

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЛАГОДАРНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МАСТЕР-КЛАССОВ
С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

**«Мы вместе!
Семья как партнёр и активный субъект
образовательного учреждения»**

**Подготовила:
Белецкая С.А.,
преподаватель обще-эстетического развития**

**г. Благодарный
05.11.2025**

1. Мастер-класс
"ДРУЖНО ШАГНЁМ В МИР МУЗЫКИ!"
(Современная форма работы с родителями
по музыкальному воспитанию)

I. Актуальность темы: Музыка как объединяющая сила семьи и образовательного учреждения.

В контексте укрепления традиционных российских ценностей (Указ Президента, критерий 4), акцент на музыкальное воспитание как способе передачи культурного кода имеет особое значение. Музыкальные занятия с участием родителей становятся мощным инструментом формирования эмоциональной связи между поколениями, развития творческих способностей и приобщения к культурному наследию.

Возраст дошкольного детства — период, когда ребёнок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Эффективность проводимой в школе искусств работы, как показывает опыт, зависит от отношения к ней ребёнка в семье. Поэтому работа с родителями — одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в целом, развития музыкального слуха и голоса, в частности.

II. Цели и задачи мастер-класса "Дружно шагнём в мир музыки!"

Основная цель – вовлечение родителей в активную музыкально-ритмическую деятельность вместе с детьми, создание условий для творческого самовыражения, сохранение преемственности между семьёй и образовательным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

- **Задачи преподавателя:**

- Ознакомить родителей с современными методами музыкального воспитания, раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени детства;
- Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка.
- Поощрять совместное музицирование родителей и детей.
- Развивать чувства ритма, слуха у участников мастер-классов.
- Создавать положительный эмоциональный фон и атмосферу сотрудничества.

III. Формат проведения мастер-класса.

Мастер-класс проводится в форме интерактивного музыкального занятия с использованием музыкальных инструментов - деревянных ложек, игр и упражнений.

IV. Содержание мастер-класса.

1. Вступительное слово. Формы работы взаимодействия с семьёй.

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самооценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Анализируя собственный педагогический опыт, накопленный в процессе музыкально-ритмического воспитания дошкольников, можно констатировать недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников; неразработанность комплекса педагогических методов и приёмов, позволяющего рационально использовать время для выполнения большого объёма двигательных

упражнений и эффективно развивать способности к музыкально-ритмическим движениям.

Под способностями к музыкально-ритмическим движениям мы понимаем следующий комплекс свойств личности:

- способность эмоционально откликаться на музыку;
- способность слышать и различать средства музыкальной выразительности (тембровые, ритмические, темповые, динамические) и адекватно отображать их в движениях;
- способность к верной координации движений под музыку;
- способность творчески самовыражаться в движениях под музыку.

Но для успешной реализации разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму.

- Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

- Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования).
- Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер.
Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха и движения.
- Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Рекомендации по развитию чувства ритма

- Слушайте музыку - она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию.
- Ребенок с конца первого - начала второго года жизни с удовольствием слушает детские песенки и инсценировки детских сказок. Уже в этом возрасте можно приучать малыша слушать классическую музыку.
- Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.

- Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением. Если ребенок еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками.
- Поощряйте движения под музыку
- Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее).
- Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи

2. Приобретение родителями практических навыков музыкального развития:

Преподаватель: Сегодня я предлагаю всем вместе поиграть. Но игры у нас будут необычные, те, которые помогали нам развить наши музыкальные способности и, как итог, привели нас к танцу. А что такое музыкальные способности? (обращается к родителям, они стараются ответить). Правильно, к музыкальным способностям относятся: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство - умение отличать грустное минорное и весёлое мажорное настроение в музыке, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное воображение и творчество. Сегодня я познакомлю родителей с некоторыми играми, которые мы использовали на музыкальных занятиях.

Итак, **первая игра.**

- **Приветствие. Речь с движением (по тексту)**

И.п. – дети и родители стоят в парах по кругу, лицом к педагогу.

Коммуникативный танец «Здравствуй, говори!» - преподаватель поёт, а все подпевают.

Зашагали ножки весело по кругу - идём шагом

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три – 3 хлопка

Здравствуй! – говори. поклон

Раз, два, три – 3 хлопка
Руку мне пожми. - Жмут руки соседу (2 раза)
Побежали ножки весело по кругу,
Приведут нас ножки по дорожке к другу.
Раз, два, три –
Головкой поклонись.
Раз, два, три –
Мило улыбнись (2 раза)
Поскакали ножки весело по кругу,
Приведут нас ножки по дорожке к другу.
Раз, два, три –
Хлопай веселей. «тарелочки»
Раз, два, три –
Обнимись скорей (2 раза)

Вторая игра

- **Двигательные упражнения (для детей от 3-4 лет)**

"Ноги и ножки"

Большие ноги шли по дороге: топ-топ, топ-топ, топ-топ. (ходьба в медленном темпе, четко опуская ногу на всю стопу).

Маленькие ножки бежали по дорожке: топа-топа-топа-топ, топа-топа-топа-топ. (бег на носках с остановкой на последнее слово).

"Часы"

Тик-так, тик-так, все часы идут вот так (наклоны головы то к одному плечу, то к другому).

"Непослушный дождик" (для детей от 3 до 4 лет)

Дождик - кап! Дождик - кап!

То сильнее, то тише. (ударять указательным пальцем одной руки по ладони другой).

Не стучи, не стучи, Не стучи по крыше! (грозить пальцем)

Непослушный какой! (укоризненно покачать головой).

Погоди, не лейся!

Третья игра.

- **Ритмическая игра (для детей 5-6 лет)**

«Повтори, дружок, за мной» (с музыкальным сопровождением).

- **Танцевальные движения с предметами по теме «Обучение танцевальным движениям» (для детей от 3 до 4 лет)**

1. Мы цветочки в руки взяли и по залу зашагали. Вот шагают малыши, как цветочки хороши.

2. А теперь остановились и с цветочком покружились. Покружились малыши, как цветочки хороши.

3. Мы тихонечко присели, на цветочек поглядели . Любовались малыши, как цветочки хороши.

4. А теперь на ножки встали и цветочком покачали, Покачали малыши, как цветочки хороши.

5. Мы цветочек за спинку спрячем и как зайчики поскачем. Выше ножки поднимай, где цветочек угадай?

6. Мы в кружочек побежали, все цветы в букет собрали. Соберём большой букет, лучше мамы в мире нет.

Четвертая игра.

- **Логоритмические и музыкально – дидактические игры**

Полезьа логопедических и музыкальных игр для детей

Музыкальная игра способна доставить ребенку немалое удовольствие потому, что он:

- наслаждается самой музыкой (получает эстетическое удовольствие);
- имеет возможность **выражать свои эмоции**;
- имеет возможность **двигаться**;
- **общается** с другими детьми и взрослыми в рамках игрового процесса (взаимодействие).

- **Музыкальные игры с ложками**

Преподаватель берёт ложки и выстукивает деревянной ручкой-черенком ритмический рисунок. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой, в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Преподаватель: В руки ложечки возьмём

С ними игры мы начнём

Ложечки-то не просты

А волшебные такие,

Тот, кто в руки их возьмёт

И играет, и поёт.

- **Игра с капелькой в ложке**

- **Игра «Ложечки танцуют»**

- **Ритмическое упражнение «Фруктовые фантазии»**

Пятая игра.

- **Ритмическая игра: «Танец» (с деревянными палочками)**

Что ты ждёшь? - Стучать поочередно концами палочек по полу.

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли! - Водить концами палочек по полу вправо, влево.

Топ – топ - Ударить два раза концами палочек по полу.

Каблучок! - Поставить палочки на пол.

Ай да танец Казачок! - Быстро стучать палочками по полу.

2-й Вариант: Дети стоят в кругу без палочек.

Что ты ждёшь? - Идут ритмичным шагом к центру (4 шага).

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли!

- Отойти назад (4 шага).

Топ - топ – Два раза топнуть ногой.

Каблучок! - Поставить ногу на пятку.

Ай да танец Казачок! - Быстро топать ногами

3. Отработка ритмического рисунка танца с детьми

- **«Веселый танец» с родителями « Бум-бум, ла-ла»**

-Ритмическое упражнение для родителей с ложками на пластиковых ведрах.

-Отработка ритмического рисунка танца с детьми

4. Заключительная часть

5. Релаксация «Волшебный сон» (расслабление общее мышечное и эмоциональное) текст рифмовок М. Лаписова.

Преподаватель:

Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая, очень легкая, простая,

Замедляется движение – исчезает напряжение.

Реснички опускаются, глазки закрываются (дети ложатся на спину)

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем,

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряжение улетело и расслабилось все тело.

Будто мы лежим на травке,

На зелёной летней травке.

Греет солнышко сейчас,

Руки тёплые у нас...

Потянуться, улыбнуться, глубоко вдохнуть, проснуться.

Распахнуть глаза пошире – один, два, три, четыре.

- **Вопросы для рефлексии**

1. Что вам сегодня больше всего понравилось, запомнилось?
2. Будете ли Вы применять полученные знания на практике для развития своих детей?
3. Готовы показать танец с детьми на сцене? Тогда жду вас на наших мастер-классах.

V. Оценка эффективности.

Оценка эффективности мастер-классов проводится на основе наблюдения за активностью участников, их эмоциональным откликом и желанием продолжать музыкальные занятия в семье.



2. Мастер-класс: «Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста»

Данный мастер-класс будет проходить в форме музыкального занятия.

Целью данного мастер-класса является знакомство родителей с опытом использования музыкально-ритмических упражнений, способствующей развитию у детей музыкально-двигательной активности, а так же физических упражнений и танца.

Актуальность: Современное понимание проблемы музыкального воспитания дошкольников предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. Танец, как и песня, украшает любой детский праздник, является выражением эмоций, настроения в движениях. Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное – чтобы дети не теряли интереса к музыкальной и танцевальной деятельности.

Цель: Содействовать творческому развитию личности дошкольников средствами хореографии и танцевально – игровой деятельности, привлечь к участию в танцевальной постановке

Задачи: 1. Развитие творческих способностей детей и родителей:

- развивать мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навык самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти;
- формировать навык выразительности, пластичности.

3. Укрепление здоровья.

- формировать правильную осанку, способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.

Из истории танца.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем.

Сначала танец был обрядом. Люди вкладывали в него свои представления о мире и верованиях. Такие обрядовые танцы можно увидеть и по сей день.

Шло время. Человечество открывало тайны мироздания, и танцы постепенно утрачивали свое первоначальное магическое предназначение. Теперь в них выражались свойственные людям жизнелюбие, жизнерадостность. Танцевал простой народ на праздниках, танцевала знать на балах. Танцевали актеры в интермедиях драматических и оперных представлений. И, наконец, более четырех веков назад родился балет.

В творческую жизнь людей прочно вошли, и украшают любой праздник, или концерт такие танцы, как: «Вальс», «Галоп», «Кадриль», «Краковяк», «Полька», «Рок-н-ролл», «Степ», «Танго». Такие танцы успешно применяются и в работе в дошкольном учреждении на занятиях по ритмике и хореографии. Но искусство танца не стоит на месте, а активно развивается. В современном танцевальном искусстве в настоящее время преобладают такие танцевальные направления как: «Хип-Хоп», «Модерн», «Брэйк-данс», «Айрэн-би» и другие.

Методические приемы организации занятий по ритмике и хореографии:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. Не рекомендуется подсказывать детям движения и отмечать более успевающих.

Метод иллюстрированной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений.

Концентрический метод. Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

План схема занятия

Вводная часть:

Приглашение родителей и детей в зал;

Расстановка взрослых, детей;

Приветствие;

Краткая беседа о танце.

Подготовительная часть:

Работа над правильной стойкой;

Поклон,

Маршировка, перестроения.

Основная часть:

- **Музыкально-ритмические упражнения**

Примеры эмоционально-пластических этюдов на занятиях по ритмике.

«Кошечка». Пластически выразить повадки кошки, ее настроение.

Свернувшись клубочком, кошечка спит, переворачиваясь с боку на бок.

Пробуждается, потягивается, умывается. Ищет хозяйку. Появляется хозяйка, кошечка радостно прыгает, мурлычет, ласкается.

«Медвежонок». Медвежонок крепко спит, вяло переворачиваясь с боку на бок. Забежавший в берлогу ручеек заставляет его проснуться. Он отряхивается, и окончательно просыпается. Голодный, ищет мед. Находит бочонок, и лапой начинает есть мед. Объялся – и снова спать.

«Рыбка». В голубой прохладной воде, среди медленно раскачивающихся водорослей, спит Рыбка. Ее чешуйки искрятся на солнце, изливая яркие радужные лучи. Вокруг беззвучно снуют мелкие рыбешки. Сонное царство... Только брошенный в воду камешек нарушает тишину, вода всколыхнулась. Пугливо метнувшись, сорвалась с места и Рыбка. Ушла в глубину.

И.п.: лежа на животе. Ноги, корпус ровные. Руки вытянуты вверх-вперед. Поднять руки и ноги вверх, зафиксировать положение дуги («рыбка плывет»). Вернуться в и.п. («рыбка затаилась в водорослях»).

«Паучок». Паучок занят работой: ему срочно нужно сплести тончайшую паутинку. Юрко передвигаясь, он тклет замысловатый узор. День клонится к вечеру, устал и наш паучок. Чтобы отдохнуть, он присел на длинных тонких лапках. Но работу нужно закончить до заката, и Паучок выпрямляет ножки, чтобы подняться и продолжить дело.

И.п.: опора на ноги в не выворотной, широкой второй позиции, руки кистями внутрь, находятся у головы.

Опираясь на руки и ноги (локти и колени при этом при возможности разгибаются), прогнуться вверх в положении «мостика» («паучок выпрямляет ножки»).

Вернуться в и.п. («паучок присел отдохнуть»).

- **Игры – превращения:**

Игры - превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов **деревянных кукол** напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными - шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. Подражая **тряпичным куклам**, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается. Ноги тоже поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

«Воробьи и журавушки»:

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу руководителя поджимают ножку, придерживая ее руками (либо одной рукой) сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

«Мельница»:

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Кошка выпускает когти»

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз

безостановочно и плавно, с большей амплитудой. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

- **Элементы танцев, танцевальные игры, творческие задания, танцевальная композиция.**

Заключительная часть:

Упражнения на дыхание, на расслабление. Поклон

3. Мастер-класс «Веселый танец» с ложками и ведрами: Зажигаем вместе с мамами!

Цель мастер-класса:

Познакомить детей младшего и старшего дошкольного возраста с основами современного эстрадного танца в игровой форме, используя необычные реквизиты – ложки и ведра. Развить чувство ритма, координацию движений, артистизм и подарить радость совместного творчества детям и их мамам.

Целевая аудитория: Дети младшего и старшего дошкольного возраста (3-6 лет) и их мамы.

Продолжительность: 35-70 минут.

Рекомендуется включить в программу отчетного концерта.

Реквизит: Для каждой мамы:

Деревянные или пластиковые ложки (по 2 шт. на человека).

Легкие пластиковые ведра (по 1 шт. на человека).

Яркие футболки (по желанию).

Для каждого ребенка:

Костюмы яркого цвета

Музыкальное сопровождение: любая современная, очень подвижная музыкальная композиция на усмотрение педагога.

В танце участвуют 12 уч-ся и 12 родителей

Для ведущего:

Музыкальный центр или колонка.

Подборка веселой, ритмичной музыки (детские песни, современные эстрадные композиции с четким ритмом).

Небольшие призы или наклейки для участников (по желанию).

Сценарий мастер-класса

1. Встреча и приветствие (5 минут)

Преподаватель: (Энергично и дружелюбно) Добрый день, дорогие ребята и замечательные мамы! Я очень рада видеть вас сегодня на нашем необычном мастер-классе! Сегодня мы с вами отправимся в настоящее танцевальное приключение, где главными героями станут... (показывает ложку и ведро) ...вот эти веселые помощники!

Преподаватель: Меня зовут Светлана Александровна, сегодня я буду вашим проводником в мир современного эстрадного танца. А вы готовы к веселью и танцам? (Ждет ответа детей). Отлично! А мамы готовы танцевать вместе со своими малышами? (Ждет ответа мам). Замечательно! Тогда давайте начнем!

2. Знакомство с реквизитом и ритмом (10 минут)

Преподаватель: Посмотрите, какие у нас сегодня интересные инструменты! У каждого есть пара ложек и одно ведерко. Давайте сначала познакомимся с нашими ложками.

Игра «Ложечный оркестр»:

Преподаватель: Давайте попробуем постучать ложками друг о друга. Сначала медленно, как будто мы идем по лесу. (Показывает медленный ритм). Тук-тук... тук-тук...

Преподаватель: А теперь быстрее, как будто мы бежим! (Показывает быстрый ритм). Тук-тук-тук-тук!

Преподаватель: А теперь попробуем постучать ложкой по ведерку. Получается звонко! (Показывает).

Преподаватель: Давайте попробуем разные ритмы: сначала медленный, потом быстрый, потом снова медленный. Слушайте мою команду! (Ведущий задает ритмы, дети и мамы повторяют, играя на ложках и ведрах).

Преподаватель: Молодцы! Вы уже настоящие музыканты! А теперь давайте попробуем двигаться под музыку, используя наши ложки.

Игра «Ложечные шаги»:

Преподаватель: Встаньте удобно, чтобы вам было просторно двигаться. Сейчас зазвучит музыка. Когда музыка играет, мы будем шагать на месте и стучать ложками в ритм музыке. Попробуем? (Включает спокойную, ритмичную музыку).

(Дети и мамы шагают на месте, стуча ложками друг об друга или по ведерку).

Преподаватель: Отлично! А теперь, когда музыка станет быстрее, мы будем шагать быстрее и стучать ложками быстрее! (Ускоряет темп музыки).

Преподаватель: А теперь музыка остановилась – мы тоже останавливаемся и замираем! (Останавливает музыку). Молодцы!

3. Знакомство с ведрами и движениями (15 минут)

Преподаватель: А теперь давайте обратим внимание на наши ведерки! Они не только для воды, но и для танцев!

Игра «Ведерные волны»:

Преподаватель: Возьмите ведерки в руки. Попробуйте поднять ведерко вверх, как будто мы приветствуем солнышко. (Показывает). А теперь опустите вниз.

Преподаватель: А теперь давайте сделаем ведерком волны! Вверх-вниз, вверх-вниз. (Показывает плавные движения).

Преподаватель: А теперь попробуем сделать волны в стороны! Вправо-влево, вправо-влево. (Показывает).

Преподаватель: А теперь давайте попробуем совместить движения: вверх-вниз, вправо-влево. Слушайте мою команду! (дает команды, дети и мамы выполняют движения с ведрами).

Преподаватель: Какие красивые волны у нас получаются! А теперь давайте попробуем использовать ведерко как часть нашего танца.

Игра «Ведерные повороты»:

Преподаватель: Поднимите ведерко над головой правой рукой. Теперь попробуем сделать движение правой руки в сторону и вернуться в и.п. (Показывает).

Преподаватель: А теперь ведерко от себя вперед и вернуть его назад.

Преподаватель: Давайте попробуем сделать это под музыку! (Включает более энергичную музыку).

(Дети и мамы выполняют движения, стараясь синхронизироваться с музыкой и друг с другом).

4. Соединяем ложки и ведра: «Веселый танец» (15 минут)

Преподаватель: Ну что, ребята и мамы, вы готовы к самому интересному? Мы будем соединять наши ложки и ведра в одном веселом танце!

Разучивание простых движений. Постановка танца

Преподаватель: Сейчас мы попробуем собрать все эти движения в небольшой танец под веселую музыку. Слушайте внимательно и повторяйте за мной!

(Преподаватель включает зажигательную музыку и показывает движения, постепенно добавляя

Фигура 1.

Выстраиваются перед зрителями в условленных местах.

Взрослые, высоко поднимая над головой ведра, шагают на месте, размахивая ведрами вправо, и.п.

Фигура 2.

Выполняют вперед, назад движения с ведрами. Приседают на колени, при этом ложки в руках.

Фигура 3.

Садятся на пол лицом к зрителям. Ложки перед собой, взмахи вправо-влево.

Фигура 4.

Выстукивают ложками и руками по ведру ритмическую композицию

Фигура 5.

Поднимаются, шагают на месте.

Выход детей. При этом дети ритмично повторяют движения взрослых.

Фигура 6.

Все вместе 4 поворота вправо, руки вперед, машут.

Фигура 7.

Взрослые садятся на пол, ритмично под музыку простукивают комбинацию.

В это время девочки и мальчики выполняют свою комбинацию музыкально-ритмических упражнений.

Фигура 8.

Все вместе вскидывают руки вверх и машут ими вправо-влево, крест-накрест.

Фигура 9.

Взрослые ритмично под музыку простукивают комбинацию. В это время девочки и мальчики выполняют свою комбинацию музыкально-ритмических упражнений.

Фигура 10.

Заключительный этап. Взрослые руки с ложками вверх, дети - наклон вниз.

Руки на пояс.

Заключительная часть:

Упражнения на дыхание, на расслабление;

Поклон



<https://cloud.mail.ru/public/aQwu/6sm7CMLHc>

4. Мастер-класс "Веселое настроение" с зажигательным номером от пап

Цель мастер-класса: Создать атмосферу радости и веселья, сплотить родителей и детей через совместное творчество и активное участие пап в зажигательном номере;

развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, творческого воображения, артистичности.

Целевая аудитория: Дети дошкольного и младшего школьного возраста, их папы (в игре на ложках участвуют 5 пап, в руках ложки)

Продолжительность: 1 час 30 минут (включая подготовку, выступление и чаепитие).

Необходимый реквизит:

- **Для номера:**
- Музыкальное сопровождение: любая современная, очень подвижная музыкальная композиция на усмотрение педагога.
 - Деревянные ложки (по количеству пап, плюс несколько запасных).
 - Яркие платки или шарфы для пап (по желанию, для создания образа).
 - Музыкальное сопровождение: веселая, зажигательная мелодия (например, народная, детская эстрадная песня с четким ритмом).
 - Небольшая сцена или свободное пространство для выступления.
- **Для мастер-класса:**
 - Столы и стулья для детей.
 - Материалы для декорирования ложек: краски (гуашь, акрил), кисти, блески, цветная бумага, клей, фломастеры, наклейки.
 - Фартуки для детей (чтобы не испачкаться).
 - Влажные салфетки.
 - Чай, печенье, фрукты для угощения.
- **Рекомендуется включить в программу праздничного мероприятия, ко дню семьи.**

Сценарий мастер-класса

Часть 1: Разогрев и знакомство (15 минут)

(Звучит легкая, позитивная музыка)

Преподаватель: (доброжелательный, энергичный): Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые папы! Сегодня у нас особенный день – день, когда мы будем создавать настоящее "Веселое настроение"! А кто поможет нам в этом лучше всего? Конечно же, наши замечательные папы!

(Дети и папы собираются в кругу)

Преподаватель: Давайте сначала познакомимся. Меня зовут [Имя Ведущего]. А как зовут вас, ребята? А как зовут ваших замечательных пап? Давайте поприветствуем друг друга громкими аплодисментами!

(Дети и папы называют свои имена, аплодируют друг другу)

Преподаватель: Отлично! А теперь давайте немного разомнемся, чтобы наши тела были готовы к веселью. Папы, покажите, какие вы сильные и ловкие!

(Проводятся простые, веселые упражнения, которые могут выполнять и дети, и папы: попрыгать на месте, похлопать в ладоши, покружиться, сделать "волну" руками и т.д. Можно включить короткую, энергичную детскую песенку.)

Преподаватель: Молодцы! Чувствуете, как энергия прибывает? А теперь самое время перейти к нашему главному сюрпризу!

Часть 2: Подготовка к зажигательному номеру – "Ложечный оркестр" (45 минут)

Преподаватель: Ребята, а вы знаете, что обычные ложки могут стать настоящими музыкальными инструментами? Сегодня мы с вашими папами превратим их в волшебные!

(Детей и пап приглашают к столам, где подготовлены материалы для декорирования ложек.)

Преподаватель: Папы, ваша задача – помочь своим детям создать самые красивые и яркие ложки. Вы можете рисовать узоры, клеить блестки, делать ложки похожими на животных или сказочных героев! Главное – делать это вместе и с удовольствием!

(Дети и папы приступают к декорированию ложек. Ведущий ходит между столами, помогает, подбадривает, предлагает идеи. Звучит веселая, но не слишком громкая музыка.)

Преподаватель: (обращаясь к папам): Папы, помните, что сегодня вы – главные артисты! Ваша задача – не только помочь детям, но и подготовиться к нашему зажигательному номеру. Пока дети творят, вы можете немного потренироваться с ложками. Как их держать, как ими стучать, как создавать ритм.

(Папы могут взять по одной ложке и попробовать постукивать ими в разном темпе, создавая простые ритмические рисунки. Ведущий может показать несколько базовых движений.)

Преподаватель: А теперь, когда наши ложки стали настоящими произведениями искусства, давайте попробуем извлечь из них первые звуки! (Преподаватель берет две ложки и показывает простой ритм, например, два быстрых удара, пауза, один удар. Дети и папы повторяют.)

Преподаватель: Отлично! А теперь давайте попробуем немного сложнее. Папы, представьте, что вы дирижеры своего собственного оркестра! Вы можете задавать ритм, а дети будут его повторять.

(Преподаватель предлагает папам попробовать разные ритмы, сначала простые, потом чуть более сложные. Дети активно участвуют, повторяя за папами. Можно использовать хлопки в ладоши как дополнение к стуку ложками.)

Преподаватель: Чувствуете, как здорово получается? Мы уже почти готовы к выступлению! Но перед этим, давайте немного разучим движения для нашего номера.

(Ведущий показывает простые, но эффектные движения с ложками, которые легко запомнить и выполнить: хлопки ложками друг о друга, удары по коленям, перебрасывание ложки из руки в руку, вращение ложки. Важно, чтобы движения были синхронными и ритмичными.)

Преподаватель: Папы, вы – наша главная сила! Ваша энергия и энтузиазм заражат всех вокруг! Повторяйте за мной, и у нас получится самый зажигательный номер!

(Ведущий вместе с папами и детьми разучивает несколько простых движений, синхронизируя их с ритмом. Можно использовать хлопки в ладоши и притопывания ногами для создания более полного звучания.)

Исходное положение: папы стоят, построившись друг за другом в одну колонну, ложки опущены вдоль туловища.

Фигура 1.

Взрослые за ведущим движутся «змейкой», размахивая руками в такт музыки. Выстраиваются перед зрителями и присаживаются в условленных местах.

Фигура 2.

Выполняют в правую и левую сторону по два простых удара ложками (1-8)- 4 раза .

Фигура 3.

Прием «Солнышко» Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо (получается круг).

Затем тоже - самое повторить справа налево (1-8)- 4 раза

Фигура 4.

Перекладывают ложки. Двойные ложки

Прием «Мячики». Обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу. Одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два удара по правому и три, четыре по левому коленям (1-8)- 3 раза

Фигура 5

Прием «Хлопушка» Затем чередуют два элемента: выполняют 2 удара по локтю, 2 удара по ладони. При этом ноги ритмично отстукивают ритм. (1-8)- 4 раза

Фигура 5.

Прием «Плечики». Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева. Чередуют два элемента: выполняют 2 удара по своей ладони, 2 удара по плечу соседа справа, тоже самое и по плечу соседа слева. (1-8)- 4 раза

Фигура 6.

Прием «Дуга» Колено – колено – локоть - ладонь (*по два удара) (1-8) - 4 раза

Фигура 6.

Прием «Тремоло» по правой и по левой ноге. Ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и отбивают такт. Прием игры, который исполняется быстрыми движениями ложек между двумя точками. Ударяя то об одну точку, то о другую, ложки колеблются с большой частотой в постоянном ритме.

Фигура 7.

Прием «Мостик» На счет «раз» - удар ложками по левой ладони, на счет «два» - удар ложками по колену правой ноги. Для облегчения запоминания использую образное сравнение: «лягушонок» выпрыгнул на мостик и сразу обратно в воду. (1-8)- 2 раза

Фигура 8 .

Прием «Качели» Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево. (1-2-3) -8 раз

Преподаватель: Прекрасно! Теперь у каждого из вас есть своя волшебная ложка, и вы знаете, как с ней обращаться. Осталось только выбрать музыку и отрепетировать наш номер!

Часть 3: Репетиция и выступление "Ложечный оркестр" (20 минут)

Преподаватель: Итак, дорогие артисты! Мы готовы к генеральной репетиции! Встаем на наши места, берем ложки в руки, и когда зазвучит музыка, показываем все, чему научились!

(Включается выбранная зажигательная мелодия. Ведущий дирижирует, помогая папам и детям войти в ритм и синхронизировать движения. Первая репетиция может быть немного сумбурной, но это нормально. Главное – создать позитивную атмосферу и дать возможность почувствовать себя частью команды.)

Преподаватель: Отлично! Вы просто молодцы! А теперь – самое время для настоящего выступления! Папы, вы готовы показать всем, какие вы талантливые и веселые?

(Папы надевают яркие платки или шарфы, если они есть. Дети занимают свои места. Звучит та же зажигательная мелодия. Папы и дети исполняют свой номер с ложками. Важно, чтобы папы были активны, улыбались, поддерживали детей и создавали атмосферу праздника.)

(После выступления – бурные аплодисменты! Ведущий поздравляет всех с успешным выступлением.)

Преподаватель: Браво! Это было невероятно! Вы подарили нам столько радости и позитива! Ваши дети горды вами, а мы все восхищены вашим талантом!

Часть 4: Чаепитие и подведение итогов (10 минут)

(Все приглашаются к столам, где накрыто угощение.)

Ведущий: А теперь, когда мы так здорово потрудились и выступили, самое время подкрепиться и поделиться впечатлениями.

(Во время чаепития ведущий может задавать вопросы: "Что вам больше всего понравилось?", "Какие эмоции вы испытали?", "Что было самым сложным, а что самым легким?". Папы могут рассказать о своих ощущениях, поделиться забавными моментами.)

Ведущий: Дорогие папы и ребята! Сегодня мы доказали, что вместе мы можем творить чудеса! Мы создали не только красивые ложки, но и

настоящее "Веселое настроение"! Спасибо вам за вашу активность, за вашу поддержку и за то, что вы такие замечательные!

(Ведущий может вручить папам небольшие символические подарки или грамоты "Лучшему папе-артисту" или "Самой веселой команде".)

Ведущий: Надеемся, что этот мастер-класс оставит у вас теплые воспоминания и желание проводить больше времени вместе, создавая новые яркие моменты! До новых встреч!

******(Звучит финальная, позитивная музыка.

<https://cloud.mail.ru/public/8uAd/27qcZFLbW>

5. Мастер-класс Сюжетный танец «Чебурашки»

Цель мастер-класса: Развитие у детей 3-5 лет творческих способностей, координации движений, чувства ритма и умения работать в коллективе через игровую танцевальную деятельность.

Задачи:

Познакомить детей с персонажем Чебурашкой и его историей через танец.

Разучить простые танцевальные движения, соответствующие характеру персонажа и сюжету песни.

Развивать двигательную активность, пластичность и выразительность движений.

Формировать умение двигаться в соответствии с музыкой и выполнять простые построения.

Создать позитивное эмоциональное настроение и атмосферу радости.

Научить детей взаимодействовать друг с другом в процессе танца.

Возрастная группа: Дети 3-5 лет.

Продолжительность мастер-класса: 30-35 минут.

Необходимое оборудование: Ноутбук и колонки, аудиозапись детской песни из мультфильма «Песенка Чебурашки», пространство для танцев (свободный зал). По желанию родителей костюмы с чебурашками

Музыкальное сопровождение: Детская песня из мультфильма «Песенка Чебурашки».

Количество участников: Четное количество детей (для удобства построения в пары).

Рекомендуется включить в программу праздничного мероприятия-посвящения в танцоры.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть (5 минут): Знакомство с Чебурашкой и создание настроения.

Приветствие: "Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости придет очень необычный и милый друг. А кто это, вы узнаете, если отгадаете загадку:

"Он ушастый, очень милый,

Из коробки он явился.

С Геной дружит, любит апельсины,

Кто же это? Ну-ка, угадай!" (Ответ: Чебурашка)

Беседа о Чебурашке: "Правильно, это Чебурашка! А вы знаете, откуда он взялся? Он приехал к нам в коробке с апельсинами, и у него такие большие-большие ушки! Он очень добрый, немного неуклюжий, но очень любит дружить и веселиться. Сегодня мы с вами превратимся в маленьких Чебурашек и станцуем веселый танец!"

Разминка: Легкие движения для разогрева:

"Потянемся вверх, как будто хотим достать до самого высокого дерева с апельсинами!" (Поднимаем руки вверх, тянемся).

"Покрутим головой, как будто Чебурашка ищет своих друзей!" (Медленные повороты головы).

"Потопаем ножками, как будто мы идем по дорожке!" (Легкое притопывание).

"Похлопаем в ладоши, как будто мы радуемся встрече!" (Хлопки).

2. Основная часть (15-20 минут): Разучивание сюжетного танца «Чебурашки».

Прослушивание песни: "А теперь давайте послушаем песенку нашего друга Чебурашки. Послушайте внимательно и представьте, как он двигается."
(Включается песня).

Разбор движений по частям песни:

Исходное положение: Учащиеся, взявшись за руки, под музыкальное сопровождение выстраиваются в линию и выходят на сцену.

Фигура 1. Куплет 1

На слова «Я был когда-то странным...» 1-8(3) раза. На 8-руки на поясе

Фигура 2

На слова «Теперь я Чебурашка» - раскрывают руки и, поднимая колени, выстраиваются в 2 колонны, лицом к зрителям. (1-7)

«Мне каждая дворняжка» - ногу правую в сторону, наклон вправо (8)

Фигура 3

Встают в пары лицом к друг другу, подают поочередно друг другу руки

На слова «При встрече» - правая рука вверх - раз

«Сразу» - левая вверх - два

«Лапу подает» - выполняют «лодочку» на раз-два-три.

Фигура 4

На слова «Теперь я Чебурашка» - старшие – руки на пояс, ноги на ширине плеч (1-4)

«Мне каждая дворняжка» - младшие оббегают вокруг старших (5-7) и на 8-ложатся между ног старших

На слова «При встрече» - правая рука вверх - раз

«Сразу» - левая вверх - два

«Лапу подает» - выполняют «лодочку» на раз-два-три.

Фигура 5. Куплет 2

На слова «Мне не везло сначала...» Старшие перешагивают вправо, ладони вперед, по два взмаха вправо и влево. Младшие выполняют «Корзиночку».

На слова «Теперь мы вместе с Геной» - старшие стоя, младшие сидя на коленях - хлопки в ладоши.

На слова «Он самый лучший» - правая рука вверх, левая рука вверх, три хлопка над головой

Проигрыш – старшие оббегают вокруг младших

Фигура 6. Куплет 3

На слова «Я был когда-то странным» - руки на поясе, двигаются легким бегом вприпрыжку, образуя круг.

На слова «Теперь я Чебурашка» - приседают на колени, наклоны головы вправо-влево.

На слова «При встрече сразу» - правая рука вверх, левая рука вверх, три хлопка над головой

Фигура 7. На слова «Теперь я Чебурашка» - шагают вперед, выстраиваются в одну линию

На слова «При встрече сразу» - правая рука вверх, левая рука вверх, три хлопка над головой. «Сердечко»

<https://cloud.mail.ru/public/ZduV/NS6LXx9jF>





6. Мастер-класс: Сюжетный танец «Курочки и Петушок» для детей 3-5 лет

Цель мастер-класса: Развитие у детей 3-5 лет творческих способностей, координации движений, воображения и навыков командной работы через игровую деятельность в форме сюжетного танца.

Задачи:

- **Обучающие:**

- Познакомить детей с образами курочек и петушка через движения и мимику.
- Научить простым танцевальным движениям, имитирующим поведение птиц (ходьба, приседание, взмахи крыльями, топтание).
- Развить чувство ритма и музыкальности.

- **Развивающие:**

- Стимулировать развитие мелкой и крупной моторики.
- Развивать воображение, фантазию и умение перевоплощаться.
- Формировать умение слушать и выполнять инструкции.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и выразительность.

- **Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к музыке и танцу.
- Формировать навыки дружелюбного взаимодействия и сотрудничества.
- Создать позитивную и радостную атмосферу.

Возрастная категория: Дети 3-5 лет.

Продолжительность: 30-35 минут.

Материалы и оборудование:

- Музыкальное сопровождение (веселая, ритмичная мелодия, имитирующая звуки деревенского двора, или специально подобранная музыка для танца).

- Костюмы или элементы костюмов для детей (шапочки с ушками курочек, гребешки петушка, крылышки).
 - Игрушки-курочки и петушок (для демонстрации и привлечения внимания).
 - Пространство для танца (свободная площадка, зал).
 - Возможно, небольшой реквизит: "зернышки" (бумажные кружочки, помпоны), "лужица" (голубая ткань).
-

Ход мастер-класса:

I. Вводная часть (5-7 минут)

1. Приветствие и создание игровой ситуации:

- Педагог встречает детей с улыбкой и предлагает отправиться в волшебное путешествие на деревенский двор.
- "Здравствуйте, мои дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное место – на деревенский двор! А кого мы там можем встретить? (Дети называют). Правильно! Там живут веселые курочки и важный петушок!"
- Педагог показывает игрушки-курочек и петушка, рассказывая о них.

2. Разминка и настрой на танец:

- **"Пробуждение птичек":** Дети встают, педагог предлагает им "проснуться" вместе с птичками.
 - "Солнышко встало, и птички проснулись! Потянемся вверх, как будто тянемся к солнышку (поднимают руки вверх). Похлопаем крылышками (машут руками). Потопаем ножками, как будто ищем зернышки (топают на месте)."
- **"Имитация движений":** Педагог показывает простые движения, а дети их повторяют.
 - "Как курочки ходят? (Идут вперевалочку, наклоняя голову). А как петушок важно шагает? (Шагает гордо, выпрямив спину)."

- "Как курочки клюют зернышки? (Наклоняются, делают движения головой вниз). А как петушок кукарекает? (Поднимают голову вверх, делают звук "ку-ка-ре-ку!".)"

II. Основная часть (20-25 минут)

1. Знакомство с персонажами и их действиями:

- **"Мы – курочки!":** Педагог предлагает детям стать курочками. Если есть шапочки или крылышки, дети их надевают.
- **"Давайте превратимся в маленьких, веселых курочек!**
Посмотрите, какие у нас получились крылышки! (Дети машут крылышками). Как мы ходим? (Вперевапочку, наклоня голову). А как мы ищем зернышки? (Наклоняемся, "клюем")."
- **Музыкальное сопровождение:** Включается спокойная, мелодичная музыка. Дети под музыку имитируют движения курочек.
- **"Появление Петушка!":** Педагог предлагает детям представить, что появился петушок.
- **"А вот и наш важный петушок!** (Педагог может сам изобразить петушка или попросить кого-то из детей). Как он важно шагает? (Дети шагают гордо). Как он кукарекает? (Дети поднимают голову и издают звук)."
- ****Музыкальное сопровождение**

2. Разучивание танца: Дети выстраиваются друг за другом, смотря в затылок друг другу. Впереди всех петушок. Голова поднята.

Фигура 1: На проигрыш выходят за петушком на сцену. Петушок выводит курочек и поворачивается к ним лицом.

На мелодию: разводит в стороны руки-крылья. Взмахи верх – вниз выполняет движение руками, приседая (как бы призывая их)

Фигура 2: На гудок «1» - курочки усаживаются на насест.

На слова «Милый .., да милый ..» - Выполняют наклоны головой вправо, влево (как бы засыпая на насести) (1-8)-4 раза

Фигура 3: 1-8 - одна из курочек, высоко поднимая руки, машет крыльями, поднимаясь.

1-8 - петушок, выпучив грудь вперед, приподнимается и поворачивается из стороны в сторону (как бы рассматривая своих курочек)

1-8 - одна из курочек, высоко поднимая руки, машет крыльями, поднимаясь.

1-8- поднимаются все курочки, спрыгивают с насеста.

Фигура 4: 1-8-ищут зернышки, раскапывая землю. Ногой разгребают землю, взмахивая крыльями, 1-8 – разбегаются по условленным местам.

Фигура 5: На проигрыш выполняют круговые движения вокруг себя, качая ладонями перед собой. (1-8) - 2 раза.

Фигура 6: 1-4 - Выполняют шаги вправо, 5-8- Нога на пятку, на носок. Все повторяют в другую сторону.

Фигура 7: (1-8) - 2 раза. Наклоны вправо, взмах правой и левой рук, то же самое влево раза

Фигура 8: (1-8) -3 раза- ходьба по кругу за Петушком, на 4, 8 поднимая ногу и взмахивая крыльями, на 1-8 – бег по кругу к условленным местам.

Фигура 9: (1-8) – круговые движения вокруг себя в стороны, на 8 приседают, хлопок и разводят руки в стороны. Вправо и влево.

Фигура 10: Наклонившись вперед, наклоняют голову вперед, имитируя поиск зернышек.

Фигура 11: Взявшись за руки, бегут по кругу, останавливаются, размахивают крыльями и выстраиваются в одну линию. Поклон

II. Заключительная часть (5 минут)

Упражнения на дыхание, на расслабление;

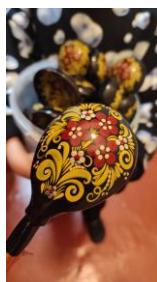
Поклон



<https://cloud.mail.ru/public/FA2c/6HDhvzb3z>



7. Методическая разработка мастер-класса по игре с ложками «Непоседы-ложкари»



Целевая аудитория: Дети 3-5 лет.

Цель мастер-класса: Развитие музыкального слуха, чувства ритма, мелкой моторики, координации движений, а также формирование навыков коллективного взаимодействия через игру на ложках.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с музыкальным инструментом – ложками.

Научить простым приемам игры на ложках (стук, трение).

Разучить несколько простых ритмических рисунков.

Развить слуховое внимание и память.

Развивающие:

Стимулировать развитие мелкой моторики пальцев рук.

Улучшить координацию движений.

Развить чувство ритма и музыкальный слух.

Способствовать развитию воображения и творческого мышления.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к музыке и музыкальным инструментам.

Формировать умение работать в команде, слушать друг друга.

Создать позитивную и радостную атмосферу.

Материалы:

Деревянные ложки (по количеству детей, желательно разного размера для разнообразия звучания), небольшие подушечки или мягкие подставки для ложек (чтобы не повредить поверхность стола), музыкальный центр или колонка, аудиозаписи с детскими песенками, народными мелодиями, ритмичной музыкой, картинки или игрушки, связанные с музыкой (ноты, скрипичный ключ, музыкальные инструменты).

Возможно, небольшие призы или наклейки для поощрения.

Предварительная подготовка:

Подготовить рабочие места для детей (столы или стульчики).

Разложить ложки и подушечки.

Проверить работоспособность музыкального оборудования.

Подобрать разнообразный музыкальный репертуар.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть. Знакомство с «Непоседами-ложкарями» (5-7 минут)

Приветствие:

"Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день, потому что мы будем знакомиться с настоящими музыкальными волшебниками! А кто это такие, вы узнаете чуть позже. Давайте сначала поздороваемся друг с другом весело и звонко!"

(Можно провести короткую игру на приветствие, например, "Ладонка к ладонке" или "Поздоровайся с соседом").

Загадка:

"Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать:

В кухне я живу,

Суп мешаю, кашу варю.

А когда играю –

Звонко я стучу!"

(Ответ: Ложка)

Представление инструмента:

"Правильно, это ложка! Но сегодня наши ложки не будут варить кашу, они будут играть музыку! Посмотрите, какие они у нас красивые и разные!"

(Показать детям ложки, дать их подержать, рассмотреть).

"Эти ложки – наши помощники, наши музыкальные инструменты. Мы будем называть их нашими «Непоседами-ложкарями»! Потому что они такие же шустрые и веселые, как вы!"

2. Основная часть. Учимся играть на ложках (20-25 минут)

Знакомство с приемами игры:

Стук:

"Давайте попробуем, как наши ложки умеют стучать. Возьмите одну ложку в одну руку, а другую – в другую. Теперь попробуем постучать одной ложкой о другую. Слушайте, какой звук получается!"

(Показать, как держать ложки: одна ложка лежит на ладони, другая стучит по ней сверху. Или как держать две ложки в разных руках и стучать ими друг о друга).

"Попробуйте сами! Стучим тихонько... А теперь громче! Молодцы!"

Трение (скользящие движения по желанию, для более старших детей или как вариант):

"А еще наши ложки умеют немножко "петь", если их потереть. Возьмите одну ложку, а другой проведите по ее выпуклой стороне. Слышите, какой интересный звук?"

(Показать, как тереть ложкой по ложке, создавая легкий скрипящий звук).

Ритмические упражнения:

- Простые ритмы:

"А теперь давайте попробуем играть под музыку! Я буду играть, а вы повторяйте за мной. Слушайте внимательно!"

(Включить простую, ритмичную детскую песенку или мелодию. Начать играть простым ритм: стук-стук-стук-пауза, или стук-стук-пауза-стук).

"Повторяем вместе: стук-стук-стук-пауза!" (Повторить несколько раз).

"А теперь попробуем другой ритм: стук-стук-пауза-стук!"

- Игра "Эхо":

"Сейчас мы поиграем в игру "Эхо". Я буду играть короткий ритм, а вы будете его повторять, как эхо. Готовы?"

(Сыграть короткий ритм, например, три быстрых стука и т.д. Дети повторяют движения).

(Усложнять ритмы постепенно: более длинные, более короткие, с паузами).

- Игра под музыку:

"А теперь давайте попробуем играть под музыку, как настоящие музыканты! Я включу песенку, и мы будем играть вместе, как нам захочется. Можно стучать в такт музыке, можно придумывать свои ритмы!"

(Включить веселую, ритмичную детскую песенку. Позволить детям свободно играть на ложках, поддерживая их, показывая пример). (Можно предложить детям играть то громко, то тихо, то быстро, то медленно, в зависимости от характера музыки).

- Разучивание композиции «Блины»

- 1-8-стук ложками, наклоны вправо, влево
- повороты вокруг себя (1-2-3-4), удары ложками (1-2-3)
- 1-2-наклон вправо, 2 удара ложками, 1-2-3- удары по коленям, тоже влево;
- (1-8) - 3 раза – удары ложками вправо, влево, вверх-вниз;
- повтор 1-2 ритмы;
- рука на поясе, удары по коленям;
- (1-8) - 3 раза – удары ложками вправо, влево, вверх-вниз;

- (1-2-3) -12 раз- удары ложками вправо, влево, вверх-вниз.

- Развитие мелкой моторики:

"Посмотрите, как наши пальчики работают, когда мы играем на ложках! Они становятся ловкими и сильными. Давайте попробуем поиграть только пальчиками, не используя ложки."

(Провести короткую пальчиковую гимнастику, связанную с движениями пальцев, например, "Этот пальчик – дедушка", или имитацию игры на музыкальных инструментах).

"А теперь снова возьмем наши ложки и попробуем поиграть ими, как будто мы дирижеры! Машем ложкой вверх-вниз, влево-вправо!"

3. Заключительная часть. Подведение итогов и прощание (5-7 минут)

- Итоговая игра:

"Вы сегодня были просто замечательными ложкарями! Настоящими непоседами! Давайте сыграем нашу любимую мелодию еще раз, все вместе, дружно!"

(Включить любимую песенку, дети играют на ложках).

Рефлексия:

"Ребята, вам понравилось играть на ложках? Что вам больше всего понравилось?"

"Какие звуки умеют издавать наши ложки?"

"Какие вы молодцы! Вы научились играть на настоящих музыкальных инструментах!"

Поощрение:

(Если есть призы, раздать их). "За вашу старательность и музыкальность, вы получаете вот такие замечательные наклейки/медальки!"

Прощание:

"Спасибо вам за чудесный мастер-класс! Вы были самыми лучшими непоседами-ложкарями! До новых встреч!"

(Можно провести прощальную игру или песню).

Непоседы-ложкари

1. <https://cloud.mail.ru/public/xKjg/MwCQFQ8sZ> - репетиция к выпускному вечеру
2. <https://cloud.mail.ru/public/bxbw/PqeGuNxZD> - выпускной вечер
3. <https://cloud.mail.ru/public/FFh6/MwTTA4n1y> - выступление на Отчетном концерте «Семья-любви великой царство, искусства государство»
4. <https://cloud.mail.ru/public/x2w8/SGqPmfRG5> - участие в отчетном концерте
5. <https://cloud.mail.ru/public/6Wmb/46M1KXnzG> – участие в Веселой программе «Здравствуй, Масленица!»
6. <https://cloud.mail.ru/public/tnXz/8Vmt6etA8>
7. <https://cloud.mail.ru/public/ttpa/Bo4WnDw9V>







8. Методическая разработка мастер-класса по игре с ложками «Смуглянка»

Возрастная группа: Дети 3–5 лет.

Цель: Познакомить детей с музыкальной игрой на ложках под известную мелодию «Смуглянка», способствовать развитию чувства ритма, координации движений, мелкой моторики рук, а также привить интерес к музыке и празднику День Победы.

Задачи:

Образовательные:

Разучить простые ритмические рисунки на ложках.

Научить детей согласовывать свои движения с музыкой.

Познакомить с мелодией песни «Смуглянка» (в доступной для детей форме).

Развивающие:

Развивать слуховое внимание и музыкальный слух.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Развивать координацию движений.

Развивать память и внимание.

Воспитательные:

Воспитывать чувство уважения к празднику День Победы.

Формировать положительные эмоции от совместной музыкальной деятельности.

Воспитывать умение работать в коллективе.

Материалы:

Деревянные ложки (по количеству детей). Желательно, чтобы ложки были гладкими, без острых краев.

Аудиозапись песни «Смуглянка» (желательно в инструментальном исполнении или в исполнении детского хора для лучшего восприятия ритма).

Флажки или ленточки в цветах Георгиевской ленты (для украшения зала и, возможно, для дополнительной игровой активности).

Иллюстрации или короткие видеофрагменты, связанные с темой Дня Победы (например, цветы, голуби, парад – в очень упрощенном виде, чтобы не перегружать детей информацией).

Предварительная работа:

Прослушивание песен военных лет (в доступной форме, например, «Катюша», «Марш Славянки» – короткие фрагменты).

Беседы о празднике День Победы в доступной для детей форме (о том, что это важный праздник, когда мы вспоминаем героев, которые защищали нашу Родину).

Разучивание простых движений руками

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть (5-7 минут)

Приветствие и создание праздничной атмосферы:

Педагог встречает детей с улыбкой. Можно включить тихую, торжественную музыку.

"Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас особенный день. Мы будем говорить о празднике, который очень важен для нашей страны – о Дне Победы. Это день, когда мы вспоминаем наших героев, которые сделали так, чтобы мы жили в мире."

Можно показать детям флажки или ленточки в цветах Георгиевской ленты.

"Посмотрите, какие красивые ленточки. Они напоминают нам о героях и о победе."

Знакомство с инструментом:

"А сегодня мы с вами будем настоящими музыкантами! У меня есть волшебные инструменты. Посмотрите, какие они?" (Показывает ложки).

"Это деревянные ложки. Они умеют издавать очень интересный звук, если их правильно взять и постучать."

Демонстрация: Педагог показывает, как правильно держать ложку (одна ложка в одной руке, другая – сверху, как будто обнимает первую).

Показывает простые звуки: постукивание одной ложкой о другую, постукивание ложкой по ладошке.

"Давайте попробуем вместе! Возьмите свои ложки вот так..." (Помогает детям правильно взять ложки).

"А теперь попробуем издать звук. Слушайте внимательно!" (Показывает простой ритм: стук-стук, стук-стук).

2. Основная часть (15-20 минут)

Знакомство с мелодией «Смуглянка»:

"Ребята, а вы знаете, что под эту мелодию можно играть на ложках? Эта мелодия называется «Смуглянка». Она очень веселая и задорная!"

Включается аудиозапись песни «Смуглянка» (инструментальное исполнение или детское).

"Давайте послушаем эту музыку. Попробуйте пока просто слушать и покачивать головой в такт."

Разучивание простых ритмических рисунков:

"А теперь мы попробуем играть на ложках под эту музыку! Это будет очень интересно!"

* Ритм 1: "Шаг и хлопок"***

Педагог: "Сначала мы будем делать простой ритм. Слушайте и повторяйте за мной."

Демонстрация: Педагог держит ложки в руках. Делает два медленных постукивания ложками друг о друга (имитируя шаг). Затем делает хлопок в ладоши.

* "Стук-стук (шаг), хлопок!"

Проигрывание под музыку: Педагог включает музыку и вместе с детьми играет этот ритм. Сначала медленно, затем постепенно ускоряясь в соответствии с темпом мелодии.

"Молодцы! Получается здорово!"

*Ритм 2: "Два стука и два хлопка"***

Педагог: "А теперь немного усложним. Будем делать два стука и два хлопка."

Демонстрация: Два быстрых постукивания ложками друг о друга, затем два хлопка в ладоши.

* "Стук-стук (быстро), хлопок-хлопок!"

Проигрывание под музыку: Педагог снова включает музыку и вместе с детьми играет этот ритм. Важно, чтобы дети старались попадать в ритм мелодии.

"Вы настоящие музыканты! У вас отлично получается!"

Ритм 3: "Стучим по коленкам"***

Педагог: "А теперь давайте попробуем стучать ложками по коленкам. Это будет весело!"

Демонстрация: Педагог берет одну ложку в одну руку, другую – в другую. Поочередно стучит каждой ложкой по своему колену.

* "Тук-тук, тук-тук!"

Проигрывание под музыку: Дети стучат ложками по коленкам в ритм мелодии.

"Как здорово звучит! Как будто барабаны!"

Соединение ритмов:

Педагог: "А теперь давайте попробуем соединить все, что мы научились. Сначала будем делать "Шаг и хлопок", потом "Два стука и два хлопка", а потом постучим по коленкам!"

Педагог показывает последовательность: "Стук-стук, хлопок! Стук-стук, хлопок-хлопок! Тук-тук, тук-тук!"

Проигрывание под музыку: Дети стараются выполнить всю последовательность в ритме песни. Педагог помогает, подсказывает, подбадривает.

Игровая импровизация:

"Ребята, а теперь давайте попробуем играть так, как вам хочется! Вы можете стучать ложками, хлопать, стучать по коленкам – главное, чтобы это было весело и в ритме музыки!"

Включается музыка «Смутлянка» (можно уже в более полном варианте).

Дети свободно играют на ложках, выражая свои эмоции. Педагог присоединяется к ним, показывая пример радостной игры.

3. Заключительная часть (5-7 минут)

Подведение итогов:

"Ребята, вы сегодня были просто замечательными музыкантами! Вы так здорово играли на ложках



1.Конкурсная работа

2. <https://cloud.mail.ru/public/1uvx/kQT7A8fp9> -Выездной концерт в д/с №2
3. <https://cloud.mail.ru/public/GGiM/Ww9KFAWHY> - Выездной концерт для родителей в д/с №28
4. <https://cloud.mail.ru/public/yuq3/qQsYhR54o> - Выступление на центральной площади города на День Защиты детей







9. Мастер-класс по игре с ложками «Как у наших у ворот» для детей 3-5 лет

Цель мастер-класса: Развитие музыкальности, координации движений, мелкой моторики, чувства ритма и навыков командного взаимодействия у детей дошкольного возраста через игру с ложками.

Задачи:

Музыкальное развитие: Знакомство с народной мелодией и ритмом песни «Как у наших у ворот».

Двигательное развитие: Совершенствование координации движений рук и ног, развитие ловкости и меткости.

Мелкая моторика: Стимуляция развития мелкой моторики пальцев рук через манипуляции с ложками.

Ритмическое развитие: Формирование чувства ритма через воспроизведение заданных ритмических рисунков.

Социальное развитие: Воспитание умения работать в коллективе, слушать друг друга и выполнять общие задачи.

Эмоциональное развитие: Создание позитивного настроения, развитие интереса к народной музыке и играм.

Возрастная категория: Дети 3-5 лет.

Продолжительность: 25-30 минут.

Материалы:

Деревянные ложки (по одной на каждого ребенка). Желательно, чтобы ложки были разного размера или с разной текстурой для тактильного развития.

Аудиозапись русской народной песни «Как у наших у ворот» (в исполнении детского хора или народных ансамблей).

Небольшие предметы для игры (например, мягкие мячики, шишки, крупные пуговицы – по количеству детей).

Коврик или мягкое покрытие для пола.

Возможно, небольшой реквизит для создания атмосферы (например, платок, корзинка).

Ход мастер-класса:

I. Вводная часть (5 минут)

Приветствие и создание позитивного настроения:

Педагог приветствует детей с улыбкой, приглашает их собраться в круг.

"Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересное занятие. Мы с вами отправимся в настоящее музыкальное путешествие!"

Можно начать с небольшой разминки или игры на внимание: "Покажите, как вы умеете хлопать в ладоши? А как топать ножками? А как махать ручками?"

Знакомство с ложками:

Педагог показывает детям деревянные ложки.

"Посмотрите, какие у меня есть волшебные палочки! Это не простые палочки, а музыкальные ложки! Давайте их потрогаем, какие они на ощупь? Гладкие? Теплые?"

Дети рассматривают ложки, ощупывают их.

"Каждая ложка умеет издавать свой звук. Давайте попробуем постучать ею по ладошке. Слышите, какой звук?" (Педагог показывает, как можно извлечь звук, постукивая ложкой по ладони, по колену, по полу).

II. Основная часть (15-20 минут)

Знакомство с песней и ритмом:

Педагог включает аудиозапись песни «Как у наших у ворот».

"Ребята, вы слышите? Это русская народная песня! Она называется «Как у наших у ворот». Давайте послушаем ее внимательно и попробуем запомнить мелодию.

Педагог прослушивает песню вместе с детьми. Можно подпевать простые слова или просто слушать.

"В этой песне есть очень интересный ритм. Давайте попробуем его отстучать нашими ложками. Сначала я покажу, а потом вы попробуете вместе со мной."

Педагог показывает простой ритмический рисунок, соответствующий мелодии песни, например: два быстрых удара, пауза, один удар. (Тук-тук... тук).

"Попробуем вместе! Раз, два, три!"

Дети пытаются воспроизвести ритм, сначала медленно, затем в темпе песни. Педагог помогает, корректирует, хвалит.

Игровые упражнения с ложками:

«Постучим, как в песне»:

Педагог снова включает песню.

"Теперь, когда мы знаем ритм, давайте попробуем играть на ложках вместе с музыкой! Слушайте внимательно и стучите, когда услышите наш ритм."

Дети играют на ложках, стараясь попасть в ритм песни. Педагог активно дирижирует, поддерживая темп.

«Ложка-барабанщик»:

"А теперь давайте попробуем разные звуки на наших ложках! Можно стучать по колену – получается такой звук (показывает). А можно стучать ложкой о ложку – получается другой звук (показывает). А можно постучать по полу – еще один звук!"

Педагог предлагает детям поэкспериментировать со звуками, используя ложки как ударные инструменты.

"Давайте попробуем сыграть такой ритм: стучим по колену, потом стучим ложкой о ложку. Повторим: колено-ложка, колено-ложка!"

Дети выполняют упражнение, развивая координацию и слуховое внимание.

«Передай ложку»:

Дети встают в круг.

"А теперь мы будем играть в игру «Передай ложку». Я буду стучать по своей ложке, а вы будете передавать свою ложку соседу. Когда музыка остановится, у кого останется ложка, тот будет самым ловким!"

Педагог включает музыку, дети передают ложки. Когда музыка останавливается, педагог определяет, у кого осталась ложка, и хвалит его.

Можно усложнить, попросив ребенка показать, как он умеет стучать ложкой.

«Ложка-помощница» (с предметами):

Педагог раскладывает на полу небольшие предметы (мячики, шишки).

"Посмотрите, какие у нас тут лежат интересные предметы! А наши ложки нам помогут их собрать. Давайте попробуем подцепить ложкой мячик и переложить его в корзинку (или в определенное место)."

Дети с помощью ложек пытаются подцепить и перенести предметы. Это упражнение отлично развивает мелкую моторику, координацию и ловкость.

Можно предложить детям стучать ложкой по мячику, как по барабану.

Импровизация под музыку:

"А теперь, ребята, давайте попробуем сами придумать, как можно играть на ложках под нашу песню! Вы можете стучать, как вам нравится, главное – чтобы это было весело и ритмично!"

Педагог включает песню и предлагает детям свободно импровизировать, играя на ложках. Важно создать атмосферу свободы и творчества, поощряя любые попытки.

III. Заключительная часть (5 минут)

Подведение итогов:

"Ребята, вы сегодня были просто молодцы! Вы так здорово играли на ложках, так красиво стучали в ритм песни! Вам понравилось играть с ложками?"

Педагог собирает ложки, благодарит детей за участие.

"Мы сегодня познакомились с замечательной русской народной песней и научились играть на музыкальных ложках. Вы стали настоящими музыкантами!"

Прощание:

"Наше музыкальное путешествие подходит к концу. Давайте помашем ложками на прощание и скажем друг другу «До свидания!»"

Можно спеть

10. Мастер-класс для родителей "Как у наших у ворот": Играем с ложками и свистульками вместе с детьми (3-5 лет)

Цель: Познакомить родителей с простыми и увлекательными способами развития чувства ритма, координации и музыкального слуха у детей 3-5 лет с помощью игры на ложках и свистульках.

Задачи:

- **Обучающие:**

- Научить родителей базовым приемам игры на ложках.
- Показать, как использовать свистульку для создания простых мелодий и ритмов.

- Предложить варианты совместных игр с ложками и свистульками.
- **Развивающие:**
 - Развивать у родителей чувство ритма и координацию движений.
 - Стимулировать творческое мышление и фантазию.
 - Показать возможности использования простых музыкальных инструментов для развития детей.
- **Воспитательные:**
 - Создать позитивную атмосферу для совместного творчества родителей и детей.
 - Повысить интерес родителей к музыкальному развитию детей.
 - Укрепить эмоциональную связь между родителями и детьми через совместную игру.

Материалы:

- Деревянные ложки (по 2 штуки на каждого участника).
- Свистульки (по 1 штуке на каждого участника взрослого).
- Музыкальное сопровождение (народные мелодии, детские песенки).
- Презентация (желательно, с картинками и видео).
- Раздаточный материал (схема основных приемов игры на ложках, тексты песенок).

План мастер-класса:

1. Приветствие и знакомство (5 минут)

- Ведущий приветствует участников, создает доброжелательную атмосферу.
- Краткое представление темы мастер-класса и его целей.
- Небольшая разминка для создания позитивного настроения (например, игра "Повтори за мной").

2. Теоретическая часть (10 минут)

- Краткий рассказ о пользе музыкальных занятий для детей дошкольного возраста.

- Обзор простых музыкальных инструментов, доступных для домашнего использования.
- Презентация основных приемов игры на ложках:
 - "Ложки-ладошки" (удары ложками о ладони).
 - "Ложки-коленки" (удары ложками о колени).
 - "Ложки-плечи" (удары ложками о плечи).
 - "Ложки-ложки" (удары ложками друг о друга).
- Объяснение, как правильно держать свистульку и извлекать из нее звуки.

3. Практическая часть (30 минут)

- **Игра на ложках:**
 - Ведущий показывает основные приемы игры на ложках, участники повторяют.
 - Разучивание простого ритмического рисунка (например, "тук-тук-хлоп").
 - Игра под музыку: участники играют на ложках под народную мелодию, стараясь попадать в ритм.
- **Игра со свистульками:**
 - Участники учатся извлекать разные звуки из свистульки.
 - Разучивание простой мелодии на свистулке (например, "Кузнечик").
 - Совместное исполнение мелодии на свистульках.
- **Совместная игра с ложками и свистульками:**
 - Ведущий предлагает участникам разделить на группы.
 - Каждая группа придумывает свой ритмический рисунок с использованием ложек и свистулек.
- Ведущий предлагает разучить русскую народную песню "Как у наших у ворот" с использованием ложек и свистулек. Дети и родители исполняют песню вместе, где ложки отбивают ритм, а свистульки имитируют пение птиц или другие звуки.

4. Творческая мастерская (15 минут)

- **Создание "музыкальных историй":** Родители с детьми придумывают короткие истории, сопровождая их игрой на ложках и свистульках. Например, история про зайчика, который прыгает (быстрые удары ложками) и свистит (звуки свистульки).
- **Импровизация:** Ведущий предлагает родителям и детям свободно импровизировать под музыку, используя ложки и свистульки, выражая свои эмоции и настроение.

5. Подведение итогов и рефлексия (10 минут)

- Обсуждение впечатлений от мастер-класса.
- Родители делятся, что нового они узнали и как планируют применять полученные знания дома.
- Ведущий благодарит всех за участие, подчеркивает важность совместного музицирования для развития ребенка.
- Вручение раздаточного материала с основными приемами игры и текстами песенок.
- Фотографирование на память.

6. Заключение (5 минут)

- Общее исполнение песни "Как у наших у ворот" всеми участниками, создавая атмосферу праздника и единения.
- Прощание.

Методические рекомендации:

- **Адаптация:** Приемы игры и мелодии должны быть адаптированы к возрасту детей. Для самых маленьких можно использовать более простые ритмы и короткие мелодии.
- **Вовлечение:** Важно активно вовлекать детей в процесс, поощрять их инициативу и самостоятельность.
- **Позитив:** Создавайте атмосферу игры и радости, где нет места ошибкам. Главное – процесс совместного творчества.

- **Безопасность:** Убедитесь, что ложки и свистульки безопасны для детей.
- **Индивидуальный подход:** Обращайте внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка и родителя.
- **Визуализация:** Используйте яркие картинки, схемы и, по возможности, короткие видеоролики для демонстрации приемов игры.
- **Обратная связь:** Постоянно поддерживайте диалог с родителями, отвечайте на их вопросы и учитывайте их пожелания.
- **Продолжение:** Предложите родителям идеи для дальнейших музыкальных игр дома, например, создание собственных музыкальных инструментов из подручных материалов.

Примерный текст для раздаточного материала:

"Как у наших у ворот"

Приемы игры на ложках:

- **Тук-тук:** Удар одной ложкой о другую.
- **Хлоп:** Удар ложками по ладоням.
- **Дзынь:** Легкий удар ложками друг о друга.

Ритмический рисунок:

(Простой пример)

Тук-тук-хлоп, тук-тук-хлоп,

Дзынь-дзынь-тук, дзынь-дзынь-тук.

Текст песни "Как у наших у ворот":

Как у наших у ворот

Пляшет зайка – скок да скок!

А под зайкой – барабан,

Бум-бум-бум, играет нам!

(Здесь можно добавить, что свистульки могут имитировать пение птиц, а ложки – стук копыт зайки или звук барабана)

Варианты игры с ложками и свистульками под песню "Как у наших у ворот":

- **Зайка-скок:** Дети и родители держат ложки в руках и делают "скок-скок" – ударяют ложками друг о друга в ритме, имитируя прыжки зайки.
- **Барабан:** Один из родителей или ведущий может играть на свистульке простую мелодию, имитирующую барабан (например, повторяющийся звук "ту-ту-ту"). Остальные отбивают ритм ложками.
- **Птички поют:** Во время проигрыша или между куплетами, дети и родители могут использовать свистульки, чтобы имитировать пение птиц, а ложки при этом могут играть тихий, мелодичный ритм.
- **Веселый танец:** Под конец песни можно устроить общий танец, где все играют на ложках и свистульках, создавая импровизированный оркестр.

Дополнительные идеи для мастер-класса:

- **Создание "оркестровых" партий:** Можно разделить участников на группы: одна группа играет на ложках, другая – на свистульках. Затем они могут поменяться ролями или попробовать сыграть вместе, создавая разные звуковые эффекты.
- **"Музыкальные загадки":** Ведущий играет на ложках или свистульке определенный ритм или мелодию, а дети и родители должны угадать, что это за звук или какое животное он изображает.
- **"Музыкальные истории":** Родители с детьми могут придумывать короткие истории, где каждый звук, издаваемый ложками или свистульками, имеет свое значение. Например, тихий стук ложек – это шаги мышонка, а громкий свист – крик совы.
- **"Ложки-повторяшки":** Ведущий показывает простой ритмический рисунок на ложках, а дети и родители должны его повторить. Постепенно ритмы усложняются.

- **"Свистулочные дуэты":** Родители и дети могут попробовать сыграть простые мелодии на свистульках в паре, слушая друг друга и стараясь играть в унисон.

Важно помнить:

- **Гибкость:** Будьте готовы адаптировать план мастер-класса в зависимости от настроения и активности детей.
- **Поощрение:** Хвалите каждого ребенка за его старания, даже если результат не идеален. Главное – участие и радость от совместной игры.
- **Эмоциональная связь:** Совместное музицирование – это прекрасный способ укрепить связь между родителями и детьми, создать общие приятные воспоминания.

Мастер-класс "Как у наших у ворот" призван стать не просто уроком игры на музыкальных инструментах, а настоящим праздником музыки, творчества и семейного единения. Пусть ложки стучат, свистульки поют, а смех детей наполняет пространство радостью!





1. <https://cloud.mail.ru/public/KD2s/F9rS4fTMC> - Первое разучивание с малышами 3-4 лет
2. <https://cloud.mail.ru/public/i3tu/KgnSMcL6V> - Выступление День учителя

3. <https://cloud.mail.ru/public/QRHH/cRKN7Jqx8> - Выступление на 9 мая в парке Победы
4. <https://cloud.mail.ru/public/8QMP/ZDdwkSnyo> - Выступление на День Учителя в специальной (коррекционной) школе - интернат № 6
5. <https://cloud.mail.ru/public/ZNvN/pWHvCri3h> - Выступления на Покровской Ярмарке в храме Александра Невского (Совет матушек Георгиевской епархии)
6. <https://cloud.mail.ru/public/QSSc/qqP4HazKv> - Выступление на день инвалида



11. Мастер-класс "Рахманинов" – музыкальное путешествие с ложками.

Цель: Познакомить участников с творчеством Сергея Рахманинова через интерактивное музыкальное занятие с использованием ложек как музыкального инструмента. Развить слуховое восприятие, чувство ритма, координацию движений и творческое самовыражение.

Целевая аудитория: Дети от 4 до 6 лет (с возможностью адаптации для старших возрастов).

Продолжительность: 45-60 минут.

Необходимые материалы:

Ложки (по две на каждого участника, желательно деревянные или пластиковые, чтобы избежать травм и шума).

Аудиозаписи произведений С.В. Рахманинова (например, "Прелюдия до-диез минор", "Концерт для фортепиано с оркестром №2", "Вокализ").

Проектор или большой экран для демонстрации изображений (по желанию).

Небольшие предметы для создания "оркестра" (например, колокольчики, бубны, маракасы – для более старших групп или как дополнение).

Картинки или иллюстрации, связанные с жизнью и творчеством Рахманинова (его портрет, виды России, ноты).

Небольшие призы или наклейки для поощрения участников.

Сценарий мастер-класса:

1. Вступление: Знакомство с Маэстро (5-7 минут)

Педагог: "Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправимся в удивительное музыкальное путешествие. А поможет нам в этом великий русский композитор, чья музыка полна красоты, силы и глубоких чувств. Его имя – Сергей Васильевич Рахманинов!"

(Показывает портрет Рахманинова)

Педагог "Представьте себе, что Рахманинов жил очень давно, но его музыка живет и звучит до сих пор, трогая сердца людей по всему миру. Он писал

музыку для больших оркестров, для фортепиано, и она такая разная: то нежная и лиричная, как шепот ветра, то мощная и торжественная, как гроза!"

Педагог "А знаете, что самое интересное? Сегодня мы попробуем сами стать немного композиторами и музыкантами, используя самый обычный предмет – ложку!"

(Демонстрирует ложку)

Ведущий: "Да-да, обычную ложку! Мы научимся извлекать из нее звуки и создавать свою собственную музыку, вдохновенную великим Рахманиновым."

2. Знакомство с "Ложечным Оркестром" (10-15 минут)

Педагог: "Давайте сначала познакомимся с нашим музыкальным инструментом – ложкой. Как можно извлечь из нее звук?"

(Предлагает участникам попробовать постучать ложкой по ладони, по колену, по полу, по другой ложке. Обсуждают разные звуки.)

Ведущий: "Отлично! Мы можем стучать, хлопать, тереть. А теперь давайте попробуем играть ритмы. Я буду показывать, а вы повторять!"

(Ведущий показывает простые ритмические рисунки: два быстрых удара, пауза; один долгий удар; чередование быстрых и медленных ударов.

Участники повторяют, держа ложки в руках.)

Педагог: "Молодцы! Вы уже настоящие ритмисты! А теперь давайте попробуем играть в унисон – все вместе, в один такт."

(Педагог задает простой, повторяющийся ритм и играет вместе с детьми.)

3. Музыкальное Путешествие с Рахманиновым (15-20 минут)

Педагог: "А теперь пришло время послушать музыку нашего маэстро. Закройте глаза и представьте..."

(Включает фрагмент произведения Рахманинова, например, "Прелюдия до-диез минор".)

Педагог: "Какое настроение у этой музыки? Грустное? Веселое? Задумчивое? Может быть, она напоминает вам что-то?"

*(Обсуждает с детьми их впечатления. Можно показать картинки, соответствующие настроению музыки: дождь, осенний лес, заснеженные поля)

Педагог: "Эта музыка очень красивая, правда? А теперь давайте попробуем озвучить ее нашими ложками. Когда музыка становится тихой и нежной, мы будем стучать тихонько, словно капельки дождя. А когда она становится громче и торжественнее, мы будем стучать сильнее, как барабаны!"

(Педагог включает тот же фрагмент или другой, более динамичный, и вместе с детьми пытается передать его ритм и динамику ложками. Можно использовать разные техники: постукивание по ладони для тихих звуков, по полу для более звонких, хлопки ложками друг о друга для акцентов.)

Педагог: "Послушайте еще один кусочек. Это совсем другая музыка! Может быть, она напоминает вам танец? Или сказку?"

(Включает другой фрагмент, например, из "Концерта для фортепиано с оркестром №2")

Педагог: "Здесь музыка более быстрая, игривая! Давайте попробуем сыграть этот ритм. Представьте, что наши ложки – это маленькие лошадки, которые скачут по полю!"

(Предлагает детям придумать свой ритм, соответствующий музыке, или повторяет за ведущим. Можно использовать более сложные ритмические рисунки, если аудитория старше)

Педагог: "А теперь давайте попробуем сыграть 'Вокализ'. Это музыка без слов, но она так красиво поет! Попробуйте играть так, чтобы ваша ложка тоже 'пела' – плавно, нежно."

(Включает "Вокализ" и предлагает детям играть длинные, тягучие звуки, имитируя пение)

4. Творческое Задание: "Мой Рахманинов" (10-15 минут)

Педагог: "Вы сегодня были просто замечательными музыкантами! А теперь давайте попробуем создать свою собственную маленькую музыкальную историю, вдохновленную музыкой Рахманинова. Я буду включать разные

фрагменты, а вы будете играть на своих ложках то, что чувствуете, что вам подсказывает музыка."

(Ведущий включает несколько коротких фрагментов разного настроения. Дети импровизируют на ложках, выражая свои эмоции и ассоциации.)

Педагог: "А теперь давайте попробуем сыграть вместе! Я буду дирижировать, а вы будете играть. Когда я подниму руки вверх – играем громко и торжественно. Когда опущу вниз – тихо и нежно. А когда буду делать круговые движения – играем быстро и весело!"

(Ведущий проводит импровизированный оркестровый номер, используя простые жесты дирижера для управления динамикой и темпом игры детей на ложках)

Педагог: "Вы слышите, как здорово у нас получилось? Мы создали свою собственную музыку! Это и есть настоящее творчество!"

5. Завершение и Поощрение (5 минут)

Педагог: "Наше музыкальное путешествие с великим Рахманиновым подходит к концу. Вы сегодня были настоящими волшебниками звука! Вы узнали, что даже из обычной ложки можно извлечь столько красивых звуков."

12. Мастер-класс "Рахманинов и ложки - потешки"-

Музыкальное приключение для малышей и родителей!

Цель: Познакомить малышей и родителей с классической музыкой (Рахманинов) в игровой форме, развить чувство ритма, мелкую моторику и создать позитивный опыт совместного творчества родителей и детей.

Возраст: 4 -6 лет

Материалы: деревянные ложки (по 2 на каждого участника)

Музыкальный центр/ноутбук с колонками

Записи произведений Рахманинова (адаптированные для детей, например, "Вокализ", "Итальянская полька", "Рапсодия на тему Паганини" - фрагменты)

Платочки/шарфики (разных цветов)

Мягкие игрушки (несколько штук)

Картинки с изображением Рахманинова (можно стилизованные, мультяшные)

Небольшие угощения (фрукты, печенье)

Ход мастер-класса:

1. Приветствие и знакомство (5 минут)

Педагог приветствует всех участников, представляется.

Предлагает родителям и детям представиться, назвав свое имя и любимый цвет.

Создает дружелюбную и расслабленную атмосферу.

2. Знакомство с Рахманиновым (5 минут)

Педагог показывает картинку с изображением Рахманинова.

"Ребята, посмотрите, это Сергей Васильевич Рахманинов! Он был очень талантливым композитором, который писал красивую музыку. Сегодня мы с вами будем слушать его музыку и даже играть под нее!"

Включает короткий фрагмент "Вокализа" Рахманинова.

"Слышите, какая красивая и нежная музыка? Она как будто рассказывает нам сказку!"

3. Ложки-потешки: Разминка (10 минут)

Педагог раздает всем участникам по две деревянные ложки.

"Ребята, посмотрите, что у нас есть! Это волшебные ложки! Они умеют стучать, звенеть и даже танцевать вместе!"

Педагог показывает простые упражнения с ложками:

- Стучим ложками друг о друга (тихо, громко, быстро, медленно).
- Стучим ложками по коленкам, плечам, локтям
- Стучим ложками по полу.
- "Ложки танцуют" - крутим ложки в руках.

Все повторяют за педагогом

Усложняем движения;

- «Трям»
- «Тремола»

- «Мостик»
- «Маша»

4. Музыкальная игра "Ложки и ритм" (15 минут)

Педагог включает фрагмент "Итальянской польки" Рахманинова.

"А теперь давайте попробуем играть на ложках под музыку! Слушайте внимательно и повторяйте за мной! Объединяем движения"

Педагог показывает простые ритмические рисунки, которые дети повторяют на ложках.

Например: 2 удара - пауза - 1 удар.

Или: 1 удар - 1 удар - 1 удар - пауза.

Ведущий меняет ритмические рисунки, усложняя их постепенно.

- Шлеп-шлеп-шлеп-та-та – 2 раза
- Трям- Трям- Трям- Трям
- Тремола на правой ноге (1-8)
- Тремола на левой ноге (1-8)
- Мостик (ладонь-колени)
- Маша

Родители помогают детям, поддерживают их и играют вместе с ними.

5. Игра под музыку Рахманинова «Итальянская полька» (10 минут)

Педагог раздает всем участникам платочки/шарфики разных цветов.

Включает фрагмент "Рапсодии на тему Паганини" Рахманинова.

А теперь давайте потанцуем с нашими платочками под эту волшебную музыку! Представьте, что вы бабочки, цветочки, облачка... Двигайтесь так, как вам подсказывает музыка!"

Педагог показывает простые танцевальные движения с платочками:

Машем платочками вверх-вниз.

Крутим платочки вокруг себя.

Подбрасываем платочки вверх.

Прячемся за платочками.

Дети танцуют вместе с родителями, импровизируя под музыку.

Ведущий поддерживает и поощряет их творчество.

6. "Рахманинов и зверята": Музыкальная игра с игрушками (10 минут)

Педагог расставляет на полу мягкие игрушки.

Включает фрагменты разных произведений Рахманинова (например, "Вокализ" - медленный, "Итальянская полька" - быстрый).

"Ребята, посмотрите, к нам пришли зверята! Давайте послушаем музыку и посмотрим, как они будут двигаться под нее! Когда музыка медленная, зверята спят или гуляют медленно. А когда музыка быстрая, они начинают бегать и прыгать!"

Педагог показывает примеры движений игрушек под музыку.

Дети берут игрушки и двигают ими под музыку, имитируя их поведение.

Родители помогают детям, направляют их и играют вместе с ними.

7. Заключение и угощение (5 минут)

Педагог благодарит всех участников за участие в мастер-классе.

"Ребята, вы сегодня были просто замечательные! Вы так здорово играли на ложках, танцевали и двигались под музыку Рахманинова! Вы настоящие музыканты!"

Предлагает детям и родителям угощение (фрукты, печенье).

Включает тихую, спокойную музыку Рахманинова во время угощения.

Прощается с участниками и приглашает их на другие музыкальные мероприятия.

1. <https://cloud.mail.ru/public/UQ4r/7suW8yp78> - разучивание
2. <https://cloud.mail.ru/public/AbHk/13j4GkwFU> - выступление на концерте для д/с №28 «Зима пришла к нам в гости». Конкурсная работа



Дополнительные советы:

Адаптируйте музыку Рахманинова для детей, выбирая короткие, яркие и запоминающиеся фрагменты.

Используйте наглядные материалы (картинки, игрушки) для привлечения внимания детей.

Создайте позитивную и поддерживающую атмосферу, поощряйте творчество и импровизацию.

Не перегружайте детей информацией, делайте мастер-класс коротким и динамичным.

Вовлекайте родителей в процесс, чтобы они помогали детям и получали удовольствие от совместного творчества.

Помните, что главная цель - познакомить детей с классической музыкой в игровой форме и создать у них положительные эмоции.

Этот мастер-класс – лишь отправная точка. Можно экспериментировать с другими инструментами, движениями и играми, чтобы сделать знакомство с музыкой Рахманинова еще более увлекательным и запоминающимся для малышей и их родителей. Главное – искренность, энтузиазм и любовь к музыке!

13. Новогодний мастер-класс. Игра с ложками под музыку "Маленькой елочке"

Цель: Весело и активно встретить Новый год, развить чувство ритма, координацию и командный дух через музыкальную игру с ложками.

Возраст участников: От 5 лет и старше (можно адаптировать для любой возрастной группы).

Необходимый реквизит:

- **Ложки:** По одной на каждого участника. Лучше всего подойдут деревянные или пластиковые ложки, которые не будут слишком громко стучать и не повредят поверхности.
- **Музыкальное сопровождение:** Подборка современных новогодних песен с четким ритмом. Это могут быть как веселые поп-композиции, так и энергичные ремиксы на классические новогодние мелодии.
- **Пространство:** Достаточно свободного места для всех участников, чтобы они могли свободно двигаться.
- **Новогодние украшения (по желанию):** Можно украсить помещение, чтобы создать праздничную атмосферу.
- **Призы (по желанию):** Небольшие сувениры или сладости для победителей или всех участников.

Вступление (5-10 минут)

Педагог: "Привет, друзья! С наступающим Новым годом! Сегодня мы с вами превратимся в настоящих новогодних волшебников и устроим самую зажигательную вечеринку! А поможет нам в этом... (делает паузу) ...волшебные ложки! Да-да, вы не ослышались! Сегодня мы будем играть, танцевать и создавать новогоднее настроение с помощью обычных ложек и самой классной современной музыки!"

(Педагог раздает ложки каждому участнику.)

Педагог: "Посмотрите, какие у нас сегодня помощники! Они не только помогут нам вкусно кушать, но и станут нашими музыкальными

инструментами. Давайте попробуем, как они звучат! Попробуйте постучать ложкой по ладошке, по коленке, по полу (аккуратно!). Чувствуете, как они отзываются? Сегодня мы будем создавать из этих звуков настоящую новогоднюю симфонию!"

Разминка с ложками (10-15 минут)

Педагог: "Прежде чем мы начнем танцевать, давайте немного разомнемся и познакомимся с нашими ложками поближе. Слушайте внимательно мои команды и повторяйте за мной!"

- **"Ложка-солнышко":** Держим ложку перед собой и крутим ее, как будто рисуем солнышко.
- **"Ложка-ветерок":** Машем ложкой из стороны в сторону, как будто разгоняем снежинки.
- **"Ложка-прыгунок":** Подпрыгиваем на месте, держа ложку перед собой.
- **"Ложка-хлопушка":** Хлопаем ложкой по ладошке в ритм.
- **"Ложка-стучалка":** Стучим ложкой по полу (легко!) в ритм.

(Ведущий включает первую, не очень быструю, но ритмичную новогоднюю песню. Он показывает простые движения с ложками, которые участники повторяют.)

Ведущий: "Отлично! Вы уже настоящие мастера! Теперь давайте попробуем добавить к нашим движениям музыку!"

Основная часть игры: "Елочка-зажигалочка" (20-30 минут)

Ведущий: "А теперь самое интересное! Мы будем играть в игру 'Елочка-зажигалочка'! Я буду включать разные современные новогодние песни, а вы будете танцевать и играть на своих ложках. Главное – чувствовать ритм и получать удовольствие!"

Варианты игры и задания:

1. "Ритмичный танец":

- **Педагог:** "Первая песня – это наш новогодний заряд бодрости! Слушайте музыку и просто танцуйте, стуча ложкой в ритм."

Можно хлопать, можно стучать по полу, можно крутить ложкой – как вам нравится!"

- ******(Включается энергичная новогодняя песня. Участники свободно двигаются, импровизируя с ложками.)

2. "Ложечный оркестр":

- **Педагог:** "А теперь мы превратимся в настоящий ложечный оркестр! Я буду давать вам задания: кто-то стучит громче, кто-то тише, кто-то стучит только по ладошке, а кто-то – по коленке. Слушайте музыку и мои команды!"
- ******(Включается песня с более выраженным ритмом. Ведущий может показывать, как стучать: например, "Все стучим по ладошке!", "Теперь только по полу!", "Тихонько, как снежинки!", "Громко, как салют!")

3. "Эхо ложек":

- **Педагог:** "Эта игра называется 'Эхо ложек'. Я буду стучать ложкой определенный ритм, а вы должны будете его повторить. Если справитесь, я усложню! Готовы?"
- ******(педагог отбивает простой ритм ложкой (например, два коротких удара, пауза, один длинный). Участники повторяют. Затем ритм усложняется. Можно делать это под музыку, где ведущий выделяется своим стуком.)

4. "Ложечные фигуры":

- **Педагог:** "А теперь давайте попробуем создать из наших ложек новогодние фигуры! Когда музыка играет, мы танцуем и стучим ложками. Когда музыка останавливается, мы должны замереть и показать ложкой какую-нибудь новогоднюю фигуру: елочку, звездочку, снежинку, подарок!"
- ******(Включается песня. Участники танцуют. Ведущий внезапно останавливает музыку. Участники замирают, показывая фигуру ложкой. Затем музыка снова включается.)

5. "Командная ложка":

- **Педагог:** "Давайте поделимся на две команды! Каждая команда будет создавать свой собственный ложечный ритм. Послушайте музыку, придумайте свой уникальный ритм и покажите его другой команде. А потом мы попробуем сыграть вместе!"
- ******(Участники делятся на команды. Каждая команда придумывает свой ритм и показывает его. Затем все вместе пытаются синхронизировать свои ритмы под музыку.)

Завершение игры (5-10 минут)

Педагог: "Ну что, друзья, вы просто невероятные! Ваши ложки сегодня звучали как настоящие новогодние колокольчики! Вы такие молодцы, что так активно участвовали и создавали такую замечательную атмосферу!"

(Ведущий включает финальную, самую зажигательную новогоднюю песню.)

Педагог: "Давайте устроим финальный, самый громкий и самый веселый ложечный концерт! Пусть наши ложки звучат громче всех, чтобы весь мир услышал, как мы празднуем Новый год!"

(Все участники танцуют и стучат ложками под музыку, создавая настоящий праздничный шум.)

Педагог: "Спасибо всем за эту замечательную игру! Вы настоящие 'Елочки-зажигалочки'! Пусть этот Новый год будет таким же ярким, веселым и полным музыки, как наш сегодняшний мастер-класс! С Новым годом!"

(По желанию, ведущий может вручить небольшие призы или угощения участникам.)

1. <https://cloud.mail.ru/public/Xt41/WJqaucWTU>
2. <https://cloud.mail.ru/public/w6F1/GM6rPFABD>

VI. «Мы вместе!» – итоги нашего семейного творчества! Семейное единство в ритме музыки и танца!

"Мы вместе!" – это тепло, поддержка и незабываемые моменты!

Как же здорово, что мы можем сказать: "Мы вместе!" Это не просто слова, это ощущение, которое мы испытывали на каждом из наших мастер-классов и мероприятий.

Сколько всего интересного мы успели сделать вместе! Каждый мастер-класс был как маленькое приключение, где мы учились новому, делились своими открытиями и просто наслаждались процессом. Было столько улыбок, столько искренних моментов, когда мы чувствовали, что мы – настоящая команда.





1. <https://cloud.mail.ru/public/4goL/V3tiZoGb1> - выступление на день мам
2. <https://cloud.mail.ru/public/Kod2/GGgZQNxap> - для мам
3. <https://cloud.mail.ru/public/wvNq/uSBKRyob7> -коробейники
4. <https://cloud.mail.ru/public/UZnu/DYu7SewyQ> - танец джентельменов

В рамках Года семьи мы провели уникальное мероприятие "Семья – частичка нашей Отчизны!", где дети и родители выступили в роли активных партнеров образовательного учреждения. Совместная работа была направлена на развитие музыкально-ритмических способностей, танцевальных данных и артистизма через увлекательную игру на ложках.

Это было настоящее погружение в мир музыки и движения! Дети и родители с энтузиазмом осваивали игру на ложках, раскрывали свои танцевальные таланты и развивали артистичность. Главное – мы смогли привить всем

участникам еще большую любовь к музыкально-ритмическому творчеству и укрепить семейные узы.

Особенно приятно отметить, что сценарий нашего мероприятия занял первое место в муниципальном конкурсе "Мой край – моя Россия!". Это заслуженная победа, которая стала возможной благодаря нашей дружной и активной команде – детям, родителям и педагогам! Это прекрасное подтверждение того, как важна совместная деятельность семьи и школы!

<https://cloud.mail.ru/public/sFfZ/XQwKGPNej>



1. <https://cloud.mail.ru/public/pZRn/kQfXeVsBd>
2. <https://cloud.mail.ru/public/EbpA/P7877rqSu>
3. <https://cloud.mail.ru/public/vQHF/k31V63Xkx>

VII. Заключение

Мы верим, что настоящее волшебство в музыкальном воспитании происходит, когда педагоги и родители становятся настоящей командой. Такое сотрудничество не только устраняет любые недопонимания и сомнения, но и вдохновляет на совместное творчество. Родители получают ценные знания и уверенность в том, как лучше поддержать музыкальные таланты своих детей. Это, в свою очередь, укрепляет доверие к нашему музыкальному учреждению. Самое главное – родители начинают видеть себя неотъемлемой частью образовательного пути ребенка, понимая, насколько их участие значимо для его всестороннего и гармоничного развития.

Представьте себе: педагоги и родители, объединенные общей целью – раскрыть музыкальный потенциал каждого ребенка! Именно такое творческое сотрудничество разрушает стены отчужденности, наполняет сердца уверенностью и помогает нам вместе находить самые лучшие пути для музыкального развития наших детей. Когда родители чувствуют себя уверенно и компетентно в вопросах музыкального воспитания, их доверие к нашему учреждению растет в геометрической прогрессии. И, конечно, самое ценное – это осознание родителями своей уникальной роли в этом удивительном путешествии, понимание того, насколько их поддержка и участие важны для гармоничного и счастливого развития их ребенка.

Когда мы, педагоги, и вы, родители, объединяем усилия, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои музыкальные таланты, происходит нечто волшебное. Это партнерство стирает границы непонимания, наполняет наши сердца верой в собственные силы и помогает нам вместе находить самые эффективные способы развития музыкальных способностей наших детей.

Ощущая свою компетентность и уверенность в вопросах музыкального образования, родители становятся нашими надежными союзниками, и их доверие к нашей школе растет с каждым днем. Но самое главное – это когда родители осознают свою неповторимую роль в этом увлекательном процессе. Они понимают, насколько важна их поддержка и активное участие для гармоничного и счастливого становления их ребенка.

Именно поэтому мы видим, что после обучения на нашем обще-эстетическом отделении, подавляющее большинство ребят с энтузиазмом продолжают свой путь, выбирая предпрофессиональное музыкальное и хореографическое образование. Это яркое свидетельство того, как совместная работа педагогов и родителей зажигает в детях искру любви к музыке и танцу, желание развиваться дальше.

Литература:

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

Интернет источники:

1. Арсеньева М.С, Наумова С.И, «Мы вместе! Семья как партнёр и активный субъект образовательного учреждения», образовательный проект,
http://yablonka8ds.ucoz.ru/1/proekt_2016_02_05_18_19_01_582.pdf
2. Рабская Е.В. «Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию в условиях внедрения ФГОС», образовательный проект
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/04/12/dlya-roditeley>

Содержание

1. Мастер-класс "Дружно шагнем в мир музыки!" (Современная форма работы с родителями по музыкальному воспитанию)	1
2. Мастер-класс: «Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста»	12
3. Мастер-класс «Веселый танец» с ложками и ведрами: Зажигаем вместе с мамами!	17
4. Мастер-класс "Веселое настроение" с зажигательным номером от пап	22
5. Мастер-класс Сюжетный танец «Чебурашки»	28
6. Мастер-класс Сюжетный танец «Курочки и Петушок» для детей 3-5 лет	33
7. Методическая разработка мастер-класса по игре с ложками «Непоседы-ложкари»	38
8. Методическая разработка мастер-класса по игре с ложками «Смуглянка»	46
9. Мастер-класс по игре с ложками «Как у наших у ворот» для детей 3-5 лет	
10. Мастер-класс для родителей "Как у наших у ворот". Играем с ложками и свистульками вместе с детьми (3-5 лет)	53
11. Мастер-класс "Рахманинов" - музыкальное путешествие с ложками	57
12. Мастер-класс "Рахманинов и ложки - потешки" - музыкальное приключение для малышей и родителей!	66
13. Новогодний мастер-класс. Игра с ложками под музыку "Маленькой елочке"	69
14. «Мы вместе!» – итоги нашего семейного творчества! Семейное единство в ритме музыки и танца! «Мы вместе!» – это тепло, поддержка и незабываемые моменты!	74
15. Заключение	78
16. Литература и интернет источники	83

