

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 95 ОД от 04.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
физкультурно – спортивной направленности
«Шаг вперед»
возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в Навигаторе: 1619**

Автор – составитель
Петрова Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2020 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 03.09.2021 г.
протокол №1 от 05.09.2022 г.
протокол №1 от 07.09.2023 г.
протокол №1 от 06.09.2024 г.

г. Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Физкультурно-спортивная работа в системе дополнительного образования ориентирована на физическое совершенствование ребенка, формирование здорового образа жизни, воспитание потребности в двигательной активности. Осуществляется она за счет развития внеклассной и внешкольной работы с детьми. Ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности. Ритмопластика в отечественной теории и практике физического воспитания представляет собой комплекс разнообразных физических упражнений, танцевальных движений и импровизаций, выполняемых под музыку и используемых как в спортивных, так и в оздоровительных целях. Ритмопластика – занятие, обучающее детей свободному владению своим телом. В нём органично соединены два компонента: полная подчинённость внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и лёгкость их практического исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ритмопластики «Эльфы» имеет художественную **направленность** (Порядок 196, п.9)

Направление программы – ритмопластика. **Уровень** программы - общекультурный (базовый).

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы Данная программа направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции, потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
8. Национальным проектом "Образование"- паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
9. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.
12. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"
13. Региональным проектом «Успех каждого ребенка в Ставропольском крае» (утвержден Советом при Губернаторе Ставропольского края по проектной деятельности (протокол от 13 декабря 2018 года №4))
14. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе- Zoom, WhatsApp; электронная почта.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для здоровых детей в **возрасте 7-9 лет**. Рассчитана на прохождение курса в режиме занятий в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в учебные группы проходит без предварительного отбора, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Наполняемость групп 12-15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, при наличии медицинской справки.

Форма обучения: очная и заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 10 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год - 111 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

2 год - 111 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

3 год - 111 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

На освоение программы требуется 333 часов.

Срок обучения в танцевальном объединении на первой ступени (стартовый уровень) составляет 2 года. По истечении этого времени, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Дети, освоившие стартовый уровень программы продолжают обучение на второй ступени программы (базовый уровень). На этом этапе (3 год) воспитанники совершенствуют своё мастерство, оттачивают классический экзерсис, изучают танцы, участвуют в мероприятиях города и района.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Режим программы.

Число занятий в неделю 3, продолжительность занятий: по 45 минут.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме. Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов

Цель программы – развитие личности ребёнка через гармоничное сочетание музыки и движений, развитие музыкально-пластических способности; приобщение к миру искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности;

2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;

3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели;

6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;

7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);

9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

16) формирование элементов ИТ-компетенций.

Содержание программы
II. Учебно-тематический план
Первый год обучения(младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	23	2	21	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	30	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	27	2	25	отчетный концерт, публичные выступления
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	111	9	102	

Второй год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	23	2	21	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	30	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	27	2	25	отчетный концерт, публичные выступления
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	111	9	102	

Третий год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	18 в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ	2	16	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	30 в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	26 в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ	2	24	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира». (Обсуждение)	1	1	-	просмотр-обсуждение
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	1	-	Беседа дискуссия
	Беседа к Дню христианской молодежи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков ритмопластики	1	1	-	просмотр
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	-	1	Запись видео ролика
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	111	12	99	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Изучаются правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Практика. Подвижные игры, игры на знакомство, игры на раскрепощение

II. Ритмика

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
- Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
- Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

III. Азбука классического танца

Теория. Термин «классический танец». Краткий экскурс в историю. Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Практика

Экзерсис у станка

- Позиция ног – I, II, III.
- *Battementstendus* с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- *Demi – plié* в I и II позиции.
- *Battements tendusjete* I позиции по 1 т. 4/4.
- *Relive* по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

V. Прыжки:

Теория. Классификация прыжков. ТБ при выполнении прыжков

Практика:

- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой

VI. Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

знакомство с музыкальным материалом постановки;
изучение танцевальных движений;
соединение движений в танцевальные композиции;
разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

отработка элементов;
работа над музыкальностью;
развитие пластичности;
синхронность в исполнении;
работа над техникой танца;

отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
выразительность и эмоциональность исполнения.

V

Теория

I

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию ~~Зачеты~~ ~~ОФП~~ на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

2 год обучения

I. Введение

Теория

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Повторение правил противопожарной безопасности, ПДД, техники безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практика. Разучивание комплекса разминки

II. Ритмика

Теория

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Т.Б.при выполнении ритмики (соблюдение дистанции).

Практика

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория.

Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.

Практика

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

2. Demi plie попозициям.

3. Battements tendus:
 - с demiplié в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demiplié во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений endehorsetendedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

IV. Партерная гимнастика

Теория

Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

V Прыжки:

Теория. ТБ при выполнении прыжков

Практика

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;

- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки;
- фуэте

VI Постановка

Теория .Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

3 год обучения

II. Введение

Теория

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Повторение правил противопожарной безопасности, ПДД, техники безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практика. Разучивание комплекса разминки

II. Ритмика

Теория

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа..Т.Б.при выполнении ритмики (соблюдение дистанции).

Практика

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория.

Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.

Практика

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений endehorsetendedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

IV. Партерная гимнастика

Теория

Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»

- «Лодочка»
- «Шпагат»

V Прыжки:

Теория. ТБ при выполнении прыжков

Практика

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки;
- фуэте

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

Каникулярные мероприятия

Участие в акции к Дню народного единства

Просмотр уроков ритмопластики

Круглый стол «Дорога и мы!»

Беседа к Дню христианской молодёжи

Экскурсия в музей села Сотниковского

Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией
Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева

Планируемые результаты **1 год обучения**

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец».

Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП.

Учащиеся должны уметь:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
- Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
- Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

Экзерсис у станка

- Позиция ног – I, II, III.
- Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Demi – plie в I и II позиции.
- Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4.
- Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»
- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой
- Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Учащиеся должны уметь:

Выполнить самостоятельно музыкальную разминку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.

2. Demi plié по позициям.

3. Battements tendus:

с demi plié в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plié во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений endehorsetendedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grandbattements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки;
- фуэте
- Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию .Рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнить комплекс разминки.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

Demiplié по позициям.

В

a с demiplié в I позиции в сторону, вперед, назад;

t с V позиции,

t с опусканием пятки во II позицию;

e с demiplié во II позицию без перехода с опорной ноги.

n4. Passerarterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

e5. Понятие направлений endehorsetendedans.

n6. Demi raude de jambe par terre en dehors et en dedans.

t7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

s

t с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

e rigues в сторону, вперед, назад.

n9. Положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

de в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

u11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plié.

s12. Battements – tendus plié – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grandplié в I, II, V, VI позициях.

(поднимание ноги из V позиции в положение surlecou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpés вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetés с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала

и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми
-

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Оюшечку»
- «Змейка»

- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

I

- Упоры (присев, лежа, согнувшись);
- Акробатические упражнения в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Участвовать в городских мероприятиях
 - Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные универсальные учебные действия

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формирование элементов ИТ-компетенций

Образовательные:

- 1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности.
- 2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;
- 3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;
- 4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- 5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели
- 6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;
- 7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;
- 8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);
- 9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.
- 12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: Группа №1 -3 раза в неделю по 1 часа;
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: Младший школьный возраст- 1 по 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные просмотры онлайн, вебинары, другие формы работы. В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий.

1. Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- станок;
- зеркала;
- тумбочки;
- скамейки,
- коврики.

2. Спортивный инвентарь:

- гимнастическая лестница;
- маты.

3. Музыкальный ряд:

- Ноутбук
- Колонки.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература,
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы, видеопрограммы.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги обладающие необходимыми знаниями в области хореографии и физической культуры.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
 - самостоятельное выполнение работы;
 - педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
 - мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).
- После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей .

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эльфы» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «Ж

вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР- ИНСТРУКТОР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ

«К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1. ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить концерты;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, зачет.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Зачет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, концерт

Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	Конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает</p> <p>Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.</p> <p>Понятие «мелодия».</p> <p>Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.</p> <p>Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец</p>	<p>Знает</p> <p>Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.</p> <p>Понятие «мелодия».</p> <p>Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная..</p> <p>Ускорение и замедление.</p> <p>Начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Термин «классический танец».</p>	<p>Знает</p> <p>Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.</p> <p>Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная..</p> <p>Ускорение и замедление..</p> <p>Техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков.</p> <p>Умеет выполнять:</p>

<p>музыкальной фразы. Термин «классический танец».</p> <p>Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков.</p> <p>Понятие ОФП.</p> <p>Умеет выполнять:</p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП; Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет; <u>Экзерсис у станка</u> Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед,</p>	<p>Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков.</p> <p>Понятие ОФП.</p> <p>Умеет выполнять:</p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет; <u>Экзерсис у станка</u> Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Relive по I и II позиции. I) Комплекс <u>упражнений сидя на полу:</u></p>	<p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Relive по I и II позиции. I) Комплекс <u>упражнений сидя на полу:</u> сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) Комплекс <u>упражнений лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» III) Комплекс <u>упражнений лёжа на животе:</u> «Окошечко» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка»</p>
---	--	---

<p>назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. <u>Экзерсис на середине зала</u> Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. I) <u>Комплекс упражнений сидя на полу:</u> сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) <u>Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) <u>Комплекс упражнений лёжа на животе:</u> «Окошечко» «Змейка» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» «Шпагат» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; прыжок с двух на одну. Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год</p>	<p>сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь II) <u>Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» III) <u>Комплекс упражнений лёжа на животе:</u> «Окошечко» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год</p>	<p>«Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; разножка в сторону;</p>
--	--	---

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.</p> <p>Умеет: Выполнить самостоятельно музыкальную разминку. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demiplie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений endehorsetendedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p>	<p>Знает Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.</p> <p>Умеет: Выполнить самостоятельно музыкальную разминку. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demiplie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений endehorsetendedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы</p>	<p>Знает Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.</p> <p>Умеет: 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с demiplie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5 Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднятие ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Самолётик» • «Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка»</p>

<p>8. Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднятие ног • «Велосипед» • «Берёзка» <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» • «Шпагат» <p>из 1 во 2 позицию (акцентируя);</p> <p>«Козлик» назад;</p> <p>«Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;</p> <p>с двух касаясь;</p> <p>прыжок шагом;</p> <p>подбивные (вперед, в сторону, назад);</p> <p>разножки;</p> <p>фуэте</p> <p>Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднятие ног • «Велосипед» • «Берёзка» <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» • «Козлик» назад; <p>«Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;</p> <p>подбивные (вперед, в сторону, назад);</p> <p>разножки;</p> <p>фуэте</p> <p>Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.</p>	<p>«Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;</p> <p>подбивные (вперед, в сторону, назад);</p> <p>разножки;</p>
---	--	---

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Знает. Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию . Рисунок танца.</p> <p>Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie попозициям. В а demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений endehorsetendedans. б. Demi raud de jambe par terreen dehors et en dedans.</p>	<p>Знает. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Рисунок танца.</p> <p>Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений endehorsetendedans. 6. Demi raud de jambe par terreen dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terreen dehors et en dedans.</p> <p>с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.</p>	<p>Знает. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков.. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Рисунок танца.</p> <p>Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений endehorsetendedans. 6. Demi raud de jambe par terreen dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terreen dehors et en dedans.</p> <p>с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.</p>

<p>7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.</p> <p>9. Положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для</p> <p>в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.</p> <p>11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-</p> <p>12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.</p> <p>13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).</p> <p>15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.</p> <p>16. Grandplie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение surlecon-de-pied и passe и возвращение в V позицию).</p> <p>18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.</p> <p>1. I; II; III – port de bras.</p>	<p>9. Положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для</p> <p>pres в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.</p> <p>11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-</p> <p>12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.</p> <p>13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>14. Grandplie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>15. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>16. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>17. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост 	<p>11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-</p> <p>12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.</p> <p>13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>14. Grandplie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь <p>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднимание ног • «Велосипед» <p>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» • «Лодочка» <p>I V</p> <p>Акробатические упражнения); группировка, перекаты в группировке; кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь;</p> <p>фуэте</p>
---	---	--

<p>2. Pas польки. 3. Tempslieparterre вперед, назад.</p> <p>Д) Комплекс упражнений сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь <p>Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения</p> <p>П) Комплекс упражнений лёжа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» <p>«Улитка» с прямыми ногами и согнутыми</p> <p>Ш) Комплекс упражнений лёжа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» <p>Группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Коробочка» • «Лодочка» <p>Группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); освоение техники правильного приземления; различные соединения акробатических упражнений; «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте</p> <p>Участвовать в городских мероприятиях</p>	
--	---	--

<p>стойка на руках различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Участвовать в городских мероприятиях</p>		
--	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1 год обучения

1	<p>Ритмика Теория Викторина «Танцы –это.....» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки</p>
2	<p>Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка</p>
3	<p>Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу</p>
4	<p>Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали</p>
5	<p>Постановочно-репетиционная работа Теория Кроссворд Практика Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.</p>
6	<p>Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт</p>
7	<p>Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии</p>

	Практика Выполнение заданных упражнений.
--	---

2 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Русский народный танец» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Кроссворд Практика Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

3 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Латиноамериканские танцы» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города .
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

III. Методическое обеспечение программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, соревнование, спектакль, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, эстафета, театрализованные праздники и представления, концерты;

- **формы деятельности детей**: чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

IV. Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ. Издательство "Омега -Л", 2013
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
- Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. – М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. – 5 с.

- Беликова А.Н., Пуртова УЖ, Квегная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Курьсы В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика, 1998.
- Колодницкий Г'.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод, пособие, 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2004.
- Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М: Академия, 2000.
- Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

2. Литература, рекомендованная детям, родителям:

- Поем, танцуем и рисуем. Главный редактор Волкова Т.А. изд. «ТиО».
- Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьезберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001г.
- Селезнев А.И., Селезнев В.А. Подарите детям радость: Учебное пособие- Ставрополь: 2000г.

3. Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ
2. Сайт Рособразования
3. Федеральный портал «Российское образование»
4. Российский образовательный портал
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования
6. Школьный портал
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
8. Российский портал открытого образования

V. Электронные образовательные ресурсы
(для реализации программы)

Например.

	Раздел	Адрес
1.	Уроки хореографии	https://videosik.com/18315-urok-horeografii-dlya-detey-5-6-let-dlya-nachinayuschih.html
2.	Видео выступления школы танца «Тодес»	https://todes.ru/tv/reportazhi/tantsevalnye-ritmy-osennego-sochi/
3.	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	http://www.moiseyev.ru/video/

4	Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной	https://beriozkadance.ru/video/
---	---	---

Приложение №1

**Календарно-тематический план 20219-2020учебный год
Первый год обучения (младший школьный возраст)**

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2020
2	Ритмика	1	05.09.2020
3	Партерная гимнастика	1	08.09.2020
4	Прыжки	1	10.09.2020
5	Партерная гимнастика	1	12.09.2020
6	Постановочная работа	1	15.09.2020
7	Ритмика	1	17.09.2020
8	Партерная гимнастика	1	19.09.2020
9	Азбука классического танца	1	22.09.2020
10	Постановочная работа	1	24.09.2020
11	Постановочная работа	1	26.09.2020
12	Ритмика	1	29.09.2020
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2020
14	Постановочная работа	1	03.10.2020
15	Постановочная работа	1	05.10.2020
16	Прыжки	1	08.10.2020
17	Ритмика	1	10.10.2020
18	Партерная гимнастика	1	13.10.2020
19	Постановочная работа	1	15.10.2020
20	Постановочная работа	1	17.10.2020
21	Азбука классического танца	1	20.10.2020
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2020
23	Ритмика	1	24.10.2020
24	Зачет по ОФП	1	27.10.2020
25	Постановочная работа	1	29.10.2020
26	Постановочная работа	1	31.10.2020
27	Ритмика	1	03.11.2020
28	Партерная гимнастика	1	05.11.2020
29	Прыжки	1	07.11.2020
30	Постановочная работа	1	10.11.2020
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2020
32	Постановочная работа	1	14.11.2020
33	Постановочная работа	1	17.11.2020
34	Ритмика	1	19.11.2020
35	Партерная гимнастика	1	21.11.2020
36	Постановочная работа	1	24.11.2020
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2020
38	Азбука классического танца	1	28.11.2020

39	Постановочная работа	1	01.12.2020
40	Постановочная работа	1	03.12.2020
41	Ритмика	1	05.12.2020
42	Партерная гимнастика	1	08.12.2020
43	Прыжки	1	10.12.2020
44	Зачёт ОФП	1	12.12.2020
45	Ритмика	1	15.12.2020
46	Аттестация	1	17.12.2020
47	Ритмика	1	19.12.2020
48	Партерная гимнастика	1	22.12.2020
49	Партерная гимнастика	1	24.12.2020
50	Постановочная работа	1	26.12.2020
51	Ритмика	1	29.12.2020
52	Партерная гимнастика	1	12.01.2021
53	Прыжки	1	14.01.2021
54	Постановочная работа	1	16.01.2021
55	Постановочная работа	1	19.01.2021
56	Азбука классического танца	1	21.01.2021
57	Ритмика	1	23.01.2021
58	Партерная гимнастика	1	26.01.2021
59	Постановочная работа	1	28.01.2021
60	Постановочная работа	1	30.01.2021
61	Партерная гимнастика	1	02.02.2021
62	Постановочная работа	1	04.02.2021
63	Партерная гимнастика	1	06.02.2021
64	Зачет по ОФП	1	09.02.2021
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	11.02.2021
66	Беседа к Дню христианской молодежи	1	13.02.2021
67	Постановочная работа	1	16.02.2021
68	Партерная гимнастика	1	18.02.2021
69	Ритмика	1	20.02.2021
70	Партерная гимнастика	1	23.02.2021
71	Постановочная работа	1	25.02.2021
72	Ритмика	1	27.02.2021
73	Партерная гимнастика	1	02.03.2021
74	Постановочная работа	1	04.03.2021
75	Партерная гимнастика	1	06.03.2021
76	Прыжки	1	09.03.2021
77	Постановочная работа	1	11.03.2021
78	Ритмика	1	13.03.2021
79	Партерная гимнастика	1	16.03.2021
80	Постановочная работа	1	18.03.2021
81	Партерная гимнастика	1	20.03.2021
82	Постановочная работа	1	23.03.2021
83	Ритмика	1	25.03.2021
84	Азбука классического танца	1	27.03.2021
85	Партерная гимнастика	1	30.03.2021
86	Ритмика	1	01.04.2021
87	Азбука классического танца	1	03.04.2021

88	Партерная гимнастика	1	06.04.2021
89	Создание видео ролика	1	08.04.2021
90	Ритмика	1	10.04.2021
91	Партерная гимнастика	1	13.04.2021
92	Прыжки	1	15.04.2021
93	Создание видео ролика	1	17.04.2021
94	Ритмика	1	20.05.2021
95	Ритмика	1	22.04.2021
96	Азбука классического танца	1	24.04.2021
97	Партерная гимнастика	1	27.04.2021
98	Азбука классического танца	1	29.04.2021
99	Азбука классического танца	1	04.05.2021
100	Прыжки	1	06.05.2021
101	Аттестация	1	08.05.2021
102	Партерная гимнастика	1	11.05.2021
103	Создание видео ролика	1	13.05.2021
104	Прыжки	1	15.05.2021
105	Ритмика	1	18.05.2021
106	Азбука классического танца	1	20.05.2021.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2021.
108	Партерная гимнастика	1	26.05.2021
109	Азбука классического танца	1	28.05.2021
110	Ритмика	1	29.05.2021
111	Партерная гимнастика	1	31.05.2021
	Итого	111	

Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год
Второй год обучения(младший школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2020
2	Ритмика	1	05.09.2020
3	Партерная гимнастика	1	08.09.2020
4	Прыжки	1	10.09.2020
5	Партерная гимнастика	1	12.09.2020
6	Постановочная работа	1	15.09.2020
7	Ритмика	1	17.09.2020
8	Партерная гимнастика	1	19.09.2020
9	Азбука классического танца	1	22.09.2020
10	Постановочная работа	1	24.09.2020
11	Постановочная работа	1	26.09.2020
12	Ритмика	1	29.09.2020
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2020
14	Постановочная работа	1	03.10.2020
15	Постановочная работа	1	05.10.2020
16	Прыжки	1	08.10.2020
17	Ритмика	1	10.10.2020
18	Партерная гимнастика	1	13.10.2020
19	Постановочная работа	1	15.10.2020
20	Постановочная работа	1	17.10.2020

21	Азбука классического танца	1	20.10.2020
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2020
23	Ритмика	1	24.10.2020
24	Зачет по ОФП	1	27.10.2020
25	Постановочная работа	1	29.10.2020
26	Постановочная работа	1	31.10.2020
27	Ритмика	1	03.11.2020
28	Партерная гимнастика	1	05.11.2020
29	Прыжки	1	07.11.2020
30	Постановочная работа	1	10.11.2020
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2020
32	Постановочная работа	1	14.11.2020
33	Постановочная работа	1	17.11.2020
34	Ритмика	1	19.11.2020
35	Партерная гимнастика	1	21.11.2020
36	Постановочная работа	1	24.11.2020
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2020
38	Азбука классического танца	1	28.11.2020
39	Постановочная работа	1	01.12.2020
40	Постановочная работа	1	03.12.2020
41	Ритмика	1	05.12.2020
42	Партерная гимнастика	1	08.12.2020
43	Прыжки	1	10.12.2020
44	Зачёт ОФП	1	12.12.2020
45	Ритмика	1	15.12.2020
46	Аттестация	1	17.12.2020
47	Ритмика	1	19.12.2020
48	Партерная гимнастика	1	22.12.2020
49	Партерная гимнастика	1	24.12.2020
50	Постановочная работа	1	26.12.2020
51	Ритмика	1	29.12.2020
52	Партерная гимнастика	1	12.01.2021
53	Прыжки	1	14.01.2021
54	Постановочная работа	1	16.01.2021
55	Постановочная работа	1	19.01.2021
56	Азбука классического танца	1	21.01.2021
57	Ритмика	1	23.01.2021
58	Партерная гимнастика	1	26.01.2021
59	Постановочная работа	1	28.01.2021
60	Постановочная работа	1	30.01.2021
61	Партерная гимнастика	1	02.02.2021
62	Постановочная работа	1	04.02.2021
63	Партерная гимнастика	1	06.02.2021
64	Ритмика	1	09.02.2021
65	Зачет по ОФП	1	11.02.2021
66	Прыжки	1	13.02.2021
67	Постановочная работа	1	16.02.2021
68	Партерная гимнастика	1	18.02.2021
69	Ритмика	1	20.02.2021
70	Партерная гимнастика	1	23.02.2021

71	Постановочная работа	1	25.02.2021
72	Ритмика	1	27.02.2021
73	Партерная гимнастика	1	02.03.2021
74	Постановочная работа	1	04.03.2021
75	Партерная гимнастика	1	06.03.2021
76	Прыжки	1	09.03.2021
77	Постановочная работа	1	11.03.2021
78	Ритмика	1	13.03.2021
79	Партерная гимнастика	1	16.03.2021
80	Постановочная работа	1	18.03.2021
81	Партерная гимнастика	1	20.03.2021
82	Постановочная работа	1	23.03.2021
83	Партерная гимнастика	1	25.03.2021
84	Азбука классического танца	1	27.03.2021
85	Ритмика	1	30.03.2021
86	Ритмика	1	01.04.2021
87	Азбука классического танца	1	03.04.2021
88	Партерная гимнастика	1	06.04.2021
89	Создание видео ролика	1	08.04.2021
90	Ритмика	1	10.04.2021
91	Партерная гимнастика	1	13.04.2021
92	Прыжки	1	15.04.2021
93	Создание видео ролика	1	17.04.2021
94	Ритмика	1	20.05.2021
95	Ритмика	1	22.04.2021
96	Азбука классического танца	1	24.04.2021
97	Партерная гимнастика	1	27.04.2021
98	Азбука классического танца	1	29.04.2021
99	Азбука классического танца	1	04.05.2021
100	Прыжки	1	06.05.2021
101	Аттестация	1	08.05.2021
102	Партерная гимнастика	1	11.05.2021
103	Создание видео ролика	1	13.05.2021
104	Прыжки	1	15.05.2021
105	Ритмика	1	18.05.2021
106	Азбука классического танца	1	20.05.2021.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2021.
108	Партерная гимнастика	1	26.05.2021
109	Азбука классического танца	1	28.05.2021
110	Ритмика	1	29.05.2021
111	Партерная гимнастика	1	31.05.2021
	Итого	111	

**Календарно-тематический план 2021-2022 учебный год
Третий год обучения (младший школьный возраст)**

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	02.09.2021
2	Ритмика	1	04.09.2021
3	Партерная гимнастика	1	07.09.2021

4	Прыжки	1	09.09.2021
5	Партерная гимнастика	1	11.09.2021
6	Постановочная работа	1	14.09.2021
7	Ритмика	1	16.09.2021
8	Партерная гимнастика	1	18.09.2021
9	Азбука классического танца	1	21.09.2021
10	Постановочная работа	1	23.09.2021
11	Постановочная работа	1	25.09.2021
12	Азбука классического танца	1	28.09.2021
13	Партерная гимнастика	1	30.09.2021
14	Постановочная работа	1	02.10.2021
15	Постановочная работа	1	05.10.2021
16	Прыжки	1	07.10.2021
17	Ритмика	1	09.10.2021
18	Партерная гимнастика	1	12.10.2021
19	Постановочная работа	1	14.10.2021
20	Постановочная работа	1	16.10.2021
21	Азбука классического танца	1	19.10.2021
22	Партерная гимнастика	1	21.10.2021
23	Зачет по ОФП	1	23.10.2021
24	Партерная гимнастика	1	26.10.2021
25	Ритмика	1	28.10.2021
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	30.10.2021
27	Участие в акции к Дню народного единства	1	02.11.2021
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	09.11.2021
29	Прыжки	1	11.11.2021
30	Постановочная работа	1	13.11.2021
31	Партерная гимнастика	1	16.11.2021
32	Постановочная работа	1	18.11.2021
33	Постановочная работа	1	20.11.2021
34	Ритмика	1	23.11.2021
35	Партерная гимнастика	1	25.11.2021
36	Постановочная работа	1	27.11.2021
37	Партерная гимнастика	1	30.11.2021
38	Азбука классического танца	1	02.12.2021
39	Постановочная работа	1	04.12.2021
40	Постановочная работа	1	07.12.2021
41	Ритмика	1	09.12.2021
42	Партерная гимнастика	1	11.12.2021
43	Прыжки	1	14.12.2021
44	Зачёт ОФП	1	16.12.2021
45	Постановочная работа	1	18.12.2021
46	Аттестация	1	21.12.2021
47	Ритмика	1	23.12.2021
48	Партерная гимнастика	1	25.12.2021
49	Партерная гимнастика	1	28.12.2021

50	Постановочная работа	1	11.01..2022
51	Ритмика	1	13.01.2022
52	Партерная гимнастика	1	15.01.2022
53	Прыжки	1	18.01.2022
54	Постановочная работа	1	20.01.2022
55	Постановочная работа	1	22.01.2022
56	Азбука классического танца	1	25.01.2022
57	Ритмика	1	27.01.2022
58	Партерная гимнастика	1	29.01.2022
59	Постановочная работа	1	31.01.2022
60	Постановочная работа	1	01.02..2022
61	Партерная гимнастика	1	03.02.2022
62	Постановочная работа	1	05.02.2022
63	Партерная гимнастика	1	08.02.2022
64	Ритмика	1	10.02.2022
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	12.02.2022
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	15.02.2022
67	Постановочная работа	1	17.02.2022
68	Партерная гимнастика	1	19.02.2022
69	Ритмика	1	22.02.2022
70	Партерная гимнастика	1	24.02.2022
71	Постановочная работа	1	26.02.2022
72	Ритмика	1	01.03.2022
73	Партерная гимнастика	1	03.03.2022
74	Постановочная работа	1	05.03.2022
75	Партерная гимнастика	1	08.03.2022
76	Прыжки	1	10.03.2022
77	Постановочная работа	1	12.03.2022
78	Ритмика	1	15.03.2022
79	Партерная гимнастика	1	17.03.2022
80	Постановочная работа	1	19.03.2022
81	Партерная гимнастика	1	22.03.2022
82	Зачёт ОФП	1	23.03.2022
83	Партерная гимнастика	1	24.03.2022
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	26.03.2022
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	29.03.2022
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	31.03..2022
87	Азбука классического танца	1	02.04.2022
88	Партерная гимнастика	1	05.04.2022
89	Создание видео ролика	1	07.04.2022
90	Ритмика	1	09.04.2022
91	Партерная гимнастика	1	11.04.2022
92	Прыжки	1	12.04.2022
93	Создание видео ролика	1	14.04.2022
94	Ритмика	1	16.05.2022

95	Ритмика	1	18.04.2022
96	Азбука классического танца	1	19.04.2022
97	Партерная гимнастика	1	21.04.2022
98	Азбука классического танца	1	23.04.2022
99	Азбука классического танца	1	26.04.2022
100	Прыжки	1	28.04.2022
101	Аттестация	1	30.04.2022
102	Партерная гимнастика	1	03.05.2022
103	Создание видео ролика	1	05.05.2022
104	Прыжки	1	07.05.2022
105	Ритмика	1	10.05.2022
106	Азбука классического танца	1	12.05.2022
107	Монтаж фото отчёта	1	14.05.2022
108	Партерная гимнастика	1	17.05.2022
109	Азбука классического танца	1	19.05.2022
110	Ритмика	1	21.05.2022
111	Партерная гимнастика	1	24.05.2022
	Итого	111	

Приложение №2

Примерный репертуар на 2020-2021 учебный год

1. Танец «Осенний вальс»
2. Танец «Моя Марусечка»
3. Танец «Нотки»
4. Танец «Ковбои»