

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ №05 ОД от 04.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Серебряная струна»
возраст обучающихся: 10-11 лет
срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в Навигаторе: 1371**

Автор – составитель
Соколов Юрий Николаевич
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 05.09.2018 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 26.09.2019 г.
протокол №1 от 04.09.2020 г.
протокол №1 от 03.09.2021 г.
протокол №1 от 05.09.2022 г.
протокол №1 от 07.09.2023 г.
протокол №1 от 04.09.2024 г.

г. Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

На вопрос, что такое гитара, можно ответить, что это – инструмент восхитительный, столь же скромный, сколь и богатый, покоряющий своими нежными или терпкими звуками, в нем сконцентрировались на протяжении времени богатое наследие и все достоинства благородных инструментов.

Из струнных инструментов с грифом, гитара является самым полным и богатым по своим гармоническим и полифоническим возможностям. Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств. Колебания струн – приятны для слуха. Палец, скользящий по шести струнам – производит как бы маленький звуковой пучок.

Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам – народному и артистическому влиянию на развитие инструментальной музыки, а также благодаря тому, что она вобрала в себе гениальный дух чудесных мастеров, заслуживает такого уважения, как инструмент самого высокого класса.

Школа игры на гитаре – это школа нравственного воспитания, опирающаяся на гитарные традиции. Это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, техническими и художественными возможностями гитары, служит основой формирования музыкального вкуса, настоящего исполнительского мастерства, глубокого изучения музыкальной грамоты.

Последние два десятилетия гитара стала необычайно популярной в связи с широким распространением массовой культуры в различных направлениях и музыкальных стилях: от блюза до джаз-рока, а электрогитара открывает новые приемы игры на гитаре, как сольном инструменте, которые в дальнейшем становятся основой для формирования новых музыкальных стилей.

В нашем городе у ребят среднего и старшего школьного возраста возрастает большой интерес к гитаре, как к аккомпанирующему инструменту в пении, так и к сольному инструменту с характерной стилевой направленностью. Но чтобы стать хорошим гитаристом, необходимо, прежде всего, быть хорошим музыкантом. Если обучающийся хочет добиться настоящего исполнительского мастерства, должен не только изучить музыкальную грамоту, но и быть знакомым со школами игры своего времени. Гитара, как любой серьезный инструмент, создана для глубочайшего выражения

духовного мира человека посредством музыки и , следовательно, каждый обучающийся, в первую очередь, занимается своим музыкальным развитием. Для решения этих вопросов в обучении ребят игре на гитаре была разработана данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вояж» имеет художественную **направленность** (Порядок 629) **Направление** программы – игра на гитаре. **Уровень** программы - общекультурный (углубленный).

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Актуальность программы

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Известно, что музыка способна оказывать терапевтический эффект. Музыкаотерапия, как достаточно молодая отрасль науки, отличается ярко выраженным интеграционным характером, сочетающим достижения музыкознания, педагогики, психологии и медицины. Именно музыка, с ее удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние человека, призвана преодолеть у ребенка ощущение дискомфорта, неуверенности, растерянности, боязни чего-либо.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса. Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной натуры ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика. Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Конвенцией о правах ребенка;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
9. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616 "О Методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей");

10. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

11. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 26.12.2023 №1481;

12. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021-2025 годы;

13. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2024-2025 годы;

14. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор репертуара осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 10 – 18 лет. Зачисление в учебные группы проходит по предварительному прослушиванию, принимаются обучающиеся, обладающие музыкальными способностями и талантом.

Наполняемость групп 10 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, после предварительного прослушивания.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год – 148 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

3 год - 148 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

На полное освоение программы требуется 444 часа.

Режим программы. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 -3 часа. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия для способных и одаренных обучающихся. С одаренными обучающимися занятия проводятся с использованием более сложного репертуара.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре, изучение инструментальной музыки различных направлений и стилей.

Задачи программы:

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов в импровизации.

5) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

6) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация);

8) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика	Форма
---	------	-------	--------	----------	-------

п/п		кол-во часов			аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2.	Устройство инструмента	4	1	3	Кроссворд
3	Посадка и постановка рук	4	1	3	Выполнение практической работы
4	Развитие чувства ритма при помощи системы конокол.	6	1	5	Игра «Ритмический рисунок»
5	Основы музыкальной грамоты	22	2	20	Выполнение практической работы
6	Чтение с листа	18	2	16	Контрольное исполнение
7	Работа над репертуаром	56	6	50	Контрольное прослушивание
8	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	22	4	18	Контрольное прослушивание
9	Первичная, промежуточная, итоговая аттестация	6	3	3	Диагностика специальных способностей, контрольное прослушивание, отчетный концерт
10	Итоговое занятие.	2	1	1	
11	Резервное время	6	2	4	
12	Итого	148	16	132	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	игра - викторина
2.	Настройка инструмента	6	1	5	выполнение практического задания

3	Специфические приёмы игры	16	4	12	Контрольное прослушивание
4	Работа над техническим материалом	14	2	8	Контрольное прослушивание
5	Чтение с листа	12	4	8	Контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром	64	8	56	Контрольное прослушивание, концертные выступления
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	22	4	18	Контрольное прослушивание, концертные выступления
8	Промежуточная, итоговая аттестация	4	2	2	Контрольное прослушивание, отчетный концерт
9	Итоговое занятие.	2	1	1	
10	Резервное время	6	2	4	
11	Итого	148	29	119	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2.	Специфические приёмы игры	16	4	12	выполнение практической работы
3	Чтение с листа	12	4	8	выполнение практической работы
4	Работа над техническим материалом	12	2	10	выполнение практической работы
5	Работа над репертуаром	70	10	60	Контрольное прослушивание
6	Организационные	22	3	19	Контрольное

	мероприятия. Участие в концертных конкурсных мероприятиях				прослушивание, концертные выступления
7	Промежуточная, итоговая аттестация	4	2	2	Контрольное прослушивание, контрольная работа
8	Итоговое занятие.	4	2	2	Контрольное прослушивание, отчетный концерт
9	Резервное время	6	3	3	
10	Итого	148	31	117	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться с ним правильно. Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории студии, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

2. Устройство инструмента

Теория: Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды.

3. Посадка и постановка рук

Теория: Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами тирандо и апояндо.

Практика: Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем левой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Первоначальное освоение позиций I – IV лада. Освоение приёма апояндо, работа над чередованием пальцев правой руки. Хроматическое упражнение в I позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.

4. Развитие чувства ритма при помощи системы конокол.

Теория: Система конокол, её возникновение.

Практика: Развитие чувства ритма при помощи выполнений упражнений по системе конокол.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

Практика: Чтение нот в I позиции, работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

6. Работа над репертуаром (согласно репертуарному списку)

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

7. Чтение с листа

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его исполнения.

8. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

9. Первичная, промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

11. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет – знакомство с музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

2. Настройка инструмента

Теория: Объяснение ученику принципов настройки, понятие консонанса и диссонанса, звуковысотность.

Практика: Умение обращаться с механикой инструмента, умение слышать обертоны, добиться звучания унисона.

3. Специфические приёмы игры

Теория: беседа о специфике гитары, объяснение в каких произведениях можно использовать те или иные приёмы.

Практика: Обучение приёму арпеджиато, натуральным флажолетам, изучение арпеджированных аккордов в I позиции, исполнение аккордов ударом («боем») и щипком правой руки.

4. Работа над техническим материалом

Теория: Объяснение принципов тех или иных технических приёмов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн.. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика: Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции. Первоначальное ознакомление с гаммами . Работа над штрихами. Динамика звучания, развитие силы и уверенности в пальцах. Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.

4. Работа над репертуаром

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

5. Чтение с листа

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

6. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

7. Промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

9. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Третий год обучения

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в предмет – беседы о формах и жанрах классической музыки, о классических гитаристах – исполнителях и композиторах. Знакомство с произведениями гитарной классики. Инструктаж по технике безопасности.

2. Специфические приёмы игры

Теория: Объяснение принципов извлечения легато, условия применения этого приёма. Принцип построения баррэ. Объяснение необходимости применения вибрации.

Практика: Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато. Первоначальное развитие техники баррэ. Освоение навыков вибрации.

3. Работа над техническим материалом.

Практика: знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов. Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор в первой позиции, с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы. Развитие навыков смены позиций. Изучение различных ритмических фигур. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.

4. Работа над репертуаром К задачам, поставленным на 1-2 годах обучения, следует добавить использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходима тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям.

Заменяемость музыкальных инструментов. Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях кабинета, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

5. «Чтение с листа» Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.) Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

6. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

7. Промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

9. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности.
- историю гитары.
- фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой.
- посадку гитариста.

- постановку правой и левой руки.
- отщипывание струн в переборах.
- бой, виды боя.
- условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов.
- аккорды.
- особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре.
- табулатуру, уметь ее читать.
- настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн.
- особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.
- особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;
- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;

2 год обучения

К концу второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов;
- сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары;
- усложненные переборы, бой;
- особенности построения аккордов;
- особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет;
- настройку гитары, перетяжка струн;
- соотношение нотной и табулатурной записи;
- понятие длительности;
- расположение нот на грифе гитары;

- знаки альтерации;
- особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории;
- особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- читать с листа простые пьесы;
- настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;
- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;
- слышать обертоны, добиться звучания унисона;
- настраивать музыкальный инструмент;
- работать с самоучителями, нотными сборниками;
- использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения;
- уметь записывать и читать произведение написанное нотами;
- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;
- участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

3 год обучения

К концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- основы классической и современной гитарной музыки;
- разновидности оркестров;
- гриф в пределах XII-ти ладов;
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки;
- специфику сыгryвания музыкального коллектива;
- мелизмы;
- значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе;
- особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов;
- технику безопасности игры и транспортировки инструмента.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;
- пользоваться мелизмами;
- использовать колористические приёмы игры;
- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;
- исполнять произведения полифонии и крупной формы;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;
- играть в ансамбле;
- играть наизусть произведения изученных стилей, народов;
- уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.

У воспитанника будут развиты:

- способность к объективной оценке своей деятельности;
- исполнительская культура; - умение взаимодействовать в коллективе;
- техника игры.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:
Личностные универсальные учебные действия

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;

- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 6) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация,);
- 8) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 9) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия 2-3 раза в неделю по 1 часу)
Окончание учебного года: -31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2 Индивидуальные занятия – 1 x 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 - 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение** **Техническое оснащение занятий.**

Инструменты:

- Акустические гитары;
- Электрогитары;
- Акустические колонки;
- Микшерный пульт;
- Гитарный процессор;
- Барабанная установка;
- Диски;
- Струны.
- Компьютерное обеспечение

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература, хрестоматии джазовых и классических пьес;
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы, видеопрограммы.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя школ искусств.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), защиты проектов, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини –

концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вояж» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР- ИНСТРУКТОР». Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую степень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить концерты ;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, прослушивание,
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Контрольное прослушивание, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Контрольное прослушивание, конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на	грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал,	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые

<p>репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.</p>	<p>анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.</p>	<p>занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки знаний, умений и навыков
1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. - аккорды. - особенности исполнения музыкальных 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. - аккорды. - особенности исполнения музыкальных

<p>нумерацию струн, ладов. -аккорды. -особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. -табулатуру, уметь ее читать. - настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. -особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; 	<p>произведений, написанных в мажоре, миноре. -табулатуру, уметь ее читать. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; 	<p>произведений, написанных в мажоре, миноре. -табулатуру, уметь ее читать. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”;
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент;</p> <p>- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;</p> <p>- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;</p>	<p>- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;</p> <p>- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;</p>	<p>щипок;</p> <p>- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает:</p> <p>-правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов;</p> <p>-сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары;</p> <p>-усложненные переборы, бой;</p> <p>-особенности построения аккордов;</p> <p>-особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет;</p> <p>-настройку гитары,</p>	<p>Знает:</p> <p>-правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов;</p> <p>-особенности построения аккордов;</p> <p>-особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет;</p> <p>-настройку гитары, перетяжка струн;</p> <p>-соотношение нотной и табулатурной записи;</p> <p>-понятие длительности;</p> <p>- расположение нот на грифе гитары;</p> <p>-знаки альтерации;</p> <p>-особенности</p>	<p>Знает:</p> <p>-правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов;</p> <p>-особенности построения аккордов;</p> <p>-настройку гитары, перетяжка струн;</p> <p>-соотношение нотной и табулатурной записи;</p> <p>-понятие длительности;</p> <p>- расположение нот на грифе гитары;</p> <p>-знаки альтерации;</p> <p>-особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории;</p> <p>- основы поиска</p>

<p>перетяжка струн; -соотношение нотной и табулатурной записи; -понятие длительности; - расположение нот на грифе гитары; -знаки альтерации; -особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; -особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.</p>	<p>звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; -особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.</p>	<p>информации в Интернете.</p>
<p>Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на</p>	<p>Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на</p>	<p>Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами; - слышать обертоны,</p>

<p>струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;</p> <p>- слышать обертоны, добиться звучания унисона;</p> <p>- настраивать музыкальный инструмент;</p> <p>- работать с самоучителями, нотными сборниками;</p> <p>- использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения;</p> <p>- уметь записывать и читать произведение написанное нотами;</p> <p>- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;</p> <p>- участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.</p>	<p>струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;</p> <p>- слышать обертоны, добиться звучания унисона;</p> <p>- настраивать музыкальный инструмент;</p> <p>- работать с самоучителями, нотными сборниками;</p> <p>- уметь записывать и читать произведение написанное нотами;</p> <p>- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;</p> <p>- участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.</p>	<p>добиться звучания унисона;</p> <p>- настраивать музыкальный инструмент;</p> <p>- уметь записывать и читать произведение написанное нотами;</p> <p>- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает:</p> <p>- основы классической и современной гитарной музыки;</p> <p>- разновидности оркестров;</p> <p>- гриф в пределах XII-ти ладов;</p>	<p>Знает:</p> <p>- основы классической и современной гитарной музыки;</p> <p>- разновидности оркестров;</p> <p>- гриф в пределах XII-ти ладов;</p>	<p>Знает:</p> <p>- основы классической и современной гитарной музыки;</p> <p>- разновидности оркестров;</p> <p>- динамические и агогические оттенки;</p>

<p>- сложные и переменные размеры;</p> <p>- динамические и агогические оттенки;</p> <p>- специфику сыгryвания музыкального коллектива;</p> <p>- мелизмы;</p> <p>- значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе;</p> <p>- особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов;</p> <p>- технику безопасности игры и транспортировки инструмента.</p> <p>Умеет:</p> <p>- пользоваться специфическими приемами игры;</p> <p>- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;</p> <p>- пользоваться мелизмами;</p> <p>- использовать колористические приёмы игры;</p> <p>- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;</p> <p>- исполнять произведения полифонии и крупной формы;</p> <p>- осмысленно и</p>	<p>- сложные и переменные размеры;</p> <p>- динамические и агогические оттенки;</p> <p>- специфику сыгryвания музыкального коллектива;</p> <p>- значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе;</p> <p>- особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов;</p> <p>- технику безопасности игры и транспортировки инструмента.</p> <p>Умеет:</p> <p>- пользоваться специфическими приемами игры;</p> <p>- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;</p> <p>- использовать колористические приёмы игры;</p> <p>- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;</p> <p>- исполнять произведения полифонии и крупной формы;</p> <p>- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого</p>	<p>- специфику сыгryвания музыкального коллектива;</p> <p>- значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе;</p> <p>- особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов;</p> <p>- технику безопасности игры и транспортировки инструмента.</p> <p>Умеет:</p> <p>- пользоваться специфическими приемами игры;</p> <p>- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;</p> <p>- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;</p> <p>- исполнять произведения полифонии и крупной формы;</p> <p>- играть наизусть произведения изученных стилей, народов;</p> <p>- уметь изготавливать простейшие</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

грамотно передавать характер исполняемого произведения; - играть в ансамбле; - играть наизусть произведения изученных стилей, народов; - уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.	произведения; - играть в ансамбле; - играть наизусть произведения изученных стилей, народов; - уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.	музыкальные инструменты.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

I год обучения

1	Вводное занятия Диагностика специальных возможностей Практика. Тренинг «Давайте знакомиться»
2	Устройство инструмента Теория: кроссворд Практика: выполнение практической работы
3	Посадка и постановка рук Практика: Выполнение практической работы
4	Основы музыкальной грамоты Теория: Викторина «Веселые нотки» Практика: Выполнение практической работы
5	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром Практика. Контрольное прослушивание
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
8	Промежуточная, итоговая аттестация

	Теория: тестирование Практика. контрольное прослушивание, отчетный концерт
--	-------------------------------------------------------------------------------

II год обучения

1	Вводное занятия Теория: игра – викторина «Бардовская песня»
2	Настройка инструмента Практика: Выполнение практической работы
3	Специфические приёмы игры Практика: Контрольное прослушивание
4	Работа над техническим материалом Практика: Контрольное прослушивание
5	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром Практика. Контрольное прослушивание
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
8	Промежуточная, итоговая аттестация Теория: тестирование Практика. контрольное прослушивание, отчетный концерт

III год обучения

1	Вводное занятия Викторина -игра «Угадай мелодию»
2	Специфические приёмы игры Практика: Контрольное прослушивание
3	Работа над техническим материалом Практика: Контрольное прослушивание
4	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
5	Работа над репертуаром Практика. Контрольное прослушивание
6	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
7	Промежуточная, итоговая аттестация Теория: тестирование, зачет

III. Методическое обеспечение программы

методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - аукцион, вернисаж, встреча с интересными людьми, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - просмотр видеофильмов, рассказы и прослушивания; игровая программа, концерт, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, ринг, салон, студия, творческая мастерская, традиционное занятие, фестиваль, шоу, экскурсия.

- **формы деятельности детей**: презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, таббулатура

IV. Воспитательная работа.

Цель воспитания: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации, учащихся на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности;

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Целевые ориентиры результатов воспитания

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания сформулированы на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования по направлениям воспитания, поскольку в объединении «Вояж» обучаются дети, подростки и молодежь всех ступеней обучения.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования

Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое воспитание
Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, ее территории, расположении.
Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему

родного края, своей Родины — России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового

и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в

информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно – научной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
<p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность)</p> <p>в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
Патриотическое воспитание
<p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
Духовно-нравственное воспитание
<p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом</p>

национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих

традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального

и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и

отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся

управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности

на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической,

природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных

интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития

человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность)

в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет

и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого

выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия

людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных

ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового

художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения

в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления

алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального,

психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на

природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих

интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитательная работа по программе «Серебряная струна»

Воспитательный процесс по программе «Серебряная струна» строится согласно Программе муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Благодарненского муниципального округа Ставропольского края на 2024-2025 годы. Воспитательная работа по Программе осуществляется по трем основным направлениям, основываясь на базовых для нашего общества

ценностях (таких как Семья, Труд, Отечество, Природа, Мир, Знания,

Культура, Здоровье, Человек):

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям;
- позитивная социализация школьников в процессе

общественнополезной деятельности детско-взрослой общности (коллектива детского творческого объединения);

• поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в

трудной жизненной ситуации.

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

1. Модуль «Будущее России»

Направлен на формирование сопричастности к истории, географии Российской Федерации, ее этнокультурному, географическому разнообразию, формирование национальной идентичности.

Деятельность реализуется по направлениям:

- Дни единых действий:

5 октября - Международный День Учителя

Третье воскресенье октября - День отца в России;

4 ноября - День народного единства;

В последнее воскресенье ноября - День матери в России;

12 декабря - День Конституции России;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

9 мая - День Победы;

19 мая - День детских общественных объединений;

- Участие во всероссийских мероприятиях и акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

- Проведение всероссийских и региональных мероприятий.

- Взаимодействие с общественными организациями Российской Федерации, региона.

- Формирование межкультурных компетенций.

2. Модуль «Учебное занятие»

Задача: использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как способ формирования общечеловеческих ценностей, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.

Основные мероприятия:

- Дни открытых дверей для школьников и их родителей;

- Игры на знакомства в начале вводного занятия;

- Мероприятия на развитие общения в детском коллективе;

- Организация концертных выступлений обучающихся (тематических и персональных);

- Творческая и исследовательская работа в рамках программы.

3. Модуль «Ключевые мероприятия МУ ДО «ДДТ»»

Ключевые мероприятия – это главные традиционные мероприятия МУ ДО «ДДТ», в которых принимает участие большая часть учащихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в организации.

Задача: возрождения традиций, воспитание духовной культуры, привитие любви к своей малой Родине через осознание корней истории своего города - важнейший приоритет воспитательной системы МУ ДО «ДДТ», что дает возможность реальному партнерству всех субъектов воспитания в рамках гуманистической воспитательной системы.

Основные мероприятия:

- Праздники «Посвящение в кружковцы»;
- День пожилого человека/акция «Доброе сердце»;
- День учителя/акция «Подарок»;
- День матери в России/ акция «Подарок», выставка творческих работ, беседа «Берегите матерей»;
- Конкурс-выставка творческих работ «Мастерская Деда Мороза», заочное путешествие по станам и континентам – Кто и как встречает новый год;
- День детских изобретений/ выставка «Необычные технические модели»;
- День Защитников Отечества / акция «Подарок», беседы, марафоны «Армия – гордость Отечества»;
- Международный женский день/флешмоб, акция «Подарок»;
- День космонавтики/ беседа «Человек в космосе»;
- Праздник Весны и Труда/акции, челленджи, экологическая игра «Мы в ответе за нашу планету»;
- «Творческая весна В ДДТ»/участие в празднике по итогам учебного года, награждение.

4. Модуль «Самоуправление».

Задачи:

- Создание условий для самореализации личности обучающегося.
- Определение организационной структуры ученического коллектива, призванной реализовать выявленные потребности и интересы обучающихся.
- Воспитание положительного отношения к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни.
- Воспитание гражданина с высокой демократической культурой, способного к социальному творчеству.
- Формирование у обучающихся потребности и готовности совершенствовать свою личность, создание условий для развития

способностей и интересов членов ученического коллектива, развитие самостоятельного мышления и самосознания, социальных компетенций, гражданской позиции, гражданской ответственности. – Организация групповой, коллективной и индивидуальной деятельности, вовлекающей ребенка в общественно – целостные отношения.

Основные мероприятия:

- Участие в работе Совета обучающихся, иницирующего и организующего проведение ключевых массовых дел;
- Деятельность творческого совета дела в детском объединении, отвечающего за проведение тех или иных конкретных ключевых мероприятий, праздников, акций и т.п.;
- Вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ ключевых массовых дел и мероприятий;
- Реализация обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции по контролю за порядком и чистотой в кабинете и т.п.

5. Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль «Здоровый образ жизни» (пожарная безопасность, дорожная безопасность, информационная безопасность, профилактика экстремизма и терроризма, профилактика распространения инфекционных заболеваний, пропаганда здорового образа жизни) реализуется через систему классных часов, общих мероприятий, индивидуальных бесед.

Основные мероприятия:

- День солидарности в борьбе с терроризмом/ час памяти, онлайн – выставка рисунков «Мы против террора!»;
 - Инструктажи по техники безопасности, изучение основ пожарной, дорожной безопасности;
 - Применение здоровьесберегающих технологий и мер профилактики вирусных инфекций во время занятий в детских объединениях;
 - Беседы о здоровом образе жизни: гигиена, гигиена умственного труда, здоровое питание, оздоровительное значение физкультуры и спорта, профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, вредных привычек, нравственного здоровья, об информационной безопасности, правовом просвещении и др.;
- Проведение просветительских и познавательных мероприятий по темам:
- «Уроки осторожности»
 - «Главное чудо света и драгоценный подарок – здоровье»
 - «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма».
 - Неделя безопасности дорожного движения (сентябрь, октябрь, апрель)/ акции «Внимание дети!», «Соблюдай ПДД!» и др.;
 - Участие в месячнике здоровья/ беседы, спортивные праздники «На зарядку, становись!», «Эстафета здоровья», акции по плану;
 - Участие в месячнике «Школа против наркотиков и СПИДа»/беседы;
 - День здоровья/спортивные перемены, марафон «Спорт – это жизнь!»;

- Профилактическая работа (беседы, «часы общения») по предотвращению массовой заболеваемости ОРВИ, гриппом в сезонные периоды повышения эпидемической активности.
- Проведение подвижных игр (в том числе и на свежем воздухе), направленных на преодоление гиподинамии – ежедневно;
- Участие в конкурсах творческих работ, акциях по здоровьесберегающей тематике.

6. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Задача: создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.

- Тематическое оформление интерьера учебного кабинета к памятным и календарным датам: Новый год, день Победы 9 мая, День России

Вариативные модули

7. Модуль «Работа с родителями»

Задачи:

- оказать информационно-правовую, учебно-образовательную, методическую и организационную помощь родителям (законными представителям) обучающихся в системе дополнительного образования;
- повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию;
- расширить образовательно-воспитательное пространство, позволяющее организовывать совместную общественно значимую деятельность и досуг родителей и детей;
- продолжать формировать семейные ценности у детей средствами образовательной и досуговой деятельности.

Приоритетная форма организации работы с родителями - вовлечение родителей в воспитательное пространство жизни через совместную деятельность родителей и обучающихся.

Основные мероприятия:

- День открытых дверей;
- Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»;
- Мероприятия в коллективах, приуроченные ко Дню матери и отца в России;
- Проведение родительских собраний в объединениях;
- Вовлечение родителей в учебный процесс и участие в конкурсных мероприятиях;
- Мероприятия, приуроченные к Международному женскому дню 8 марта;
- Проведение совместных мероприятий вместе с родителями;
- Проведение в течение года индивидуальных консультации для родителей по вопросам успешности обучения обучающихся и укрепления детско-родительских отношений, создание безопасной и благоприятной обстановки

в семье;

- Мастер - классы, открытые занятия и другие мероприятия для родителей обучающихся объединения;
- Мероприятия, приуроченные к Международному дню семьи.

8. Модуль «Профориентация».

Задачи:

- освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе;
- экскурсии (в том числе виртуальные), дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; участие в работе Всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер-классах, посещение открытых занятий;
- сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде.

Основные мероприятия:

- Беседы по профориентации «Это может быть моей профессией», «Найди себя», «Профессии моих родителей»;
- Деловая игра «Путешествие в мир профессий»
- «Встречи» с людьми интересных профессий и судеб

V. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Конвенцией о правах ребенка;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.»;
3. Распоряжени Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- 8 Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г
9. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
- 10.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
- 11.Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.
12. Т. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
13. Ф. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»
14. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
15. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».
16. В. Л. Манилов «Букварь гитариста»,
17. «Сборник пьес для шестиструнной гитары» (соло, дуэты)
18. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара,

Список литературы, рекомендованной детям:

1. К. Смолин «Гитарный институт на дому», 2000 г.
2. «Специальный сборник – Специальный джаз», 2001г.
3. «Словарь музыкальных терминов», 1998 г.
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара, 2002 г.
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Литература для детей и родителей:

1. К. Смолин «Гитарный институт на дому», 2000 г.
2. «Специальный сборник – Специальный джаз», 2001г.
3. «Словарь музыкальных терминов», 1998 г.
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара, 2002 г.
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

V. Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№	Тема	Адрес
1	Как научиться играть на гитаре	http://nauchitsya-sdelat.ru/kak-nauchitsya-igrat-na-gitare-samostoyatelno-s-nulya/

2	Уроки игры на гитаре	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz
3	Уроки игры на гитаре для начинающих	http://nagitaru.ru/uroki-na-gitare/

Приложения к программе:
Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие «Знакомьтесь, это мы и наше объединение»	2	1	1
	Устройство инструмента, техника безопасности	4	1	3
	Посадка и постановка рук	4	2	2
	Первичная диагностика	2	1	1
Основы музыкальной грамоты				
	Аккордовая сетка, табулатура	12	1	11
	Обозначение ладов, струн, пальцев	4	0,5	3,5
	Аккорды, арпеджио, музыкальный алфавит.	6	0,5	5,5
	Развитие чувства ритма при помощи системы конокол.	6	1	5
Чтение с листа				
	Миноры, мажоры и доминант септаккорды	4	0,5	3,5
	Аккорды с открытыми струнами	2	0,5	1,5
	Прием баррэ.	4		4
	Игра щипком. Ритмы на гитаре.	4	0,5	3,5
	Легато нисходящее. Упражнение 24 арпеджио аккордов	2	0,5	1,5

	Легато восходящее. Упражнение 25 гармонические модели	2		2
	Промежуточная аттестация	2	1	1
Работа над репертуаром				
	«Вальс» - Ф. Карулли. Упражнения на технику левой руки	6	1	5
	«Белолица» - круглолица» - обр. В. Калинина. Упражнение 26 арпеджио аккордов, баррэ	6	0,5	5,5
	«Аллегретто» - М. Каркасси. гармонические модели	4	0,5	3,5
	«Генералы песчаных карьеров-Д. Каимми. Гармонические модели	6	1	5
	«Ехал казак» - украинская народная песня. Упражнения на технику левой руки	4	0,5	3,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
Работа над репертуаром				
	«Этюд» - Ф. Сор.	6	0,5	5,5
	«Прелюдия» - М. Каркасси.	6	0,5	5,5
	«Вальс» - П. Иванников.	6	0,5	5,5
	«Выйду ль я на реченьку» - обр. В. Калинина.	6	0,5	5,5
	«Колыбельная» - Б. Тайерс.	6	0,5	5,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	2	8
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Резервное время	6	2	4
	Итого	148	16	132

2 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
	Настройка инструмента	6	1	5
Специфические приёмы игры				
	Обучение приёму арпеджио, натуральным флажолетам.	4	1	3
	Изучение арпеджированных аккордов в I позиции,	4	1	3
	Исполнение аккордов ударом («боем»)	4	1	3
	Исполнение аккордов щипком правой руки	4	1	3
Работа над техническим материалом				
	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.	2	0,5	1,5
	Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.	4	0,5	3,5
	Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции.	2	0,5	1,5
	Первоначальное ознакомление с гаммами. Работа над штрихами.	2	0,5	1,5
	Динамика звучания	2	0,5	1,5
	Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Чтение с листа	12	4	8
	«Во саду ли, в огороде» - О. Зубченко.			
	Работа над репертуаром	34	4	30
	«Аллегро» - М. Джулиани. Ритмика, синхронность звучания	4	0,5	3,5

	«Аллегро» - М. Джулиани. Импровизация, синквенция, динамика звучания.	4		4
	«Аллегро» - М. Джулиани. Отработка ритмичности и синхронности	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	2	1	1
Работа над техническим материалом				
	«Вальс» - Д. Фортеа	4	0,5	3,5
	«Вальс» - Д. Фортеа Ритмика, синхронность звучания	2		1,5
	«Вальс» - Д. Фортеа Импровизация, синквенция, динамика звучания.	2	0,5	1,5
	«Вальс» - Д. Фортеа. Разучивание партий соло гитары в пьесе	2		2
	«Танец» - А. Иванов-Крамской.	4	0,5	3,5
	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Ритмика, синхронность звучания	2	0,5	1,5
	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Синхронизация звучания	2		1,5
	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Импровизация, синквенция, динамика звучания.	2	0,5	1,5
	«Маленький романс» - Л. Валькер.	2	0,5	1,5
	«Маленький романс» - Л. Валькер. Ритмика. Гармония.	2	0,5	1,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	2	8
Работа над репертуаром				
	«Канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова.	6	0,5	5,5
	«Канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова. Синхронизация звучания	6	1	5

	«Колыбельная» - Дж. Ширинг.	6	1	5
	«Колыбельная» - Дж. Ширинг. Разучивание соло гитары в песне	6	1	5
	Прелюдия – «Мимолетность» – О. Зубченко Арпеджио, аккорды, динамика.	6	0,5	5,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Резервное время	6	2	4
	Итого	148	29	119

3 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
Специфические приёмы игры				
	Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато.	8	2	6
	Первоначальное развитие техники баррэ	4	1	3
	Освоение приема вибрации	4	1	3
Чтение с листа				
	Особенности нотной записи в партитурах.	6	2	4
	Читка нот с листа.	6	2	4
Работа над техническим материалом				
	Знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор.	2	1	1
	Хроматическая гамма в три октавы	2	1	1
	Развитие навыков смены позиций.	2	1	1
	Изучение различных ритмических рисунков	2	1	1
	Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	1	1

	Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.	2	1	1
Работа над репертуаром				
	«Этюд» - М. Каркасси. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Этюд» - М. Каркасси. Сольфеджирование	2		2
	«Этюд» - М. Каркасси. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Аве Мария» - Д. Каччини.	2	0,5	1,5
	«Аве Мария» - Д. Каччини. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Сольфеджирование	2		2
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Мое солнце» - итальянская народная песня.	2	0,5	1,5
	«Мое солнце» - итальянская народная песня. Сольфеджирование	2		2
	Промежуточная аттестация	2		2
	«Я встретил вас» - ред. А. Мамон. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Я встретил вас» - ред. А. Мамон. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Этюд» - М. Каркасси. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Этюд» - М. Каркасси. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Амелия» - неизвестный автор.	2	0,5	1,5
	«Амелия» - неизвестный автор.	2		2

	Сольфеджирование			
	«Амелия» - неизвестный автор. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев.	2	0,5	1,5
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев. Сольфеджирование	2		2
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	1	9
Работа над репертуаром				
	«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина.	2	0,5	1,5
	«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина. Сольфеджирование	2		2
	«Утро любви» - Бонфа	2		2
	«Утро любви» - Бонфа Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Утро любви» - Бонфа Сольфеджирование	2		2
	«Крестный отец» - Н. Рота Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Крестный отец» - Н. Рота Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Крестный отец» - Н. Рота Сольфеджирование	2		2
	«Голубая луна» - Роджерс Работа с тембральными окрасками.	2		2

	«Голубая луна» - Роджерс Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Богемская рапсодия» - Квин Работа с тембральными окрасками.	2		2
	«Богемская рапсодия» - Квин Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Тень твоей улыбки» - А.Жобин Работа с тембральными окрасками.	2		2
	«Тень твоей улыбки» - А.Жобин Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	4	2	2
	Резервное время	6	3	3
	Итого	148	31	117

Приложение №2

Первичная аттестация

Диагностика специальных способностей (вводная для детей 1 года обучения) Объединение инструментальной музыки «Вояж»

Цель:изучить начальный уровень знаний, умений, навыков и возможностей обучающихся, составить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника

Задачи:

1. Определить состояние знаний, умений, навыков, качеств личности обучающегося на начальном этапе обучения.
2. Оценить и выявить задатки и способности для выбора индивидуального образовательного маршрута.
Наметить действия по дальнейшему развитию знаний, умений, навыков, воспитанности, через освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования»
3. Инструкция:
 1. Педагог задает себе вопрос " Что я хочу узнать об обучающихся с уклоном в свой профиль".
 2. Заполнить по 3 вопроса на каждый аспект деятельности

№ п/п	Критерии оценки	1 позиция	2 позиция достаточный уровень	3 позиция высокий уровень
I	<p>Качественная характеристика определенного умения.</p> <p>Умеет ли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть на музыкальном инструменте - читать с нотного листа 			
II	<p>Качественная характеристика определенных знаний.</p> <p>Знает ли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноты - ансамбли и исполнителей - музыкальные направления 			
III	<p>Качественная характеристика определенного навыка.</p> <p>Обладает ли данными:</p> <ul style="list-style-type: none"> - память - ритм - работать в паре, группе 			
IV	<p><i>Оценка сформированности нравственно - волевых качеств</i></p> <p><i>Стремление к достижению</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает общее содержание 2. Выполняет половину объема 3. Выполняет все поставленные задачи. (3б) 			
	<p>Активность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сразу приступает к выполнению (2б) 2. Активность наступает в процессе деятельности. (1б) 3. Активность направлена на результата деятельности (3б) 			
	<p>Интерес:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интересны только заданий. (2б) 2. Интерес выступает только в процессе деятельности. (1б) 3. Заинтересован в получении 			

	результата деятельности. (3б)			
	<p>Самостоятельность:</p> <p>1. При выполнении заданий ориентирован на педагога. (1б)</p> <p>2. Задает уточняющие вопросы (2б)</p> <p>3. Выполняет задание без помощи (3б)</p> <p>Инициативность:</p> <p>1. Пытается выполнить предложенное задание другим способом. (2б)</p> <p>2. Предлагает новые варианты заданий. (3б)</p> <p>3. Не инициативен. (1б)</p>			
V	<p><i>Оценка воспитанности.</i></p> <p><i>Воспитанность</i> - это показатель сформированных отношений к сверстникам, самому себе.</p> <p>1. Аккуратен и опрятен.</p> <p>2. Соблюдает культуру поведения.</p> <p>3. Толерантен по отношению к</p>			
VI	<p>Оценка психолого - педагогических способностей.</p> <p>(выбрать 3 основных по своему профилю)</p> <p>1. Слух.</p> <p>2. Зрение.</p> <p>3. Координация движений.</p>			
ВСЕГО БАЛЛОВ:				

1. Оцените уровни баллами.

1 - низкий

2 – достаточный

3 - высокий

2. Поставьте баллы в графы таблицы по каждому обучающемуся.

3. Подсчитайте общее число баллов для каждого обучающегося.

Результаты опроса занести в ведомость по форме

Количество диагностируемых – 5 человек

Результаты диагностики:

20-39 баллов /низкий уровень/

40- 49 баллов /достаточный уровень/

50 баллов и более /высокий уровень/

Низкий уровень: цель не принимает или принимает частично, проявляет пассивность в её достижении, интерес направлен только на нетрадиционные формы заданий, инициативы не проявляет, активность наступает только в процессе определённой деятельности, владеет умениями, навыками в недостаточной степени, глубокими знаниями по профилю не обладает, не всегда опрятен и аккуратен, не всегда соблюдает культуру поведения.

Достаточный уровень: сосредоточен на процессе выполнения заданий, проявляются незначительные отвлечения, не влияющие на качество работы, самостоятельно действует в соответствии с инструкциями педагога, проявляет заинтересованность в получении конечного результата деятельности, не всегда инициативен. Аккуратен и опрятен, соблюдает правила этикета, обладает нужными физиологическими способностями по профилю.

Высокий уровень: полностью сосредоточен на процессе выполнения заданий, заинтересован в достижении конечного результата, действует самостоятельно по инструкции педагога, творчески инициативен, для качественного достижения цели предлагает разные способы выполнения задания, в достаточной степени обладает умениями и навыками, глубокими знаниями по профилю. Всегда аккуратен и опрятен, соблюдает культуру поведения, толерантен, обладает нужными физиологическими способностями.

Группы:

I группа – усиленной педагогической поддержки.

II группа – стандарт, склонность к ускоренному обучению.

III группа – творческой инициативы, с задатками к развитию таланта одарённости.

№ п/ п.	Ф.И.О. обучающегося	Уровень	Группа

Приложение №3

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами 20 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты 10 минут.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте 30 минут.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа 20 минут.
6. Заключительная часть 5 минута

Итого: 90 минут.

Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Отработка технических приемов игры 10 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты 15 минут.
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками 30 минут.
5. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- ансамблевая игра 30 минут.
6. Заключительная часть 5 минут.

Итого: 90 минут.

Примерная схема занятия с учащимися индивидуального обучения

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками 35 минут.
3. Заключительная часть 5 минут.

Итого: 45 минут

Приложение №4

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

В становлении юного гитариста особое значение имеет качественный музыкальный материал в начальный период обучения.

«Вальс» - Ф. Карулли.

«Белолица» - круглолица» - обр. В. Калинина.

«Аллегретто» - М. Каркасси.

«Генералы песчаных карьеров-Д. Каимми.

«Ехал казак» - украинская народная песня.

«Этюд» - Ф. Сор.

«Прелюдия» - М. Каркасси.
«Вальс» - П. Иванников.
«Выйду ль я на реченьку» - обр. В. Калинина.
«Колыбельная» - Б. Тайерс.

2 год обучения.

«Во саду ли, в огороде» - О. Зубченко.
«Аллегро» - М. Джулиани.
«Вальс» - Д. Фортеа.
«Танец» - А. Иванов-Крамской.
«Маленький романс» - Л. Валькер.
«канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова.
«Колыбельная» - Дж. Ширинг.
Прелюд – «Мимолетность» – О. Зубченко.

3 год обучения.

«Этюд» - М. Каркасси.
«Аве Мария» - Д. Каччини.
«Мазурка» - А. Гречанинов.
«Размышление» - О. Зубченко.
«Мое солнце» - итальянская народная песня.
«Я встретил вас» - ред. А. Мамон.
«Этюд» - М. Каркасси.
«Амелия» - неизвестный автор.
«Цыганская венгерка» - А. Григорьев.
«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина.
«Утро любви» - Бонфа
«Крестный отец» - Н. Рота
«Голубая луна» - Роджерс
«Кубинский танец» - кубинский народный танец
«Богемская рапсодия» - Квин
«Тень твоей улыбки» - А.Жобин

Для обучающихся индивидуального обучения дополнительно разучиваются более сложные музыкальные произведения исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

Дополнительный репертуар для индивидуальных занятий

1 год обучения.

«Прелюдия дождя» - О. Киселев
«Забытый всеми клавесин» - О. Киселев
«Цирк уехал» - О. Киселев
«Echoes in the Canyon» - Дж. Адамс

2 год обучения.

«Мелодия осеннего парка» - О. Киселев
«Невеста в свадебном платье» - О. Киселев
«Морской эпизод» - О. Киселев
«The Capricious Caddis» - Дж. Адамс

3 год обучения.

«Этюд» - М. Каркаси - О. Киселев
«Прелюд» - М. Каркаси - О. Киселев
«Маленький ковбой» - А. Веницкий
«Розовый слон» - А. Веницкий
«Сюрприз» - А. Веницкий
«Бабушкина шкатулка» - А. Веницкий
«Alternating Bass» - Дж. Адамс