

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный,
улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 92 ОД от 04.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Славяночка»
возраст учащихся: 13–17 лет
срок реализации: 5 лет
Уровень программы: базовый
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в Навигаторе: 6121**

Автор - составитель
Петрова Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 03.09.2021 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 05.09.2022 г.
протокол №1 от 07.09.2023 г.
протокол №1 от 04.09.2024 г.
протокол №1 от 04.09.2025 г.

г. Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

*Красота – средство воспитания
чуткой совести.*
В. А. Сухомлинский

Обоснование необходимости разработки и внедрение предлагаемой программы образовательный процесс

В современном российском обществе есть потребность в людях максимально готовых реализовать себя, самоопределиться личностно, социально и профессионально. В условиях модернизации системы образования, как социального института, приоритетно развитие потенциала личности. Требования, выдвигаемые к развитию личности: способность к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальная и профессиональная мобильность, нравственное самосознание, жизненный оптимизм и умение противостоять действиям, представляющим угрозу здоровью и безопасности личности и обществу. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка одновременно влияют на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, развивают координацию, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, учат благородным манерам. Занятия хореографией развивают ценностно-смысловую сферу ребенка, способствуют его эстетическому и нравственному становлению, учат творческому осмыслению действительности, что в современных условиях особенно актуально. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славяночка» имеет художественную **направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление программы - хореография.

Уровень программы - общекультурный (базовый).

Актуальность программы:

В современном российском обществе есть потребность в людях максимально готовых реализовать себя, самоопределиться личностно, социально и профессионально. В условиях модернизации системы образования, как социального института, приоритетно развитие потенциала личности.

Требования, выдвигаемые к развитию личности: способность к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальная и профессиональная мобильность, нравственное самосознание, жизненный оптимизм и умение противостоять действиям, представляющим угрозу здоровью и безопасности личности и обществу.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка одновременно влияют на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, развивают координацию, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, учат благородным манерам. Занятия хореографией развивают ценностно-смысловую сферу ребенка, способствуют его эстетическому и нравственному становлению, учат творческому осмыслению действительности, что в современных условиях особенно актуально.

Новизна программы заключается универсальности, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии

Программа разработана в **соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;
5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями РМЦ дополнительного образования детей - филиал НГГТИ «Разработка дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях» 2024 г.;

15. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

16. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021–2025 годы;

17. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025–2026 годы;

18. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для здоровых детей в **возрасте 15-17 лет**. Рассчитана на прохождение курса в режиме занятий в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в учебные группы проходит без предварительного отбора, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Наполняемость групп 12–15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, при наличии медицинской справки.

Форма обучения: очная, очно – заочная (с использованием возможностей дистанционных образовательных технологий) (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 11,12,14 приказа Минпросвещения России №629 от 27.07.2022 г. основная форма обучения по данной программе очная.

При реализации программы также допускается очно – заочная форма обучения с учетом потребностей и возможностей учащегося и в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на пять лет обучения.

- 1 год – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);
- 2 год – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);
- 3 год – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);

4 год – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);

5 год – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);

На полное освоение программы требуется 1080 часов.

Срок обучения в танцевальном объединении на первой ступени (стартовый уровень) составляет 1 год. По истечении этого времени, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Дети, освоившие стартовый уровень программы, продолжают обучение на второй ступени программы (базовый уровень). По окончании базового уровня основной учебный материал программы является освоенным. На следующем этапе (3–5 год) воспитанники совершенствуют своё мастерство, оттачивают классический экзерсис, изучают танцы, участвуют в мероприятиях города и района.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Режим программы.

Число занятий в неделю 3, продолжительность занятий 45 минут.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме. Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Цель программы – развитие личности ребёнка через гармоничное сочетание музыки и движений, развитие музыкально-пластических способности; приобщение к миру искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности.

2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;

3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкульт пауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели

6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;

7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);

9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

13) формирование элементов IT-компетенций.

14) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

15) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

16) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные универсальные учебные действия

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
 - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Содержание	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Ритмика	28	2	26	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	30	2	28	зачет по теории, практическое выполнение контрольных заданий
4	Партерная гимнастика	32	2	30	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	18	2	16	зачет
6	Постановочно-репетиционная работа	76	2	74	отчетный концерт, публичные выступления
7	Аттестация обучающихся	4	-	4	зачет, отчетный концерт, видео отчет
8	Зачёт по ОФП	8	-	8	зачет
9	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	2	-	Беседа дискуссия
10	Беседа к Дню христианской молодежи	2	2	-	лекторий
11	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	-	2	Экскурсия-беседа
12	Ко Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	2	2	-	Просмотр обсуждение
13	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	-	2	Создание постов и размещение в социальных сетях
14	Просмотр видеозаписей	2	2	-	Просмотр обсуждение

	народного ансамбля «Берёзка»				
15	Основы пластики	4	-	4	видео ролики
16	Основы работы над видео отчётом	2	-	2	видео отчёт
	Итого	216	20	196	

Второй год обучения

№	Содержание	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Ритмика	26	2	28	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	30	2	28	зачет по теории, практическое выполнение контрольных заданий
4	Партерная гимнастика	34	2	32	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	20	2	18	зачет
6	Постановочно-репетиционная работа	76	2	74	отчетный концерт, публичные выступления
7	Аттестация обучающихся	4	-	4	зачет, отчетный концерт, видео отчёт
8	Зачёт по ОФП	8	-	8	зачет
9	Круглый стол «Соблюдение правил дорожного движения – залог твоей безопасности»	2	2	-	Беседа дискуссия
10	Беседа к Дню христианской молодёжи	2	2	-	лекторий
11	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	-	2	Экскурсия-беседа
12	Ко Дню народного единства, занятие дискуссия «Хоровод дружбы» (Обсуждение)	2	2	-	Просмотр обсуждение
13	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	-	2	Создание постов и размещение в социальных сетях
14	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И.	2	2	-	Просмотр обсуждение

	Моисеева				
15	Основы пластики	4	-	4	видео ролики
16	Основы работы над видео отчётом	2	-	2	видео отчёт
	Итого	216	20	196	

Третий год обучения

№	Содержание	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Ритмика	22	2	20	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	34	2	28	зачет по теории, практическое выполнение контрольных заданий
4	Партерная гимнастика	38	2	36	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	20	2	18	зачет
6	Постановочно-репетиционная работа	72	2	70	отчетный концерт, публичные выступления
7	Аттестация обучающихся	4	-	4	зачет, отчётный концерт, видео отчёт
8	Зачёт по ОФП	8	-	8	зачет
9	Круглый стол «Соблюдение правил дорожного движения – залог твоей безопасности»	2	2	-	Беседа дискуссия
10	Беседа к Дню христианской молодёжи	2	2	-	лекторий
11	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	-	2	Экскурсия-беседа
12	Ко Дню народного единства занятие дискуссия «Хоровод дружбы» (Обсуждение)	2	2	-	Просмотр обсуждение
13	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	-	2	Создание постов и размещение в социальных сетях
14	Просмотр видеозаписей народных хореографических	2	2	-	Просмотр обсуждение

	коллективов				
15	Основы пластики	4	-	4	видео ролики
16	Основы работы над видео отчётом	2	-	2	видео отчёт
	Итого	216	20	196	

Четвертый год обучения

№	Содержание	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Ритмика	20	2	18	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	36	2	30	зачет по теории, практическое выполнение контрольных заданий
4	Партерная гимнастика	40	2	38	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	18	2	16	зачет
6	Постановочно-репетиционная работа	72	2	70	отчетный концерт, публичные выступления
7	Аттестация обучающихся	4	-	4	зачет, отчётный концерт, видео отчёт
8	Зачёт по ОФП	8	-	8	зачет
9	Круглый стол «Соблюдение правил дорожного движения – залог твоей безопасности»	2	2	-	Беседа дискуссия
10	Беседа к Дню христианской молодёжи	2	2	-	лекторий
11	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	-	2	Экскурсия-беседа
12	Ко Дню народного единства занятие дискуссия «Хоровод дружбы» (Обсуждение)	2	2	-	Просмотр обсуждение
13	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	-	2	Создание постов и размещение в социальных сетях
14	Просмотр видеозаписей народных хореографических	2	2	-	Просмотр обсуждение

	коллективов				
15	Основы пластики	4	-	4	видео ролики
16	Основы работы над видео отчётом	2	-	2	видео отчёт
	Итого	216	20	196	

Пятый год обучения

№	Содержание	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Ритмика	20	2	18	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	36	2	30	зачет по теории, практическое выполнение контрольных заданий
4	Партерная гимнастика	46	2	34	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	18	2	16	зачет
6	Постановочно-репетиционная работа	76	2	74	отчетный концерт, публичные выступления
7	Аттестация обучающихся	4	-	4	зачет, отчётный концерт, видео отчёт
8	Зачёт по ОФП	8	-	8	зачет
9	Круглый стол «Дорога и мы»!	2	2	-	Беседа дискуссия
10	Просмотр уроков по народному танцу	1	1		Просмотр
11	Беседа к Дню христианской молодёжи	2	2	-	лекторий
12	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	-	2	Экскурсия-беседа
13	День народного единства-занятие дискуссия «В единстве наша сила».	2	2	-	Просмотр обсуждение
14	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	-	2	Создание постов и размещение в социальных сетях
15	Просмотр видеозаписей народных хореографических коллективов	1	1	-	Просмотр обсуждение
16	Основы пластики	4	-	4	видео ролики

17	Основы работы над видео отчётом	2	-	2	видео отчёт
	Итого	216	20	196	

III.Содержание программы

1год обучения

Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

I. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом.

I. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

D

Battementstendus: с demiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demiplie во II позицию без перехода с опорной ноги.

р 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

l 5. Понятие направлений endehors et endedans.

по позиции 6. Demi raud de jambe par terre endehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre endehors et en dedans.

jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ног sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

Grandplie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpees вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

Распольки.

Т

е

м

р

с

л

и

е

р

а

г

т

е

г

II. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- вперед, назад «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);

- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)

Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону

- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся.

Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера на усмотрение педагога.

2 год обучения

I Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

II. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
piques в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
- ttements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpees вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»

- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера на усмотрение педагога.

3 год обучения

I Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

III. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.

2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
tements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе

- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера на усмотрение педагога.

4 год обучения

I Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

IV. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и

танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.

2. Demi plie по позициям.

3. Battements tendus:

с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

piques в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

tements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекувырки в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V. Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 в 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;

- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера на усмотрение педагога.

5 год обучения

I Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль

подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

V. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом.

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.

2. Demi plie по позициям.

3. Battements tendus:

с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

piques в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-

de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках

- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера на усмотрение педагога.

Планируемые результаты

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

D
B
p
t

по позиции par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

е 5. Понятие направлений endehors tendedans.

m 6. Demi raud de jambe par terreendehors et en dedans.

e 7. Rond de jambe par terreendehors et en dedans.

n 8. Battementstendusjetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; piguesv
тотчас, вперед, назад. позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с

опускании. Положение ног и позиция, перед Пипозицию (безперехода для
опорной ноги.

frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45
градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с

12. Battements – tendusplie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13.Preparationдляrond de jambe par terreendehors et en dedans.

14.Положениеногисur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на
45 градусов.

16. Grandplie в I, II, V, VI позициях.

reties (поднимание ноги из V позиции в положение surlecon-de-pied и passe и

возвращение в V позицию).

18. Battementdeveloppees вперед, в сторону, назад.

19. Grandbattermentsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

Распольки.

Т

е I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- m • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- p • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- s • «Бабочка»
- l • «Гармошка»

partenевперед, складочка ноги вместе

- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;

- освоение техники правильного приземления;
- стойка на руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);

- рондад;

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»;
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте;
- «Перекидной»;
- добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.;
- самостоятельная работа над образом в танце.
- исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
- участие в мероприятиях города и района.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
 - Самостоятельная работа над образом в танце.
 - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
 - Участие в мероприятиях города и района.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:

с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

piques в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpees вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»

- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
 - Самостоятельная работа над образом в танце.
 - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
 - Участие в мероприятиях города и района.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка:

марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
 2. Demi plie по позициям.
 3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
 5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.
 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements
 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
 11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
- tements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;

- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
- Самостоятельная работа над образом в танце.
- Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
- Участие в мероприятиях города и района.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

- 1.Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
rìgues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
- 13.Preparationдля rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 14.Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
- 15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45

градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
attements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках

- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
 - Самостоятельная работа над образом в танце.
 - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
 - Участие в мероприятиях города и района.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: Группа №1 -3 раза в неделю по 2 часа;
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: Средний и старший школьный возраст- 2 по 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные просмотры онлайн, вебинары, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 10.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение **Техническое оснащение занятий.**

1. Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- станок;
- зеркала;
- тумбочки;
- скамейки,
- коврики.

2. Спортивный инвентарь:

- гимнастическая лестница;
- маты.

3. Музыкальный ряд:

- Ноутбук
- Колонки.

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература,
- Фотоматериалы;
- Видео материалы, видео программы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечение.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги, обладающие необходимыми знаниями в области хореографии и физической культуры.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинго качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ».

Критерии оценки деятельности обучающихся дома детского творчества по комплексной программе «К вершинам мастерства»:

1. звание «Умелец» присваивается если:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических

заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;

-мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР- ИНСТРУКТОР». Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА

ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1. ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить концерты;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, зачет.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Зачет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, концерт
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих	Конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие,

или курса обучения	способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.
--------------------	--	---

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки.

Критерии оценки знаний, умений и навыков 1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца.	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Рисунок танца.

проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. D В с I и V позиций в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятия направлений en dehors et en dedans. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; figures в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. D В с I и V позиций в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятия направлений en dehors et en dedans. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; figures в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятия направлений en dehors et en dedans. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; figures в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
---	--	--

14. Положениеногисur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grandplie в I, II, V, VI позициях. 17. Battementsreties (поднимание ноги из V позиции в положение surlecon-de-pied и passe и возвращение в V позицию). вперед, в сторону, назад. jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. Распольки. Tempslierarterгевперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» •«Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми	14. Положениеногисur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grandplie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» •«Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» •«Лягушка» •«Самолётик» •«Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке;	<u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» •«Самолётик» •«Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
--	---	---

III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце.	- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; - с двух касаясь; - прыжок шагом; - подбивные (вперед, в сторону, назад); - разножки на правую, левую ногу и в сторону; - фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
---	--	--

Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
---	--	--

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en dehors et en dedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.

ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка»	9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» • «Коробочка» • «Лодочка» Акробатические упражнения: - упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге
---	--	--

<u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: - упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения:	•Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» •«Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: - упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; - с двух касаясь; - прыжок шагом; - подбивные (вперед, в сторону, назад); - разножки на правую, левую ногу и в сторону; - фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях	с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
---	---	--

соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	города и района.	
---	-------------------------	--

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка:	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног,	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при

марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (0. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол,	рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie –	выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки.
--	--	---

позднее – на 45 градусов. 11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка»	soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» •«Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» •«Лягушка» •«Самолётик» •«Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические	I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
--	---	--

•Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом;	упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
---	---	--

прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
--	--	--

4 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u>	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции,	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

1.Позиции ног Demi plie по позициям. В as demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (ф0. Battements frappes в б сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. а1. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. ф2. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. а4. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties	с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14.Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.	5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка»
---	--	---

(поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост	1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад);	•«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т. д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
---	--	---

•«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
--	--	--

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; t с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; t с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с

с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pignes в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpees вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед,	cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми	вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» •«Самолётик» •«Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и
--	---	--

назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: - упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо»	III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: - упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; - с двух касаясь; - прыжок шагом; - подбивные (вперед, в сторону, назад); - разножки на правую, левую ногу и в сторону; - фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	быстром темпе.
---	--	-----------------------

вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
--	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Латиноамериканские танцы» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца»

	Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города .
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

2 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы народов Мира» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

3 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы народов Мира» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце.

	Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

4 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы народов Мира» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

5 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы народов Мира» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.

	Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

III. Методическое обеспечение программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-

иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, соревнование, спектакль, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, эстафета, театрализованные праздники и представления, концерты;

- **формы деятельности детей**: чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Добавляем

IV. Воспитательная работа.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- формирование и развитие личностного отношения детей к эти нормам и традициям;
- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, что дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх, групповых формах работы** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Культурно – массовые мероприятия, проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине, формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её

завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

V. Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
6. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. – М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. – 5 с.
7. Беликова А.Н., Пуртова УЖ. Квегная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Курысь В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика, 1998.
- Колодницкий Г'.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод, пособие, 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004.
- Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М: Академия, 2000.

Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

2. Литература, рекомендованная детям, родителям:

- Поем, танцуем и рисуем. Главный редактор Волкова Т.А. изд. «ТиО».
- Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьезберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001г.
- Селезнев А.И., Селезнев В.А. Подарите детям радость: Учебное пособие- Ставрополь: 2000г.

3. Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ

2. Сайт Рособразования

3. Федеральный портал «Российское образование»

4. Российский образовательный портал

5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования

6. Школьный портал

7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

8. Российский портал открытого образования

V. Электронные образовательные ресурсы
(для реализации программы)

Например.

Раздел	Адрес
Уроки хореографии	https://videosik.com/18315-urok-horeografii-dlya-detey-5-6-let-dlya-nachinayuschih.html
Видео выступления школы танца «Тодес»	https://todes.ru/tv/reportazhi/tantsevalnye-ritmy-osenne-go-sochi/
Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	http://www.moiseyev.ru/video/
Государственный академический хореографический	https://beriozkadance.ru/video/

	ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной	
--	---	--

Приложение №1

Календарно-тематический план 2021-2022 учебный год
(старшая группа)
Первый год обучения

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	2	03.09.2021.
2	Ритмика	2	06.09.2021.
3	Партерная гимнастика	2	08.09. 2021.
4	Прыжки	2	10.09. 2021.
5	Постановочная работа	2	13.09. 2021.
6	Постановочная работа	2	15.09. 2021.
7	Ритмика	2	17.09. 2021.
8	Партерная гимнастика	2	20.09. 2021.
9	Прыжки	2	22.09. 2021.
10	Постановочная работа	2	24.09. 2021.
11	Постановочная работа	2	27.09. 2021.
12	Ритмика	2	29.09. 2021.
13	Партерная гимнастика	2	30.09. 2021.
14	Постановочная работа	2	01.10. 2021.
15	Постановочная работа	2	04.10. 2021.
16	Прыжки	2	06.10. 2021.

17	Ритмика	2	08.10. 2021.
18	Партерная гимнастика	2	11.10. 2021.
19	Постановочная работа	2	13.10. 2021.
20	Постановочная работа	2	15.10. 2021.
21	Азбука классического танца	2	18.10. 2021.
22	Партерная гимнастика	2	20.10. 2021.
23	Ритмика	2	22.10. 2021.
24	Зачет по ОФП	2	25.10. 2021.
25	Постановочная работа	2	27.10. 2021.
26	Постановочная работа	2	29.10. 2021.
27	К Дню народного единства просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	2	01.11. 2021.
28	Ритмика	2	08.11. 2021.
29	Партерная гимнастика	2	10.11. 2021.
30	Прыжки	2	12.11. 2021.
31	Постановочная работа	2	15.11. 2021.
32	Азбука классического танца	2	17.11. 2021.
33	Постановочная работа	2	19.11. 2021.
34	Постановочная работа	2	22.11. 2021.
35	Ритмика	2	24.11. 2021.
36	Партерная гимнастика	2	26.11. 2021.
37	Прыжки	2	29.11. 2021.
38	Постановочная работа	2	01.12. 2021.
39	Азбука классического танца	2	03.12. 2021.
40	Постановочная работа	2	06.12. 2021.
41	Зачет по ОФП	2	08.12. 2021.
42	Ритмика	2	10.12. 2021.
43	Партерная гимнастика	2	13.12. 2021.
44	Прыжки	2	15.12. 2021.
45	Азбука классического танца	2	17.12. 2021.
46	Постановочная работа	2	20.12. 2021.
47	Аттестация	2	22.12. 2021.
48	Ритмика	2	24.12. 2021.
49	Азбука классического танца	2	27.12. 2021.
50	Партерная гимнастика	2	29.12. 2021.
51	Постановочная работа	2	10.01.2022
52	Создание роликов	2	12.01. 2022
53	Азбука классического танца	2	14.01. 2022
54	Создание роликов	2	17.01. 2022
55	Монтаж видео роликов	2	19.01. 2022
56	Ритмика	2	21.01. 2022
57	Партерная гимнастика	2	20.01. 2022
58	Прыжки	2	24.01. 2022
59	Постановочная работа	2	26.01. 2022
60	Постановочная работа	2	28.01. 2022
61	Азбука классического танца	2	31.01. 2022
62	Ритмика	2	02.02. 2022
63	Партерная гимнастика	2	04.02. 2022
64	Постановочная работа	2	07.02. 2022

65	Постановочная работа	2	09.02. 2022
66	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	11.02. 2022
67	Беседа к Дню христианской молодежи	2	14.02. 2022.
68	Постановочная работа	2	16.02. 2022
69	Ритмика	2	18.02. 2022
70	Зачет по ОФП	2	21.02. 2022
71	Прыжки	2	23.02. 2022
72	Постановочная работа	2	25.02. 2022
73	Постановочная работа	2	28.02. 2022
74	Азбука классического танца	2	02.03. 2022
75	Ритмика	2	04.03. 2022
76	Партерная гимнастика	2	07.03. 2022
77	Постановочная работа	2	09.03. 2022
78	Создание роликов	2	11.03. 2022
79	Азбука классического танца	2	14.03. 2022
80	Постановочная работа	2	16.03. 2022
81	Постановочная работа	2	18.03. 2022
82	Партерная гимнастика	2	21.03. 2022
83	Постановочная работа	2	23.03. 2022
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	25.03. 2022
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	28.03. 2022
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	2	30.03. 2022
87	Азбука классического танца	2	01.04. 2022
88	Постановочная работа	2	04.04. 2022
89	Партерная гимнастика	2	06.04. 2022
90	Постановочная работа	2	08.04. 2022
91	Создание роликов	2	11.04. 2022
92	Азбука классического танца	2	13.04. 2022
93	Постановочная работа	2	15.04. 2022
94	Постановочная работа	2	18.04. 2022
95	Азбука классического танца	2	20.04. 2022
96	Постановочная работа	2	22.04. 2022
97	Аттестация	2	25.04. 2022
98	Азбука классического танца	2	27.04. 2022
99	Постановочная работа	2	29.04. 2022
100	Постановочная работа	2	02.04. 2022
101	Ритмика	2	04.05. 2022
102	Партерная гимнастика	2	06.05. 2022
103	Прыжки	2	09.05. 2022
104	Постановочная работа	2	11.05. 2022
105	Зачет по ОФП	2	13.05. 2022
106	Азбука классического танца	2	16.05. 2022
107	Создание роликов	2	20.05. 2022
108	Партерная гимнастика	2	22.05. 2022
	Итого	216	

Календарно-тематический план 2022–2023 учебный год
(старшая группа)
Второй год обучения

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	2	02.09.2022.
2	Ритмика	2	05.09. 2022.
3	Партерная гимнастика	2	07.09. 2022.
4	Прыжки	2	09.09. 2022.
5	Постановочная работа	2	12.09. 2022.
6	Постановочная работа	2	14.09. 2022.
7	Ритмика	2	16.09. 2022.
8	Партерная гимнастика	2	19.09. 2022.
9	Прыжки	2	21.09. 2022.
10	Постановочная работа	2	23.09. 2022.
11	Постановочная работа	2	26.09. 2022.
12	Партерная гимнастика	2	28.09. 2022.
13	Партерная гимнастика	2	30.09. 2022.
14	Постановочная работа	2	03.10. 2022.
15	Постановочная работа	2	05.10. 2022.
16	Прыжки	2	07.10. 2022.
17	Ритмика	2	10.10. 2022.
18	Партерная гимнастика	2	12.10. 2022.
19	Постановочная работа	2	14.10. 2022.
20	Постановочная работа	2	17.10. 2022.
21	Азбука классического танца	2	19.10. 2022.
22	Партерная гимнастика	2	21.10. 2022.
23	Ритмика	2	24.10. 2022.
24	Зачет по ОФП	2	26.10. 2022.
25	Постановочная работа	2	28.10. 2022.
26	Постановочная работа	2	31.10. 2022.
27	К Дню народного единства просмотр видео «Танцы народов мира». (Обсуждение)	2	02.11. 2022.
28	Ритмика	2	04.11. 2022.
29	Партерная гимнастика	2	07.11. 2022.
30	Прыжки	2	09.11. 2022.
31	Постановочная работа	2	11.11. 2022.
32	Азбука классического танца	2	14.11. 2022.
33	Постановочная работа	2	16.11. 2022.
34	Постановочная работа	2	18.11. 2022.
35	Ритмика	2	21.11. 2022.
36	Партерная гимнастика	2	23.11. 2022.
37	Прыжки	2	25.11. 2022.
38	Постановочная работа	2	28.11. 2022.
39	Азбука классического танца	2	30.11. 2022.
40	Постановочная работа	2	02.12. 2022.
41	Зачет по ОФП	2	05.12. 2022.

42	Ритмика	2	07.12. 2022.
43	Партерная гимнастика	2	09.12. 2022.
44	Прыжки	2	12.12. 2022.
45	Азбука классического танца	2	14.12. 2022.
46	Постановочная работа	2	16.12. 2022.
47	Аттестация	2	19.12. 2022.
48	Ритмика	2	21.12. 2022.
49	Азбука классического танца	2	23.12. 2022.
50	Партерная гимнастика	2	26.12. 2022.
51	Постановочная работа	2	28.01. 2022.
52	Создание роликов	2	09.01. 2023.
53	Азбука классического танца	2	11.01. 2023.
54	Создание роликов	2	13.01. 2023.
55	Монтаж видео роликов	2	16.01. 2023.
56	Прыжки	2	18.01. 2023.
57	Партерная гимнастика	2	20.01. 2023.
58	Прыжки	2	23.01. 2023.
59	Постановочная работа	2	25.01. 2023.
60	Постановочная работа	2	27.01. 2023.
61	Азбука классического танца	2	30.01. 2023.
62	Ритмика	2	01.02. 2023.
63	Партерная гимнастика	2	03.02. 2023.
64	Постановочная работа	2	06.02. 2023.
65	Постановочная работа	2	08.02. 2023.
66	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	10.02. 2023.
67	Беседа к Дню христианской молодежи	2	13.02. 2023.
68	Постановочная работа	2	15.02. 2023.
69	Ритмика	2	17.02. 2023.
70	Зачет по ОФП	2	20.02. 2023.
71	Прыжки	2	22.02. 2023.
72	Постановочная работа	2	24.02. 2023.
73	Постановочная работа	2	27.02. 2023.
74	Азбука классического танца	2	01.03. 2023.
75	Ритмика	2	03.03. 2023.
76	Партерная гимнастика	2	06.03. 2023.
77	Постановочная работа	2	08.03. 2023.
78	Создание роликов	2	10.03. 2023.
79	Азбука классического танца	2	13.03. 2023.
80	Постановочная работа	2	15.03. 2023.
81	Постановочная работа	2	17.03. 2023.
82	Партерная гимнастика	2	20.03. 2023.
83	Постановочная работа	2	22.03. 2023.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	24.03. 2023.
85	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	27.03. 2023.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	2	29.03. 2023.
87	Азбука классического танца	2	31.03. 2023.

88	Постановочная работа	2	03.04. 2023.
89	Партерная гимнастика	2	05.04. 2023.
90	Постановочная работа	2	07.04. 2023.
91	Создание роликов	2	10.04. 2023.
92	Азбука классического танца	2	12.04. 2023.
93	Постановочная работа	2	14.04. 2023.
94	Постановочная работа	2	17.04. 2023.
95	Азбука классического танца	2	19.04. 2023.
96	Постановочная работа	2	21.04. 2023.
97	Аттестация	2	24.04. 2023.
98	Азбука классического танца	2	26.04. 2023.
99	Постановочная работа	2	28.04. 2023.
100	Постановочная работа	2	03.04. 2023.
101	Ритмика	2	05.05. 2023.
102	Партерная гимнастика	2	08.05. 2023.
103	Прыжки	2	10.05. 2023.
104	Постановочная работа	2	12.05. 2023.
105	Зачет по ОФП	2	15.05. 2023.
106	Азбука классического танца	2	17.05. 2023.
107	Создание роликов	2	19.05. 2023.
108	Партерная гимнастика	2	23.05. 2023.
	Итого	216	

Календарно-тематический план 2023–2024 учебный год
(старшая группа)
Третий год обучения

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	2	01.09.2023.
2	Ритмика	2	04.09. 2023.
3	Партерная гимнастика	2	06.09. 2023.
4	Прыжки	2	08.09. 2023.
5	Постановочная работа	2	11.09. 2023.
6	Азбука классического танца	2	13.09. 2023.
7	Ритмика	2	15.09. 2023.
8	Партерная гимнастика	2	18.09. 2023.
9	Прыжки	2	20.09. 2023.
10	Постановочная работа	2	22.09. 2023.
11	Азбука классического танца	2	25.09. 2023.
12	Партерная гимнастика	2	27.09. 2023.
13	Партерная гимнастика	2	29.09. 2023.
14	Постановочная работа	2	02.10. 2023.
15	Постановочная работа	2	04.10. 2023.

16	Прыжки	2	06.10. 2023.
17	Ритмика	2	09.10. 2023.
18	Партерная гимнастика	2	11.10. 2023.
19	Постановочная работа	2	13.10. 2023.
20	Постановочная работа	2	16.10. 2023.
21	Азбука классического танца	2	18.10. 2023.
22	Партерная гимнастика	2	20.10. 2023.
23	Ритмика	2	23.10. 2023.
24	Зачет по ОФП	2	25.10. 2023.
25	Постановочная работа	2	27.10. 2023.
26	Постановочная работа	2	30.10. 2023.
27	К Дню народного единства просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	2	01.11. 2023.
28	Ритмика	2	03.11. 2023.
29	Партерная гимнастика	2	06.11. 2023.
30	Прыжки	2	08.11. 2023.
31	Постановочная работа	2	10.11. 2023.
32	Азбука классического танца	2	13.11. 2023.
33	Постановочная работа	2	15.11. 2023.
34	Партерная гимнастика	2	17.11. 2023.
35	Постановочная работа	2	20.11. 2023.
36	Партерная гимнастика	2	22.11. 2023.
37	Прыжки	2	24.11. 2023.
38	Постановочная работа	2	27.11. 2023.
39	Азбука классического танца	2	29.11. 2023.
40	Постановочная работа	2	01.12. 2023.
41	Зачет по ОФП	2	04.12. 2023.
42	Ритмика	2	06.12. 2023.
43	Партерная гимнастика	2	08.12. 2023.
44	Прыжки	2	11.12. 2023.
45	Азбука классического танца	2	13.12. 2023.
46	Постановочная работа	2	15.12. 2023.
47	Аттестация	2	18.12. 2023.
48	Партерная гимнастика	2	20.12. 2023.
49	Азбука классического танца	2	22.12. 2023.
50	Партерная гимнастика	2	25.12. 2023.
51	Постановочная работа	2	27.01. 2023.
52	Создание роликов	2	29.12. 2023.
53	Азбука классического танца	2	08.01. 2024.
54	Создание роликов	2	10.01. 2024.
55	Монтаж видео роликов	2	12.01. 2024.
56	Прыжки	2	15.01. 2024.
57	Партерная гимнастика	2	17.01. 2024.
58	Прыжки	2	19.01. 2024.
59	Постановочная работа	2	22.01. 2024.
60	Постановочная работа	2	24.01. 2024.
61	Азбука классического танца	2	26.01. 2024.
62	Ритмика	2	29.01. 2024.
63	Партерная гимнастика	2	31.01. 2024.

64	Постановочная работа	2	02.02. 2024.
65	Постановочная работа	2	05.02. 2024.
66	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	07.02. 2024.
67	Беседа к Дню христианской молодежи	2	09.02. 2024.
68	Постановочная работа	2	12.02. 2024
69	Ритмика	2	14.02. 2024.
70	Зачет по ОФП	2	16.02. 2024.
71	Прыжки	2	19.02. 2024.
72	Постановочная работа	2	21.02. 2024.
73	Постановочная работа	2	26.02. 2024.
74	Азбука классического танца	2	28.02. 2024.
75	Ритмика	2	01.03. 2024.
76	Партерная гимнастика	2	04.03. 2024.
77	Постановочная работа	2	06.03. 2024.
78	Создание роликов	2	11.03. 2024.
79	Азбука классического танца	2	13.03. 2024.
80	Постановочная работа	2	15.03. 2024.
81	Постановочная работа	2	18.03. 2024.
82	Партерная гимнастика	2	20.03. 2024.
83	Постановочная работа	2	22.03. 2024.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	25.03. 2024.
85	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	27.03. 2024.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	2	28.03. 2024.
87	Азбука классического танца	2	01.04. 2024.
88	Постановочная работа	2	03.04. 2024.
89	Партерная гимнастика	2	05.04. 2024.
90	Постановочная работа	2	08.04. 2024.
91	Создание роликов	2	10.04. 2024.
92	Азбука классического танца	2	12.04. 2024.
93	Постановочная работа	2	15.04. 2024.
94	Постановочная работа	2	17.04. 2024.
95	Азбука классического танца	2	19.04. 2024.
96	Постановочная работа	2	22.04. 2024.
97	Аттестация	2	24.04. 2024.
98	Азбука классического танца	2	26.04. 2024.
99	Постановочная работа	2	29.04. 2024.
100	Постановочная работа	2	03.04. 2024.
101	Ритмика	2	06.05. 2024
102	Партерная гимнастика	2	08.05. 2024
103	Прыжки	2	10.05. 2024.
104	Постановочная работа	2	13.05. 2024.
105	Зачет по ОФП	2	15.05. 2024.
106	Азбука классического танца	2	17.05. 2024.
107	Создание роликов	2	20.05. 2024.
108	Партерная гимнастика	2	22.05. 2024.

	Итого	216	
--	-------	-----	--

Календарно-тематический план 2024–2025 учебный год
(старшая группа)
Четвертый год обучения

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	2	02.09.2024.
2	Ритмика	2	04.09.2024.
3	Партерная гимнастика	2	06.09.2024.
4	Прыжки	2	09.09.2024.
5	Постановочная работа	2	11.09.2024.
6	Азбука классического танца	2	13.09.2024.
7	Ритмика	2	16.09.2024.
8	Партерная гимнастика	2	18.09.2024.
9	Прыжки	2	20.09.2024.
10	Постановочная работа	2	23.09.2024.
11	Азбука классического танца	2	25.09.2024.
12	Партерная гимнастика	2	27.09.2024.
13	Партерная гимнастика	2	30.09.2024.
14	Постановочная работа	2	02.10.2024.
15	Постановочная работа	2	04.10.2024.
16	Прыжки	2	07.10.2024.
17	Ритмика	2	09.10.2024.
18	Партерная гимнастика	2	11.10.2024.
19	Постановочная работа	2	14.09.2024.
20	Постановочная работа	2	16.10.2024.
21	Азбука классического танца	2	18.10.2024.
22	Партерная гимнастика	2	21.10.2024.
23	Ритмика	2	23.10.2024.
24	Зачет по ОФП	2	25.10.2024.
25	Постановочная работа	2	28.10.2024.
26	Постановочная работа	2	30.10.2024.
27	К Дню народного единства просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	2	01.11.2024.
28	Ритмика	2	06.11.2024.
29	Партерная гимнастика	2	08.11.2024.
30	Прыжки	2	11.11.2024.
31	Постановочная работа	2	13.11.2024.
32	Азбука классического танца	2	15.11.2024.
33	Постановочная работа	2	18.11.2024.
34	Партерная гимнастика	2	20.11.2024.
35	Постановочная работа	2	22.11.2024.
36	Партерная гимнастика	2	25.11.2024.
37	Прыжки	2	27.11.2024.
38	Постановочная работа	2	29.11.2024.
39	Азбука классического танца	2	02.12.2024.
40	Постановочная работа	2	04.12.2024.

41	Зачет по ОФП	2	06.12.2024.
42	Ритмика	2	09.12.2024.
43	Партерная гимнастика	2	11.12.2024.
44	Прыжки	2	13.12.2024.
45	Азбука классического танца	2	16.12.2024.
46	Постановочная работа	2	18.12.2024.
47	Аттестация	2	20.12.2024.
48	Партерная гимнастика	2	23.12.2024.
49	Азбука классического танца	2	25.12.2024.
50	Партерная гимнастика	2	27.12.2024.
51	Постановочная работа	2	30.12.2024.
52	Создание роликов	2	10.01.2025.
53	Азбука классического танца	2	13.01.2025.
54	Создание роликов	2	15.01.2025.
55	Монтаж видео роликов	2	17.01.2025.
56	Прыжки	2	20.01.2025.
57	Партерная гимнастика	2	22.01.2025.
58	Прыжки	2	24.01.2025.
59	Постановочная работа	2	27.01.2025.
60	Постановочная работа	2	29.01.2025.
61	Азбука классического танца	2	31.01.2025.
62	Азбука классического танца	2	03.02. 2025.
63	Партерная гимнастика	2	05.02.2025.
64	Постановочная работа	2	07.03.2025.
65	Постановочная работа	2	10.02.2025.
66	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	12.02.2025.
67	Беседа к Дню христианской молодежи	2	14.02.2025.
68	Постановочная работа	2	17.02.2025.
69	Ритмика	2	19.02.2025.
70	Зачет по ОФП	2	21.02.2025.
71	Партерная гимнастика	2	26.02.2025.
72	Постановочная работа	2	28.02.2025.
73	Постановочная работа	2	03.03. 2025.
74	Азбука классического танца	2	05.03. 2025.
75	Ритмика	2	07.03. 2025.
76	Партерная гимнастика	2	10.03.2025.
77	Постановочная работа	2	12.03. 2025.
78	Создание роликов	2	14.03. 2025.
79	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	17.03. 2025.
80	Постановочная работа	2	19.03. 2025.
81	Постановочная работа	2	21.03. 2025.
82	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	2	24.03. 2025.
83	Постановочная работа	2	26.03. 2025.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	28.03. 2025.
85	Азбука классического танца	2	31.03. 2025.
86	Партерная гимнастика	2	02.04. 2025.

87	Азбука классического танца	2	04.04. 2025.
88	Постановочная работа	2	07.04. 2025.
89	Партерная гимнастика	2	09.04. 2025.
90	Постановочная работа	2	07.04. 2025.
91	Создание роликов	2	09.04.2025.
92	Азбука классического танца	2	11.04. 2025.
93	Постановочная работа	2	14.04. 2025.
94	Постановочная работа	2	16.04. 2025.
95	Азбука классического танца	2	18.04. 2025.
96	Постановочная работа	2	21.04. 2025.
97	Аттестация	2	23.04. 2025.
98	Азбука классического танца	2	25.04. 2025.
99	Постановочная работа	2	28.04. 2025.
100	Постановочная работа	2	30.04. 2025.
101	Ритмика	2	05.05. 2025.
102	Партерная гимнастика	2	07.05. 2025.
103	Прыжки	2	12.05. 2025.
104	Постановочная работа	2	14.05. 2025.
105	Зачет по ОФП	2	16.05. 2025.
106	Азбука классического танца	2	19.05. 2025.
107	Создание роликов	2	21.05. 2025.
108	Партерная гимнастика	2	23.05. 2025.
	Итого	216	

Календарно-тематический план 2025–2026 учебный год
(старшая группа)
Пятый год обучения

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	2	01.09.2025.
2	Ритмика	2	03.09.2025.
3	Партерная гимнастика	2	05.09.2025.
4	Прыжки	2	08.09.2025.
5	Постановочная работа	2	10.09.2025.
6	Азбука классического танца	2	12.09.2025.
7	Ритмика	2	15.09.2025.
8	Партерная гимнастика	2	17.09.2025.
9	Прыжки	2	19.09.2025.
10	Постановочная работа	2	22.09.2025.
11	Азбука классического танца	2	24.09.2025.
12	Постановочная работа	2	26.09.2025.
13	Партерная гимнастика	2	29.09.2025.
14	Постановочная работа	2	01.10.2025.

15	Круглый стол «Мы и дорога!»	2	03.10.2025.
16	Прыжки	2	06.10.2025.
17	Ритмика	2	08.10.2025.
18	Партерная гимнастика	2	10.10.2025.
19	Постановочная работа	2	13.09.2025.
20	Постановочная работа	2	15.10.2025.
21	Азбука классического танца	2	17.10.2025.
22	Постановочная работа	2	20.10.2025.
23	Ритмика	2	22.10.2025.
24	Зачет по ОФП	2	24.10.2025.
25	Постановочная работа	2	27.10.2025.
26	Постановочная работа	2	29.10.2025.
27	День народного единства, беседа дискуссия «В единстве наша сила!»	2	31.10.2025.
28	Ритмика	2	03.11.2025.
29	Партерная гимнастика	2	05.11.2025.
30	Прыжки	2	07.11.2025.
31	Постановочная работа	2	10.11.2025.
32	Азбука классического танца	2	12.11.2025.
33	Постановочная работа	2	14.11.2025.
34	Партерная гимнастика	2	17.11.2025.
35	Постановочная работа	2	19.11.2025.
36	Партерная гимнастика	2	21.11.2025.
37	Прыжки	2	24.11.2025.
38	Постановочная работа	2	26.11.2025.
39	Азбука классического танца	2	28.11.2025.
40	Постановочная работа	2	01.12.2025.
41	Зачет по ОФП	2	03.12.2025.
42	Ритмика	2	05.12.2025.
43	Партерная гимнастика	2	08.12.2025.
44	Прыжки	2	10.12.2025.
45	Азбука классического танца	2	12.12.2025.
46	Постановочная работа	2	15.12.2025.
47	Аттестация	2	17.12.2025.
48	Партерная гимнастика	2	19.12.2025.
49	Азбука классического танца	2	22.12.2025.
50	Партерная гимнастика	2	24.12.2025.
51	Постановочная работа	2	26.12.2025.
52	Просмотр уроков по народному танцу	2	29.12.2025.
53	Азбука классического танца	2	12.01.2026.
54	Создание роликов	2	14.01.2026.
55	Монтаж видео роликов	2	16.01.2026.
56	Прыжки	2	19.01.2026.
57	Партерная гимнастика	2	21.01.2026.
58	Прыжки	2	23.01.2026.
59	Постановочная работа	2	26.01.2026.
60	Постановочная работа	2	28.01.2026.
61	Азбука классического танца	2	30.01.2026.
62	Азбука классического танца	2	02.02. 2026.

63	Партерная гимнастика	2	04.02.2026.
64	Постановочная работа	2	06.03.2026.
65	Постановочная работа	2	09.02.2026.
66	Круглый стол «Дорога и мы!»	2	11.02.2026.
67	Беседа к Дню христианской молодежи	2	13.02.2026.
68	Постановочная работа	2	16.02.2026.
69	Ритмика	2	18.02.2026.
70	Зачет по ОФП	2	20.02.2026.
71	Партерная гимнастика	2	23.02.2026.
72	Постановочная работа	2	25.02.2026.
73	Постановочная работа	2	27.03. 2026.
74	Азбука классического танца	2	02.03. 2026.
75	Ритмика	2	04.03. 2026.
76	Постановочная работа	2	06.03.2026.
77	Постановочная работа	2	09.03. 2026.
78	Создание роликов	2	11.03. 2026.
79	Участие в акции, посвященной воссоединения Крыма с Россией	2	13.03. 2026.
80	Постановочная работа	2	16.03. 2026.
81	Постановочная работа	2	18.03. 2026.
82	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	2	20.03. 2026.
83	Постановочная работа	2	23.03. 2026.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	2	25.03. 2026.
85	Азбука классического танца	2	27.03. 2026.
86	Партерная гимнастика	2	30.03. 2026.
87	Азбука классического танца	2	01.04. 2026.
88	Постановочная работа	2	03.04. 2026.
89	Постановочная работа	2	06.04. 2026.
90	Постановочная работа	2	08.04. 2026.
91	Создание роликов	2	10.04.2026.
92	Азбука классического танца	2	13.04. 2026.
93	Постановочная работа	2	15.04. 2026.
94	Постановочная работа	2	17.04. 2026.
95	Азбука классического танца	2	20.04. 2026.
96	Постановочная работа	2	22.04. 2026.
97	Аттестация	2	24.04. 2026.
98	Азбука классического танца	2	27.04. 2026.
99	Постановочная работа	2	29.04. 2026.
100	Постановочная работа	2	04.05. 2026.
101	Ритмика	2	06.05. 2026.
102	Партерная гимнастика	2	11.05. 2026.
103	Прыжки	2	13.05. 2026.
104	Постановочная работа	2	15.05. 2026.
105	Зачет по ОФП	2	18.05. 2026.
106	Азбука классического танца	2	20.05. 2026.
107	Создание роликов	2	22.05. 2026.
108	Партерная гимнастика	2	25.05. 2026.

	Итого	216	

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Уровень проведения		
			Всероссийский /региональный /муниципаль ный	МУ ДО «ДЦТ» МОУ «СОШ №4»	Детск ое объед инен ие
1.	Информационный час «Имя трагедии-Беслан»	03.09.2025		+	
2.	КТД-день открытых дверей «Встреча старых и новых друзей»	Сентябрь		+	+
3.	Вводный инструктаж	Сентябрь		+	+
4.	КТД – посвящение в кружковцы «Город мастеров»	Октябрь		+	+
5.	Праздничный концерт «Главные люди на свете!», посвященный Дню матери в России	Ноябрь		+	+
6.	Конкурс-выставка творческих работ «Новогодний переполох»	Декабрь		+	+

7.	Информационный час «Неравная схватка», посвященный освобождению Благодарненского района от немецко-фашистских захватчиков	Январь		+	
8.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Февраль		+	+
9.	«Ими гордилась страна...» беседа о земляках- Героях Советского Союза Прилепа П.К., Бочарове Я. В., Дьякове П.М.	Февраль		+	+
10.	Праздник ко Дню защитника Отечества «Защитникам Отечества слава!»	Февраль		+	+
11.	Праздничный концерт «8 марта-день чудесный!»	Март		+	+
12.	Интеллектуально – познавательная игра «Крымская весна» (ко дню воссоединения Крыма с Россией)	Март		+	+
13.	Участие в акциях, конкурсах, фестивалях, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	Апрель-май.		+	+
14.	Районная выставка декоративно-прикладного творчества «И внуки восславляют радость Победы»	Апрель Май			+
15.	КТД- ежегодный творческий фестиваль «Творческая весна в ДДТ»	Апрель май		+	+
16.	Месячник «Мы выбираем здоровый образ жизни!»	Апрель		+	+
17.	Работа постоянно действующего детского актива, инициирующего и организующего проведение ключевых массовых дел для обучающихся (соревнований, конкурсов, фестивалей, викторин, акций и т.п.)	В течение учебного года			
18.	Реализация обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции по контролю за порядком и чистотой в кабинете, уходом за учебным кабинетом, растениями и т. п.	В течение учебного года			
19.	Вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ ключевых массовых дел МУ ДО «ДДТ» и мероприятий внутри детских объединений	В течение учебного года		+	+

20.	Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности с обучающимися в учебное время и во время проведения массовых мероприятий	В течение учебного года			+
21.	Организация работы по профилактике вредных привычек	В течение учебного года		+	
22.	Игровые программы, подвижные перемены	В течение учебного года		+	+
23.	Тематическое оформление интерьера учебных кабинетов, фойе, коридоров, актового зала к памятным и календарным датам	в течение учебного года			+
24.	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий (праздников, выставок, КТД)	В течение учебного года		+	
25.	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	По мере необходимости в течение учебного года			+
26.	Проведение организационных родительских собраний в детских объединениях. Выбор родительских комитетов	Сентябрь			+
27.	Организация деятельности родительского комитета МУ ДО «ДДТ» по обеспечению оптимальных условий для организации образовательного процесса	в течение учебного года		+	
28.	Организация деятельности представителей родительского сообщества в Управляющем совете МУ ДО «ДДТ» по решению вопросов воспитания и обучения	в течение учебного года			
29.	Проведение открытых занятий для обучающихся и их родителей	в течение учебного года		+	+
30.	Организация и проведение массовых семейных мероприятий (тематические концерты, выставки, конкурсы)	в течение учебного года		+	
31.	Экскурсии в районный историко-краеведческий музей имени П.Ф.Грибцова «Земляки – герои»	В течение учебного года		+	+
32.	Экскурсии по городским достопримечательностям «Благодарный-моя малая Родина»	В течение учебного года			+

33.	Информационные беседы с учащимися «Кем быть? Каким быть?»	В течение учебного года			+
34.	Все профессии нужны-все профессии важны!	Октябрь		+	
35.	Взаимодействие с другими образовательными организациями, организациями культуры и спорта, общественными объединениями, традиционными религиозными организациями народов России	в течение учебного года	+	+	+
36.	Освещение деятельности детского объединения в социальных сетях В контакте, МАХ, на официальных страницах и на официальном сайте МУ ДО «ДДТ»	Выкладка инфопостов		+	+

Приложение №3

Примерный репертуар на 2021-2022 учебный год.

1. Танец «Беспризорник»
2. Танец «Думы»
3. Танец «Твист»
4. Танец «Лебедушка».

Примерный репертуар на 2022-2023 учебный год.

1. Танец «Мы дети твои Россия»
2. Танец «Казачий»
3. Танец «Вензеля»
4. Танец «Весёлый каблучок»
5. Танец «Смуглянка».

Примерный репертуар на 2023-2024 учебный год.

1. Танец «Россия-ты соя судьба!»
2. Танец «Казачья пляска»
3. Танец «Родина мать»
4. Танец «Матушка земля»
5. Хореографическая композиция «А завтра была война».

Примерный репертуар на 2024-2025 учебный год.

1. Танцевальная композиция «Довоенные дворы»
2. Танец «Святая Русь»
3. Танец «Девичья плясовая»
4. Танец посвященный Дню Победы
5. Танец «Озорные дробушечки».

Примерный репертуар на 2025-2026 учебный год.

1. Танцевальная композиция «Довоенные дворы»
2. Танец «Матушка земля»
3. Танец «Веселушки»
4. Танец посвященный Дню Победы
5. Танец «За околицей».