и летом

Мы видели одетым,

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки

(Дерево)

Подсказка 6.

У заборчика стоят,

Целый день на них сидят

Бабушки и дети.

Что это? Ответьте!

(скамейки)

К скамейке привязана бутылка с посланием

Тайное письмо

(Вдавленная надпись. Берем два листа бумаги, кладем на мягкую поверхность и пишем послание так, чтобы оно отпечаталось на нижнем листе. Он то и будет нашим тайным письмом. Чтобы прочесть надпись, ее надо закрасить.)

«Это письмо академика Самоделкина, и кто его нашел — тому крупно повезло! Вы можете найти номер телефона, позвонив по которому получите приз, если выполните все мои задания. Шаг за шагом вы будете продвигаться к успеху. Вперед, на поиски! Первую подсказку вы найдете под скамейкой».

Подсказка 7.

Пазл «Скай»

Предварительно печатаем на бумаге слово или картинку, наклеиваем бумагу на плотный картон и разрезаем на части. Задача детей — сложить пазл, чтобы получить подсказку, кого мы должны искать.

Педагог: Итак мы должны найти Скай. А где она находится, мы узнаем из загадки

Здесь на сцене выступаем,
Праздники проходят в нем,
Роли разные играем,
Песни разные поем.

Педагог: Правильно это актовый зал

Дети проходят в актовый зал, где их встречает СКАЙ

Скай:

Здравствуйте. Узнали меня? Правильно, я – Скай. Я слышала вы ищите приз и вам нужна подсказка? Знаю, знаю, что вы должны взять её у меня. Но, чтобы получить подсказку, вы должны выполнить моё задания

1. Игра «Найди лишнее.» Объясни почему

Фюзеляж, хвостовое оперение, крылья, шасси, **пилот**.

Скай:

Я должна вам что – то ещё вручить, но что я уже забыла. Поможете мне вспомнить? Но для этого нужно выполнить сложное задание – разгадать ребус. Справитесь?

1. Разгадать ребус (**Инструкция**)



Скай вручает детям инструкции по складыванию самолетиков

Дети складывают бумажные самолетики и проводят конкурс по попаданию в обруч.

Скай:

Молодцы, хорошие пилоты из вас получились, прямо – таки как я!!!

А дальше в космос вы могли бы полететь?

Давайте проверим. Вам нужно собрать 8 звездочек ответив на мои вопросы о космосе:

У какой планеты мы можем увидеть кольца: Марс, **Сатурн**, Нептун

Какую планету называли карликовой, потом вообще перестали считать её планетой: **Плутон**, Земля, Марс

Сколько лет лететь до Нептуна: **12, 5, 8**

Назови самую огромную планету: Венера, **Юпитер**, Сатурн

Какую планету окружают грозовые облака: Земля, **Венера**, Уран

На какой планете мы живем?

Назовите красную планету? Нептун, Уран, **Марс**

Какого цвета на самом деле Солнце? желтое, **белое**, синее

Скай: Молодцы, получайте следующую подсказку

Подсказка 8.

У меня знакомых тьма,
Не могу их счесть сама,
Потому что кто пройдет,
Тот и ручку мне пожмет.
Людям рада я поверь,
Я приветливая.

Подсказка 9. (прикреплена на двери)

Много правил есть на свете,
Их должны запомнить дети!
Строго в жизни выполнять
Тест покажет вам понять
Как их важно соблюдать
Тест по ТБ.

Педагог: А следующую подсказку вы найдете там, куда укажет вам загадка

Подсказка 10.

Не легко иногда
Забираться туда,
Но легко и приятно
Прокатиться обратно.

(Горка)

Подсказка 11.

Вам необходимо ответить на вопросы вашего педагога. За каждый правильный ответ вы будете получать цифру. Ответив на все вопросы вы соберете заветный номер

Педагог:

1. Назовите свойства бумаги
2. Назовите свойства фольги
3. С помощью чего можно разделить круг на 4,6,8,9,12 равных частей. Что такое диаметр? Что такое радиус? Как правильно вырезать круг?

4. Как обозначается линия сгиба
5. Как обозначается основная линия, по которой необходимо вырезать деталь
6. Основные рабочие операции в процессе практической работы с бумагой. (сгибание, складывание, резание, склеивание и др.)
7. Соединение (сборка) плоских деталей между собой:
 - а) при помощи клея
 - б) при помощи щелевидных соединений «в замок»
8. Перечислите виды транспорта
9. Из чего и как производят бумагу
10. Что такое песок? Где его добывают в Благодарненском городском округе? Что из него мы можем изготовить?
11. Что такое копировальная бумага? Для чего она нужна? Как ею правильно пользоваться?

Педагог: Дорогие друзья! Вы показали свою находчивость и смекалку, а самое главное действовали вместе и дружно. Перед Вами **заветный номер 8-909-758-35-75 (номер директора ДДТ)**
Позвоните на него и обратитесь к хозяину номера со словами
«Здравствуйте!
Уважаемая Валерия Валерьевна,
откройте, нам дверь! Мы пришли за своим призом!»

Входят в кабинет директора, получают сладкий приз и звания «Умелец» и «Мастер»

Конспекты занятий

Конспект занятия для обучающихся детского объединения «Самоделкин»

Тема. «Необычное в обычном. Метод фокальных объектов» (развитие воображение и творческого мышления).

Вид занятия: эвристическая беседа, практическое занятия.

Цель: научить применению метода фокальных объектов при решении конструкторских задач по усовершенствованию изделий.

Задачи:

Образовательные

- дать понятие о методе фокальных объектов как об одном из способов поиска новых путей при решении творческих задач;
- научить оперативному использованию метода фокальных объектов ;

Развивающие

- развивать навыки наблюдения и оценки на уровне обыденного опыта и знаний жизненных различных ситуаций и явлений;
- способствовать развитию интереса к познанию и открытию нового, к изобретательству и рационализаторству;
- формировать умение выносить аргументированное суждение по различным проблемам на примерах повседневной жизни.

Воспитательные

- прививать интерес к предмету и технологиям развития творческого мышления;
- побуждать инициативу, творческое начало, самостоятельность познания - требование жизни современного общества.

Понятийный аппарат: фокальный объект, случайный объект

Материально - техническое обеспечение:

Компьютер, мультимедийный проектор

Дидактическое обеспечение:

Банк случайных объектов.

Задачи на преодоление инерции мышления

Презентация.

Жетоны

Понятийный аппарат: фокальный объект, случайный объект

ХОД:

Слайд 1

1. Орг. момент

Дорогие гости, ребята, я нашей встрече очень рада!

А при встрече, как водится,

Всем нам надо познакомиться.

Гости и дети присутствуют тут. Сейчас мы узнаем как всех зовут?

Перезнакомимся мы в пять минут!

У кого есть в имени буква **А** – машет левая рука;

У кого есть буква **К** – машет правая рука;

У кого есть буква **И** – левым глазом подморгни;

У кого есть буква **С** – нужно вам в поклон присесть;

У кого есть **Е** – скорей покажи рукой «оКей»;

У кого есть **Н** – волну

У кого **О** – руку подними одну;

Р – к столу нагнуться;

Л – к потолку потянуться;

М – всем улыбнуться;

Если букву **Т** имеешь – ногой топни, как умеешь;

Если **Я** – то можно хлопнуть вам в ладоши;

Вот мы с вами и познакомились. Можно сделать вывод: здесь встретились весёлые, настроенные на позитив люди.

Слайд 2

2. Определение темы и цели занятия

Тему нашего занятия вы узнаете из шифровки



шифровка

А- □	К- ☒	Х- □
Б- ▣	Л- ▤	Ц- ☒
В- ☒	М- ▭	Ч- ✎
Г- △	Н- ○	Ш- ✎
Д- ▽	О- ○	Щ- ☒
Е- ▹	П- ○	Ъ- ▭
Ё- ▸	Р- ○	Ы- ▭
Ж- ☒	С- ρ	Ь- ▭
З- ✎	Т- ☒	Э- ☒
И- ☒	У- λ	Ю- ☒
Й- ☒	Ф- □	Я- ○

Слайд 3

Чем же мы будем сегодня заниматься на занятии?

Слайд 4

Правильно. Сегодня мы будем учиться придумывать, видеть необычное в обычном.

Видеть необычное в обычном, фантазировать и изобретать новое, люди научились еще с древних времен. Давайте обратимся к сказкам

Ведь сочетали же наши предки несочетаемое. Прошло много сотен лет и мы уже видим все это на яву.

Сказочные предметы и их современные аналоги

Сказочные волшебные предметы	Современные изобретения
Ковер-самолет	Самолет

Ступа Бабы-яги	Вертолет
Жерновки, скатерть-самобранка	Микроволновая печь
Перо Жар Птицы	Лампа дневного света
Волшебный клубочек	Навигатор
Золотой петушок	Радар
Сапоги-скороходы	Коньки
Волшебное блюдце	Телевизор
Емеля на печи	Автомобиль

Слайды 15 - 22

Слайд 23

3. Открытие нового знания

Для успешной работы нам нужно подготовиться - проведём разминку.

Для разминки нам нужно выбрать 2 человек, что бы не кому не было обидно положимся на волю случая. Под 2 столами я прикрепил жетоны. Кто их нашёл? Вы будете выполнять задание. А вес вместе будем следить за правильностью выполнения, если заметите ошибку - хлопайте в ладоши.

Упражнение 1

Глядя на картинку, надо произнести вслух, как можно быстрее цвета, которыми написаны слова

Кто больше получил оваций? Тому придётся быть более внимательным, потому что сейчас мы попытаемся увидеть необычное в обычном. В самом простом нашей руке.

Слайд 24

Упражнение 2.

Придумайте и предложите как можно больше вариантов использования кисти руки. Можно придумывать самые нелепые вещи важно что бы рука могла заменить какой либо предмет.

Предлагайте ваши варианты:

(чашка, расчёска, грабли, лопатка, пинцет, отвёртка, держатель, разбрызгиватель) (слайд №6).

Слайд 25

Вот сколько предметов может заменить наша рука, картинки, то что придумала я, а вы предложили больше вариантов. Одна голова хорошо, а 2 лучше, а у нас их 10. Молодцы.

Но в жизни мы можем столкнуться не только, что 1 предмет надо заменить другим, но и придумать необычный выход из сложившейся ситуации.

Слайд 26

Слайд 27

Просмотр отрывка мультфильма Том и Джерри.

Слайд 28

В такой ситуации оказались известные вам герои Том и Джерри.

Мышь стала невидимой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышь.

- кот может посыпать пол комнаты мукой.

-кот может скормить мыши приманку сыр, цветная конфета.

-Кот может распылить в комнате мел, чтобы он осел на мышь.

Молодцы, помогли Тому решить сложную ситуацию.

Что бы решать подобные ситуации нужно иметь творческое воображение.

Существуют специальные приёмы творческого воображения.

Слайд 29

Сегодня мы научимся первому и самому простому методу придумывания чего-то необычного. Называется он «Метод фокальных объектов». Название его произошло от глагола «фокусироваться». Оно означает, что мы концентрируем своё внимание на каком-то объекте. Сначала мы отвечаем на вопрос «Какой он?». Записываем все названные признаки и свойства. Затем мы выбираем другой объект и наделяем его свойствами 1 объекта.

Слайд 30-35

Например, МОЛОТОК. Назовите его признаки: железный, деревянный, тяжёлый, большой, маленький, красивый. Теперь выбираем другой объект

Например, РЕКА. Соединяем каждый из названных признаков молотка со словом река. При этом постарайтесь представить себе ситуацию, в которой такое сочетание возможно.

Железная река - это может быть расплавленная сталь на заводе

Большая река - назовите самые большие реки (Волга, Енисей, Обь, Амазонка) (иллюстрация).

Тяжёлая река - так называют свой маршрут туристы, работники речного транспорта

Деревянная река - это может быть деревянный водопровод в древнем городе или лесосплав

4. Первичное закрепление

Теперь попробуем сами с помощью этого метода исследовать свои понятия

Слайд 36

Игра «Изобретатели»

Цель: научить детей применять **метод фокальных объектов** при решении конструкторских задач по усовершенствованию предмета.

- Я заколдовала предмет, а вы попробуйте его расколдовать. Что это может быть?*(нарисовала круг)*.

Ответ: Предположения.

1 шаг – выбираем **фокальный объект**

Да, это яблоко. И так, мы выбрали **фокальный объект – это яблоко**. Сейчас мы попробуем вывести новый сорт яблок, а поможет нам в этом МФО.

Слайд 37

- Что нам нужно сделать дальше?

Ответ: Выбрать случайные **объекты**.

2 шаг – выбираем случайные слова

1 вариант: Можно выбрать случайное слово из предметных картинок. Выбираем, это

2 вариант: Предложить ребенку назвать любое слово или «*ткнуть пальцем в книгу*», на какое слово попадет то и будет, если это не существительное, то выбрать рядом стоящее слово. Это...

3 вариант: Выбрать любую букву и назвать три слова, начинающиеся с заданной буквы (*Яблоко – яма, ящерица, якорь, ячмень*).

И так, мы выбрали 3 случайных **объекта**, (называю, нам нужно выделить их свойства, качества.

3 шаг – выделяем свойства случайных **объектов**

Используем вопросы – какой, какая, какое.

4 шаг – найденные свойства присоединяем к исходному **объекту**

Применяем слова-характеристики к нашему **фокальному объекту**.

5 шаг - полученные варианты **развиваем путём ассоциаций**

Слайд 38

Игра "Необычный подарок".

Цель: учить детей переносить признак одного объекта на другой и объяснять практическое использование нового объекта. Развивать фантазию, память, воображение. Воспитывать дружелюбие, вежливость.

Материал. Карточки с изображением различных предметов (книга, машина, шарик, кукла, платье, мяч, и т.д.)

Игровая задача. Наделить нетипичными признаками различные предметы.

Ход игры.

Педагог спрашивает, какой подарок хотел бы получить ребенок и как он должен выглядеть. Опрашивается два ребенка. Например:

- Даша, какой бы подарок ты хотела получить от Никиты? (Книгу)
- А какую, опиши ее. (Большую, толстую, со сказками, в которой много картинок)
- Никита, а ты что хотел бы, чтобы тебе подарила Даша? (Машину)
- Опиши ее. (Красивую, с пультом управления)

Далее детям предлагается поменять свойства их подарков местами.

- Даша пусть у тебя будет книга с признаками машины Никиты, а у тебя Никита машина с признаками Дашиной книги. Что у нас получается?

Дети меняют признаки местами. Например:

Даша М.: - "У меня будет книга с пультом управления. Она ходит сама и рассказывает сказки"

Никита И.: - "А у меня машина, разукрашенная сказками. Или в моей машине живут сказки. А еще, толстая машина, так как в ней сидит много людей, которые едут показывать детям сказки".

Слайд 39

5. Самостоятельная практическая работа

У вас на столах лежат конверты, достаньте картинки. Выберите 1 картинку и напишите её признаки, затем примените их ко 2 картинке. Задание выполняйте,

пока звучит музыка.

6. Самооценка, рефлексия.

Окончание занятия, рефлексия.

- Что понравилось на занятии?

- Чему научились на занятии?

Вы будущее нашей нации, нашей России. Каждый из вас талантлив и вам предстоит совершать новые открытия во благо нашей Родины.

Слайд 40

И в конце занятия я предлагаю вам посмотреть видеоролик «Великие русские»

Тема: «Удивительная фольга»

Вводное занятие раздела «Моделирование из фольги»

Количество участников – 15 обучающихся

Возраст - 8 -10 лет

Оборудование - компьютер, проектор, ноутбук, толковый словарь Ожегова, рисунок паутины, шаблоны грустных и веселых паучков, рисунки 5-6 пауков развешенные в разных частях учебного кабинета.

Оформление:

музыкальное - «Жаворонок» Поль Мориа, «Паучок ходил по ветке» Е.Железнова, инструментальная фоновая музыка

мультимедийное - презентация «Удивительная фольга»

Материалы и инструменты: образец изделия, алюминиевая фольга, ножницы, двусторонний скотч

Цель занятия: ознакомление детей с приемами работы с фольгой, заинтересованность детей изготовлением поделок из фольги.

Задачи занятия:

- дать представления о свойствах фольги и способах её применения;
- сформировать умение по скручиванию фольги в жгут, шар;
- изготовить модель паука из фольги;
- способствовать развитию воображения, моторных навыков;
- поддерживать стремление обучающихся к расширению собственного кругозора;
- формировать умение самостоятельно работать;
- формировать умения общения в диалоге, формулирования вопроса;
- воспитывать уважение к чужому мнению;
- способствовать воспитанию трудолюбия.
- воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность в работе.

Планируемые результаты:

· **Личностные:** формирование ответственного отношения к учебе, развитие навыков доброжелательного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

· **Метапредметные:**

– регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

– познавательные: овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, использовать приём планирования учебных действий с опорой на заданный алгоритм, самостоятельно планировать пути достижения цели;

– коммуникативные: освоение диалоговой формы общения, умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения.

· **Предметные:** формирование умения самостоятельного получения и применения новых знаний по предмету, приобретение опыта работы различными художественными материалами, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Этапы занятия		
1. Организационный момент (1 мин.)		
<p>Проверка готовности обучающихся к занятию.</p> <p><i>Слайд №1</i></p> <p>Мобилизующее начало занятия:</p> <p>Ребята, прежде чем начать занятие мы попросим выйти из кабинета лень, рассеянность, страх, а позовем на помощь что?</p> <p>Правильно, смелость, сообразительность и вдохновение.</p> <p>Для успешной работы нам просто необходимо хорошее настроение. Давайте улыбнемся друг другу и приступим к работе.</p>	<p>Подготовка и проверка готовности к занятию</p>	<p><u>Личностные УУД</u></p> <p>эмоционально-положительный настрой на занятие.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u></p> <p><u>регулятивные:</u></p> <p>осуществляют самоконтроль;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>интерес к предмету;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>планирование</p>

		сотрудничества с педагогом, сверстниками.
2. Актуализация знаний. Введение в тему (2 мин)		
<p>Обратите внимание какой материал лежит у вас на столе?(фольга)</p> <p>А где вам приходилось встречаться с этим материалом? (Шоколад, чай, блистеры для таблеток, пищевая фольга и т.д.)</p> <p><i>Слайд №2</i></p> <p>Вопросы:</p> <p>-Как вы думаете, ребята, о чем пойдет речь сегодня на занятии?</p> <p>Правильно. Тема нашего занятия «Удивительная фольга»</p> <p><i>Слайд №3</i></p> <p>Обратите внимание как пишется слово <u>фольга</u></p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы педагога и предполагают название темы занятия.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>формируют умения признавать свои ошибки.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>применение ранее полученных знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>ориентируются в своей системе знаний;</p> <p><u>регулятивные:</u></p> <p>высказывают своё предположение:</p> <p>коммуникативные:</p> <p>участвуют в диалоге.</p>
3. Определение целей занятия (2 мин)		
<p>Исходя из темы, формулируем цели занятия. В этом нам помогут слова помощники.</p> <p><i>Слайд №4</i></p> <p>Итак, сегодня мы:</p> <p>Познакомимся.... (со свойствами фольги и способах её применения)</p> <p>Изготовим.... (поделку из фольги)</p>	<p>Обучающиеся рассуждают, формулируют цели занятия опираясь на опорные слова.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>устанавливают связь между темой и целью учебной деятельности</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>формулируют тему, цель, проблему занятия;</p> <p>определяют</p>

Слайд № 5		последовательность действий;
4. Изучение нового материала (Восприятие учащимися учебного материала) (2 мин)		
<p>Прежде чем приступить к изготовлению поделки, я вам предлагаю побыть исследователями.</p> <p>Слайд №6</p> <p>Проблемный вопрос:</p> <p>Мы с вами сейчас будем изучать свойства фольги. Как вы думаете, а какими свойствами обладает фольга?</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, делают сравнительный анализ, высказывают свои предположения, находят правильный ответ.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>умеют удерживать учебную задачу;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>находят ответы на вопросы;</p> <p>овладевают умением поиска и выделения необходимой информации;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>участвуют в коллективном обсуждении;</p> <p>аргументируют свое мнение;</p> <p>умение сформулировать вопрос;</p>
5. Групповая исследовательская работа (10 мин) и поисковая деятельность		
<p>Сейчас я предлагаю Вам самим ответить на эти вопросы.</p> <p>Вы поделены на 2 группы.</p> <p>У каждой группы на партах лежит</p>	<p>Обучающиеся выполняют задания.</p> <p>Находят ответы на вопросы;</p> <p>овладевают</p>	<p><u>Предметные УУД:</u></p> <p>формируют конкретные знания;</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u></p>

<p>инструкция по проведению опыта. (Приложение №1)</p> <p>Вам, в течение 5 минут предстоит провести опыты и ответить на вопросы инструкции.</p> <p><i>Слайд №7</i></p> <p>Желающие могут поработать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - со словарем – найти определение (1 обучающийся); - с интернет – источником – найти определение и область применения фольги(1 обучающийся) <p><i>Слайд №8</i></p> <p><i>Слайд №9</i></p> <p>Проведение практического опыта с бумагой и фольгой</p> <p>Опрос подведение итогов.</p> <p><i>Слайды №10,11,12</i></p>	<p>умением поиска и выделения необходимой информации;</p> <p>выполняют логические операции: сравнение, анализ, синтез, обобщение.</p>	<p><u>познавательные:</u></p> <p>находят ответы на вопросы;</p> <p>осуществляют фиксацию выборочной информации; строят сообщения;</p> <p>осуществляют анализ и синтез, обобщают;</p> <p><u>регулятивные:</u></p> <p>волевая саморегуляция (способность к преодолению препятствий);</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>участвуют в коллективном обсуждении;</p> <p>аргументируют свое мнение.</p>
<p>Обобщение и систематизация знаний (7 мин)</p>		
<p>Алюминиевая фольга - <u>металлическая</u> «бумага», которая легко режется, не размокает в воде, прекрасно принимает и держит заданную форму, она отличный материал для моделирования. Сминается, скатывается, складывается тоже замечательно, позволяя фантазии разгуляться с полной силой.</p> <p>А еще, ребята, алюминиевая фольга экологически чистый материал (алюминий легко поддается переработке и может использоваться</p>	<p>Слушают рассказ педагога, смотрят презентацию</p>	<p><u>Личностные УУД:</u></p> <p>формируют учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу, основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ</p>

вторично неограниченное количество раз)

Но, несмотря на то, что алюминий самый распространенный металл на земле, ученым удалось впервые получить его в чистом виде только в 19 веке. Это было очень трудной задачей, поэтому некоторое время алюминий был редким металлом и ценился дороже золота.

Слайд №13

Весьма знатные и влиятельные особы, не жалея денег, заказывали себе алюминиевые пуговицы и столовые приборы, чтобы похвастаться такой невиданной роскошью.

Слайд №14

Нашему соотечественнику, великому русскому химику Д.И. Менделееву англичане в знак признательности подарили весы, в которых одна чаша была изготовлена из золота, а другая из алюминия. Чаша из алюминия стала дороже золотой.

Но в 20 веке людям окончательно покорилось электричество, был найден дешевый способ производства алюминия, и он стал широкодоступным материалом. Алюминий стал применяться в различных областях. Обратите внимание на слайды

Слайды №15 -21

Появилась в широком доступе и алюминиевая фольга. Это восхитительный современный полностью безопасный материал, как будто специально создан для моделирования. Легкая, гибкая и блестящая она не боится воды и

и историю России;

основы экологической культуры;

Познавательные УУД:

выделяют существенную информацию; устанавливают причинно-следственные связи.

высоких температур, не требует при работе специальных инструментов и, что немаловажно, ее можно купить в каждом хозяйственном магазине, да и стоит она очень дешево.

Слайд №22-23

Поэтому не удивительно, что с самого момента ее появления мастера и мастерицы пытались приспособить ее для создания украшений и художественного творчества: заворачивали в нее орехи и конфеты, чтобы повесить на новогоднюю елку, обклеивали картонные коробочки, мяли и прессовали в виде различных фигурок и скульптур.

Слайд №24

Но оказалось, что это далеко не все, на что способна обычная алюминиевая фольга. Плетение из фольги стало следующим большим шагом в применении этого нового современного материала в области художественного творчества. Когда люди видят сплетенные из фольги изделия, они не сразу понимают из чего и как это сделано, а разобравшись, что к чему, не могут поверить, что за целый век существования этого материала, никто до такого не додумался.

Появился новый вид творчества – плетение из фольги или, как еще его называют, «FOILART».

Слайд №25

Кто может сказать что означают эти слова?

Эти слова образовались от объединения английских слов «фольга» и «искусство». Нигде в мире ничего

подобного не было, поэтому Россию можно смело назвать родиной этой удивительной техники, подтверждением чего служит полученный нашей соотечественницей Олесей Емельяновой патент на изобретение.

Итак, мы познакомились со свойствами фольги и сейчас изготовим из неё поделку. А что мы изготовим вы узнаете из загадки:

Он без дела не сидит,

Сеть для мушек мастерит.
Этот милый старичок
Ловкий чёрный... (паучок)

Ю. Чистяков

Слайд №26

Физминутка для зрения

Посчитайте сколько паучков
разбежалось по кабинету

Скажите, а вам в жизни приходилось
встречаться с пауком? Где? Что вы о
них знаете?

Актуализация знаний

Для многих паук – это одно из самых страшных творений природы, к которым часто испытывают страх как дети, так и взрослые. Вспомните стихотворение

Слайд №27

«Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
поволок -
Хочет бедную убить, Цокотуху
погубить!»

- Из какого стихотворения эти строки?
Кто их автор?

<p>Однако на самом деле они не такие уж и страшные. <i>Слайд №28</i></p> <p>Паук не относится к насекомым. Он из класса паукообразных. <i>Слайд №29</i></p> <p>Его тело состоит всегда из двух частей. Это головогрудь и брюшко, но основное отличие состоит в количестве глаз. Обычно паук имеет до двенадцати глаз, но обычные пауки имеют их восемь. <i>Слайд №30</i></p> <p>Пауки очень широко распространены по всему свету, их тысячи видов. Кушают они насекомых или даже небольших животных, причем особенным образом: паук убивает жертву своим ядом, а затем выливает на неё свой пищеварительный сок, позже выпивая. Звучит ужасно, но на самом деле такая система потребления пищи очень удобна.</p> <p>Загадки про паука основаны на его умении ткать паутину. Этот материал фантастически упругий и состоит из множества деталей, которые обнаружить невооруженным глазом сложно. Однажды ученые нашли очень древнюю паутину и представьте ей уже более ста миллионов лет. Можете себе представить, насколько она прочная и долговечная? <i>Слайд №31</i></p> <p>Как вы думаете, паук может запутаться в своей паутине?</p> <p>Правильный ответ вы можете узнать посмотрев видеоролик. <i>Слайд №32</i></p>	<p>Отгадывают загадку</p> <p>Обучающиеся ищут глазами рисунки паучков, закрепленных в разных местах кабинета, выполняют упражнения для снятия усталости и напряжения.</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопросы педагога</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> формируют учебно – познавательный интерес к новому материалу</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формируют ценностное отношение к здоровому образу жизни.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формируют учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; основы экологической культуры;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> выделяют существенную информацию;</p>
---	---	---

<p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=48&v=fuE8Ls6OBT0</p> <p><i>Слайд №33</i></p> <p>Может ли паук запутаться в своей паутине?</p> <p>А что вам запомнилось из видеоролика?</p>		<p>устанавливают причинно-следственные связи.</p>
<p>6 Анализ образца (2 мин)</p>		
<p><i>Слайд №34</i></p> <p>Посмотрите на поделку. Из каких частей она состоит. (Головогрудь, брюшко, 4 пары конечностей, педипальпы)</p>	<p>Обучающиеся вступают в диалог с педагогом</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> осуществляют анализ и синтез</p>
<p>7. Физкультминутка (1 мин.)</p>		
<p><i>Слайд №35</i></p> <p>Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали.</p> <p>Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки. Дождик с неба вдруг полил, Паучков на землю смыл. Солнце стало пригревать, Паучок ползёт опять, А за ним ползут все детки, Чтобы погулять на ветке. Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.</p> <p>Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик). Хлопок ладонями по столу/коленям. Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены,</p>	<p>Учащиеся выполняют упражнения для снятия усталости и напряжения.</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> формируют ценностное отношение к здоровому образу жизни.</p>

<p>качаем руками (солнышко светит) Действия аналогичны первоначальным "Паучки" ползают на голове.</p>		
<p>8. Выполнение работы (10 мин)</p>		
<p><i>Слайд №36</i></p> <p>Техника безопасности при работе с ножницами</p> <p>Для изготовления головогруды и брюшка нужно скатать из фольги 2 шара различных по размеру и соединить их. Нарезаем из фольги 2 квадрата: 18*18 см и 14*14 см и 5 полосок 15*5 см. Из квадратов сминаем 2 шарика разных по размеру. Сминаем так, чтобы блестящая сторона фольги была сверху</p> <p>Как вы думаете, при помощи чего мы их можем соединить?</p> <p>Можем ли мы их соединить при помощи канцелярского клея или клея ПВА?</p> <p>Почему?</p> <p>Правильно, потому, что алюминиевая фольга - это, хоть и тонкий, но металл.</p> <p>Подходящий для нас вариант соединения - при помощи двустороннего скотча.</p> <p>Конечности мы делаем из жгутиков. Для изготовления жгута берем полоски фольги шириной 5 см.</p> <p><i>Слайд №37</i></p> <p>Получившиеся полоски начинаем сминать по длине. Продолжаем скатывать получившиеся трубочки плотнее. Скатываем оставшиеся трубочки до превращения их в тугой</p>	<p>Обучающиеся выполняют работу по алгоритму</p> <p>Вступают в дискуссию</p>	<p><u>Предметные УУД:</u></p> <p>умеют применять знания на практике.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u></p> <p>познавательные:</p> <p>осознанно и произвольно, обосновывая свои действия</p> <p><u>регулятивные:</u></p> <p>контроль, коррекция, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u></p> <p>познавательные:</p> <p>осознанно и произвольно,</p>

<p>жгутик. Далее по середине перетягиваем жгутом получившиеся лапки и педипальпы. Сгибаем концы жгутиков с обеих сторон от тела паука, формируем лапки. Каждую ножку согнуть, стараясь, чтобы сгиб был выше, чем на середине лапки. Тогда паук будет «стройным», и его тело не будет лежать на полу.</p> <p>Вот наш паучок и готов.</p> <p><i>Слайд №38</i></p> <p>Скажите, а мы можем назвать его моделью?</p> <p>Почему?</p> <p>А как вы можете использовать нашу поделку?</p>	<p>Вступают в дискуссию</p>	<p>обосновывая свои действия</p> <p><u>коммуникативные:</u> участвуют в коллективном обсуждении, формируют собственное мнение и позицию.</p>
<p>9. Обобщение полученных знаний (2 мин)</p>		
<p>Наше занятие подходит к концу. Вспомните, тему нашего занятия?</p> <p>Правильно, «Удивительная фольга»</p> <p><i>Слайд №39</i></p> <p>А что же в ней удивительного? Что вы о ней удивительного узнали?</p> <p>Какова были цели занятия?</p> <p><i>Слайд №40</i></p> <p>Достигли ли мы их?</p>	<p>Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили</p>	<p><u>Предметные УУД:</u> обобщают конкретные знания;</p> <p><u>Метапредметные: познавательные:</u> выполняют логические операции: сравнение, анализ, синтез, обобщение;</p> <p><u>коммуникативные:</u> рефлексия своих действий.</p>
<p>10. Рефлексия. (2 мин)</p>		
<p>Ребята, посмотрите на паутину. Чего на ней не хватает? Педагог предлагает оценить свою работу на занятии: если вы узнали что – то новое для себя, овладели новыми умениями – то вы</p>	<p>Осуществляют : самооценку; формулируют конечный</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> оценивают свою учебную деятельность.</p> <p><u>Метапредметные</u></p>

<p>разместите на паутине веселого паука</p> <p><i>Слайд №41</i></p> <p>Если ничего нового и полезного для себя вы не узнали – то грустного...</p> <p><i>Слайд №42</i></p> <p><i>Слайд №43</i></p>	<p>результат своей работы на занятии.</p>	<p><u>УУД:</u></p> <p><u>регулятивные:</u></p> <p>контролируют, оценивают процесс и результат своей деятельности;</p> <p>дают оценку деятельности на занятии;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>участвуют в коллективном обсуждении.</p>
---	---	--

Приложение №1

1 группа

Карта с заданиями

Проделайте предложенные задания, подчеркните правильный ответ

1. Возьмите лист фольги, разрежь ножницами. Сделайте вывод.

ВЫВОД: Фольга режется ножницами (легко, сложно, не режется)

2. Возьмите лист фольги, попробуйте его разорвать. Сделайте вывод.

ВЫВОД: Фольга (легко рвется, не рвется)

2. Возьмите, пожалуйста, лист бумаги и сомните в комок. Положите на ладошку. Теперь то же самое сделайте с фольгой. Какой вывод сделаете?

ВЫВОД: Бумага сминается (легко, сложно), форму держит (хорошо, плохо)

Фольга сминается (легко, сложно), форму (держит хорошо, плохо)

УДАЧИ!

2 группа

Карта с заданиями

Проделайте предложенные задания, подчеркните правильный ответ

1. Возьмите листы бумаги и фольги, опустите их в воду на 1 мин. Сделайте вывод.

ВЫВОД: Бумага в воде _____ (размокает, не размокает), форму _____ (теряет, не теряет)

Фольга в воде _____ (размокает, не размокает), форму _____ (теряет, не теряет)

2. Возьмите листы бумаги и фольги, при **помощи педагога** подожгите их.

ВЫВОД: Бумага _____ (горит, не горит), а фольга _____ (горит, не горит)

УДАЧИ!

Правила работы в группе:

1. Участники выбирают руководителя группы.
2. Руководитель группы должен направлять работу участников так, чтобы все были задействованы, чтобы у каждого было поручение; проверяет правильность выполнения поручений.
3. Каждый участник группы должен сотрудничать друг с другом, слушать руководителя группы, обсуждать данную тему, отвечать на поставленные вопросы

Карта самооценки работы на занятии

Фамилия, имя _____

Тема занятия. Удивительная фольга.		
Оцени свою работу на занятии, заполнив таблицу.		
Обведи баллы, соответствующие ответу		
Мне было легко работать в группе	1б	0б
Моя группа правильно ответила на все вопросы, замечаний не было	1б	0б
Я правильно и аккуратно выполнил поделку	1 б	0б
Я запомнил весь материал и могу его пересказать ещё раз	1 б	0б
Считаю, что я могу оценить свою работу в	1 б	0б

Разработки родительских собраний

Тема: «ЗДРАВСТВУЙ, ДДТ!»

Цель родительского собрания: создание условий для включения родителей в процесс обучения ребенка в дополнительном образовании.

Задачи:

Познакомить родителей друг с другом.

Показать родителям важность занятия детей творчеством

Ход собрания

Педагог: Здравствуйте. Меня зовут Людмила Васильевна Белоцерковская.

Поздравляю вас и ваших детей с началом нового этапа жизни. Момент нашей встречи важен еще и тем, что волнуетесь не только вы, но, честно признаюсь, и я. Понравимся ли мы друг другу? Обретем ли взаимопонимание и дружбу? Сможем ли мы услышать и понять друг друга Именно от этого зависит успех нашей с вами совместной работы. С одними родителями мы встречаемся впервые, с другими уже знакомы. Для того чтобы нам было комфортно вместе, давайте немного познакомимся. Каждый из вас проговорит как вас зовут, как лучше к вам обращаться (по имени, по имени и отчеству.) и кто у вас занимается в объединении «Самоделкин».

Педагог: Очень хорошо. Немного познакомились. Теперь позвольте немного рассказать о себе. (Педагог рассказывает о себе, своих увлечениях.)

Педагог: С первого сентября у ваших детей все по-новому: уроки, учителя, школьные товарищи, новые увлечения. Очень важно, чтобы при этом вы, любящие родители, находились рядом со своими детьми. Теперь мы с вами - один большой коллектив. Нам предстоит вместе радоваться и преодолевать трудности, взрослеть и учиться. Учиться - значит учить самих себя. Надеюсь, что наш коллектив будет дружным и сплоченным.

Педагог: Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? Нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней. Педагог - это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки (а она в Вашем лице, дорогие родители) педагог бессилён. Отсюда можно вывести первое правило: **только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении детей.**

Ваша задача поддержать своих детей в их увлечениях

Педагог: Возьмите все по цветку. Раскрасьте их. (На столах лежат одинаковые цветы по размеру, по цвету, по форме, цветные карандаши, фломастеры.) А теперь сравните свой цветок с цветками своих соседей. Все

цветы были одинаковые по размеру, цвету, форме. Скажите, после того как вы раскрасили цветок, можно найти два совершенно одинаковых цветка? (Нет.) Мы – взрослые люди ПРИ ОДИНАКОВЫХ УСЛОВИЯХ делаем все по-разному. Отсюда второе наше правило: **никогда не сравнивайте своего ребенка с другим! Нет кого-то или чего-то лучше или хуже. Есть ДРУГОЕ!** Мы будем сравнивать, но только это будут результаты одного и того же ребенка вчера, сегодня и завтра. Это называется МОНИТОРИНГ. Это мы будем делать для того, чтобы ЗНАТЬ, КАК И ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТИМ ЗАВТРА. Это мы будем делать для того, чтобы расти каждый день. Причем не только в учебе, но и в поступках.

Педагог: Сейчас поговорим об обучении в ДДТ. Прежде, чем представить вашему вниманию свою программу, я предлагаю поработать вам в нашей творческой мастерской, попробовать выполнить ту работу, которую будут выполнять ваши дети. Я приглашаю вас поработать в творческой мастерской **«Моделирование из гипса».**

Творческая мастерская «Моделирование из гипса».

Первую четверть мы будем заниматься скульптурным моделированием из гипса. Что такое гипс и где он применяется вы мне можете рассказать сами. А вот дети все изучают вместе со мной.

Несколько слов о гипсе. Гипс - это минерал, после добычи его пережигают и получают полу-гидро-сульфат кальция($\text{CaSO}_4 \times 0,5(\text{H}_2\text{O})$). При смешивании с водой реагирует с выделением тепла и получается твердый дигидро-сульфат кальция($\text{CaSO}_4 \times 2(\text{H}_2\text{O})$)

Гипс безвреден, может быть источником кальция для растущего организма (некоторые люди употребляют его в пищу и он им кажется вкуснее мела).

Однако при работе с ним мы соблюдаем правила ТБ. При частой работе может сушить кожу рук - после работы смазывайте руки увлажняющим детским кремом.(можно применять перчатки)

При попадании в глаза может щипать - просто промойте глаза водой, или потерпите (можно надевать очки)

Пока гипс жидкий его достаточно легко смыть большим количеством воды, когда затвердеет - замучаетесь отколупывать.

Приступив к работе, многие дети сталкиваются с определенными трудностями, например, поделка схватывается раньше, чем ее успели доделать, или уже готовая работа после небольшого механического воздействия рассыпается на кусочки. Бывают случаи, когда сделанная фигурка расплывается, долго сохнет, теряет свои формы.

Чтобы работа с материалом приносила только положительные эмоции, необходимо знать несколько правил по созданию уникальных «шедевров».

Нужно знать, как развести гипс для работы с ним, как приготовить правильный раствор, который не высохнет слишком быстро или, наоборот, не будет растекаться во время работы.

Как развести гипс?

Первое и основное правило — нужно соблюдать необходимые пропорции. Для отливки фигурок берется пропорция 1: 1,5 (на один литр воды полтора килограмма гипса), для лепки разводят смесь погуще, в литр воды засыпается два килограмма порошка. Раствор из гипса схватывается достаточно быстро, в течение нескольких минут, поэтому разводить нужно такое количество, которого достаточно будет для одной работы, оставить на «потом» неиспользованный материал не получится.

Есть еще несколько правил, которые нужно соблюсти:

Разводят гипс только в чистой холодной воде, хорошо размешивают деревянной палочкой, ложкой, обязательно следят, чтобы размешались все комочки, и ждут пару минут до полного исчезновения пузырьков воздуха. Засыпают порошок тонкой струйкой, медленно перемешивая, пока гипс не пропитается водой полностью.

Нельзя ничего добавлять в раствор после того, как порошок полностью пропитался водой и начал густеть, иначе он потеряет вяжущие характеристики, будет испорчен.

Начинать работу со смесью нужно после того, как она слегка загустела и нагрелась.

Советы по разведению гипсового раствора, которые помогут избежать ошибок и сделать работу с материалом приятным времяпрепровождением:

следует гипс вводить в воду, а не наоборот, таким образом исключается появление гипсовой пыли и ее вдыхание;

полученный раствор необходимо тщательно перемешивать, чтобы удалить все пузырьки воздуха, в противном случае в поделках образуются пустоты, которые впоследствии скажутся на прочности изделия;

для разведения гипса лучше использовать мягкую пластиковую емкость или половинки от резинового мячика, из них после работы удобно удалять остатки застывшего гипса;

нельзя долго перемешивать полученную консистенцию, прекращать

Технологическая карта

Вам понадобится

- — гипс;
- — вода;
- — форма;
- — кисти;
- — растительное масло.

Инструкция

1. Подготовьте форму, в которую будете заливать материал. Чтобы фигурку из гипса легче было доставать, смажьте форму любым растительным маслом. Закрепите форму прищепками.

2. Налейте необходимое количество воды в пластмассовую тару. Добавьте в воду необходимое количество гипса. Консистенция должна напоминать сметану или кефир. Размешайте массу, чтобы в ней не осталось комочков.

3. Вылейте гипс в приготовленную форму. Разровняйте поверхность шпателем или ножом. Оставьте массу высыхать в течение 20-50 минут.

4. Прежде чем вытаскивать фигурку, убедитесь, что гипс действительно высох. Постучите по нему карандашом – звук должен быть звонким. Ну вот вы попробовали работать с гипсом.

А пока наши фигуры застывают, я расскажу вам о программе, по которой будут работать ваши дети – это **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности** «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования».

Программа разработана **в соответствии** с законодательной базой РФ, СК и учреждения. Программа предназначена для обучающихся 6 – 12 лет.

Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора.

Наполняемость групп 10-15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. В программе материал расположен по **концентрическому принципу**

(отдельные темы или разделы изучаются с перерывом, повторяясь на новом уровне несколько раз за все время обучения), что позволяет набирать детей на разных этапах обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей и конструкторских умений у детей при изготовлении изделий из различных материалов, создание условий для самореализации личности ребёнка.

В рамках обучения по программе дети знакомятся с такими темами как: графическая подготовка в моделировании, конструирование простейших макетов и моделей объектов и игрушек из плоских деталей, конструирование простейших макетов и моделей объектов, интерьера и игрушек из объемных деталей, конструирование подарков и сувениров из разных материалов, творческие проекты, моделирование из гипса и бросовых материалов.

Кроме того, что занятия позволяют пополнять портфолио обучающихся, они работают на развитие ваших детей.

Мне очень нравится высказывание В.А.Сухомлинского

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Часто родители считают занятия в дополнительном образовании второстепенным. Попробую доказать вам, что это не так.

Чтобы сделать досуг ребёнка по-настоящему гармоничным, нужно, чтобы дети не только ходили в театры и на выставки, читали книги и проводили время со сверстниками, но ещё и учились делать что-то своими руками. Лепка, рисование, моделирование и конструирование развивают ребёнка физически и психологически, делают его более уверенным в себе и любознательным.

✓ Развитие мелкой моторики и речевой коммуникации

Очень часто в разговорах о физическом развитии детей встречается определение «мелкая моторика». Его можно заменить словом «ловкость». Это умение выполнять точные мелкие движения руками, которое вырабатывается, когда ребёнок рисует, лепит или мастерит что-то. Самостоятельно сшить куклу, вылепить из глины фигурку, собрать игрушечный самолёт или сконструировать робота — дело непростое. Но если детально объяснить ребёнку порядок действий и дать ему времени столько, сколько необходимо, чтобы не спеша сделать модель, он вовлечётся в процесс и получит массу удовольствия. Развитие мелкой моторики, которое происходит в процессе таких занятий, координирует работу не только костной, мышечной, но и нервной систем. Кроме того, научно доказано, что проекция кисти руки на коре головного мозга находится рядом с речевой зоной. Проще говоря, чем более развиты пальцы рук и кисти, тем лучше становится речь человека.

✓ Креативность (творчество)

Создавая объект своими руками, ребёнок превращается в художника. Он воплощает любой образ, придуманный им, в конкретную форму, которая может быть самой разнообразной. Это очень сильно развивает фантазию, творческое мышление, мотивирует ребёнка к созданию новых вещей. Кроме того, сам формат прикладных занятий может стимулировать вдохновение.. Подручные средства могут быть самыми разнообразными — это не обязательно должны быть бумага и карандаши, пластилин или детали конструктора. Современное искусство показывает, что можно создавать настоящие шедевры из спичечных коробков, пластиковых бутылок, резинок для волос и любых других бытовых предметов. Богатство выбора способствует развитию фантазии и расширяет поле для экспериментов.

✓ Самореализация и чувство уверенности

Когда родители просят детей помочь им сделать что-то по дому, дети выполняют такие действия нехотя, потому что не замечают результатов своего труда и не понимают, зачем они должны это делать. Если ребёнок учится рисовать, конструировать, моделировать или программировать что-то, в финале он получает готовый результат, который можно в буквальном смысле слова потрогать руками. Для человека в любом возрасте, а в младшем особенно, очень важно осознавать, что ты можешь создать что-то

самостоятельно. Это вселяет уверенность, даёт ощущение самореализации и стимул для дальнейшего развития в творчестве, учёбе, карьере. Кроме того, психологически такие занятия учат переходить от задумки к практической реализации своей идеи. Дети занимаются творчеством в группе, после того, как их творения готовы, мы устраиваем мини-выставку для друзей и родителей, чтобы дать им возможность поделиться своими успехами.

Существуют различные конкурсы и олимпиады, в которых ребята могут принять участие со своими рисунками, поделками и моделями.

За прошедшие 2 года работы обучающихся приняли участие в различных конкурсах. Результаты участия меня очень радуют, надеюсь, что радуют они и вас.

В 2016 -2017 уч.году - 3 призовых места в городских конкурсах, 4 призовых места в районных конкурсах, в 2017 -2018 уч.году - 10 призовых мест в городских конкурсах, 7 призовых мест в районных конкурсах, 1 призовое место во Всероссийском конкурсе, 4 призовых места в Международных конкурсах

✓Интерес к образованию и выбор профессии

Если дать ребёнку возможность проявить себя, сделать какую-то вещь своими руками, это поможет определить, к чему у него есть особенный интерес, доминирующие способности, и начать их постепенно развивать. К сожалению, образовательная система в нынешнем виде часто вызывает у детей нежелание учиться, если же занятия проводятся в игровой форме, у ребёнка, наоборот, просыпается интерес к знаниям. К тому же иногда люди уже в юном возрасте при знакомстве с прикладным творчеством понимают, какой профессией хотят заниматься в будущем. Детское творчество — это не просто развлечение, а возможность сделать первые шаги в любимом деле, будь то художественное мастерство, инженерия, конструирование, дизайн, моделирование, гончарное мастерство. Детям нужно давать возможность как работать с натуральными материалами, например, учиться делать украшения из дерева, фигурки из глины, гипса, так и изучать современные технологии. Моделирование из гипса – это профориентация на ландшафтный дизайн, строительные профессии. Кстати, в интернете уже продают такие фигуры. Предлагаю вам вернуться к нашей творческой мастерской и попробовать раскрыть наши формы и посмотреть, что получилось.

Итак, вы сами поработали в нашей творческой мастерской и увидели, что для работы нам нужны будут следующие материалы и принадлежности:

- фартук или сменная одежда;
- растительное масло;
- гипс;
- грунтовка глубокого проникновения для влажных помещений;
- мелкая наждачная бумага;
- краски гуашь, акриловые (6-12 цветов);

- кисть малярная для грунтовки и покрытия лаком, кисточки маленькие для раскрашивания;
- лак для покрытия фигур;
- клей (карандаш), ПВА;
- бумага для пастели (акварели);
- линейка;
- карандаш;
- ножницы;
- цветная бумага.

В конце собрания я предлагаю вам выбрать родительский комитет. Цель работы родительского комитета- создание условий для продуктивной работы детского объединения «Самodelкин» с родителями, для улучшения воспитательной работы учреждения

Задачи:

- Сплотить коллектив родителей
- Организовать взаимосвязь между педагогом и родителями
- Привлечь родителей к воспитательной работе ДДТ

- Родители выбирают родительский комитет.

В итоге позвольте прочитать вам небольшой рассказ В. Астафьева. (Педагог читает рассказ. Возможно, для удобства, листы с текстом рассказа следует предложить родителям.)

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. Пенёк этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти. Но нельзя выжить.

Я сел возле пенёка и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот в чем дело!».

Эта елочка ловко устроилась на пенёчке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

*Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока она доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня **расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.***

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с лица земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

В. Астафьев

- Вы, конечно, поняли, в чем состоит иносказательный смысл этой истории. Ваши любимые ребятишки как хрупкие беззащитные елочки, которым нужно выжить в новом мире, найти свое место в нем и закрепиться... Нам же, дорогие родители, предстоит выполнять роль того самого прародителя, который должен дать силы новому растению... Трудная, порою неблагодарная, но очень почетная миссия. Согласитесь. Я думаю, что нам с вами эта миссия под силу!

Методические рекомендации

Методические рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.